

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0098-X



9 787507 600988 >

ISBN 7-5076-0098-X

J·093 定 价：91.00 元





# 中国 民族民间舞蹈 集成

黑龙江卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

中国民族民间舞蹈集成(黑龙江卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:33.75 插页:6 字数:67.7 万

1996 年 6 月北京第一版 1996 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0098—X/J · 093

---

定价: 91.00 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目

## 中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 周 元(本卷执行)

梁力生 康玉岩

美 术 吴曼英

特邀编辑

舞 蹈 凌明明

音 乐 冯志华

## 黑 龙 江 省 卷 编 辑 部

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 杰 田兆椿 乔 良(达斡尔族)

朴勤荣(朝鲜族) 李松华 宋秋菊

汪松岭 杨士清(达斡尔族) 杨小平

何欣力(满族) 张荫成 周广慧

赵金铭 夏 英 暴 侠

主 编 李松华

副主编 杨小平

编 辑

舞蹈 张毓梅 丁 杰 张丽洁 许丽萍 张洪奎

音乐 李晓波 傅彦滨(满族)

美术 赵淑琴 黄万财 季 敏(满族)



# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”“八五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编辑出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。建国后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示(正文简称为“统一图”),不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四



小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号,唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ , 击鼓边符号  $\frown$ , 记法如  $\overset{\wedge}{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 目 录

《中国民族民间舞蹈集成》 .....	( I )
--------------------	-------

前 言

凡 例 .....	( V )
-----------	-------

黑龙江民族民间舞蹈综述 .....	( 1 )
-------------------	-------

全省民族民间舞蹈调查表 .....	( 21 )
-------------------	--------

本卷统一名称、术语 .....	( 27 )
-----------------	--------

## 汉 族 舞 蹈

单鼓舞 .....	( 47 )
-----------	--------

锣鼓高跷 .....	( 63 )
------------	--------

高跷摸鱼 .....	( 75 )
------------	--------

老扛舞 .....	( 94 )
-----------	--------

抢 扇 .....	( 104 )
-----------	---------

双 扇 .....	( 123 )
-----------	---------

扑蝴蝶 .....	( 139 )
-----------	---------

手玉子 .....	( 156 )
-----------	---------

浪三场 .....	( 164 )
-----------	---------

过街楼 .....	( 176 )
-----------	---------

跑 驴 .....	( 183 )
-----------	---------

县官骑驴 .....	( 194 )
------------	---------

龙 舞.....	(206)
纸龙舞.....	(216)
狮子舞.....	(228)
龙凤船.....	(239)
跑竹马.....	(252)
小车舞.....	(265)
抬 杆.....	(276)
背 歌.....	(282)

### 满 族 舞 蹈

东海莽式.....	(291)
巴拉莽式.....	(327)
鞞子秧歌.....	(345)
扬烈舞.....	(358)
拍水茶茶妞.....	(375)
萨满舞.....	(385)
手鼓舞.....	(393)

### 朝 鲜 族 舞 蹈

迎月亮.....	(399)
碟子舞.....	(406)
击打舞.....	(414)
处吻舞.....	(419)
剑 舞.....	(426)
巾 舞.....	(432)

### 蒙 古 族 舞 蹈

安代舞.....	(439)
跳 鹿.....	(445)

## 达 斡 尔 族 舞 蹈

哈库麦勒.....	(455)
雅德根.....	(464)

## 鄂 伦 春 族 舞 蹈

吕日格仁.....	(477)
斗熊舞.....	(481)
乌乐阿道.....	(487)
希那给.....	(490)
布谷舞.....	(493)

## 赫 哲 族 舞 蹈

哈康布力.....	(499)
天鹅舞.....	(502)

## 鄂 温 克 族 舞 蹈

鲁克该勒.....	(509)
-----------	-------

## 柯 尔 克 孜 族 舞 蹈

节其日滚伦突鲁.....	(519)
后 记.....	(527)



## 黑龙江民族民间舞蹈综述

黑龙江省位于我国东北部,南接吉林省,西邻内蒙古自治区,北、东隔黑龙江、乌苏里江与俄罗斯相望。黑龙江古称黑水,因省内最大河流黑龙江而得名。

全省幅员辽阔,资源丰富,土地肥沃,交通发达,四季分明。地形复杂多样,北高东低。有巍峨连绵的大、小兴安岭、张广才岭、老爷岭和完达山脉。一望无际的松嫩平原、三江平原、兴凯湖平原适于农耕和放牧。近代形成的镜泊湖、五大莲池火山群景观绮丽。气候冬长夏短,冬季寒冷,夏季凉爽。盛产红松、东北虎、丹顶鹤、人参、鹿茸、猴头蘑等珍贵动植物。农作物特产大豆、玉米、高粱。矿产以石油、煤炭、黄金著名。

省会哈尔滨是我国东北边陲政治、经济、文化的中心和交通枢纽。东南部的古城渤海镇和阿什河流域的白城(阿城南),曾是唐代渤海国都城和金太祖兴都之地。牡丹江沿岸的宁古塔、黑龙江中游的瑷珲、嫩江畔的卜魁,是清代著名的北疆重镇。生活在这四十六万九千平方公里土地上的三千四百余万勤劳勇敢的人民,有着光荣的革命传统。自十七世纪四十年代起,各族人民不断奋起反抗沙俄哥萨克的入侵,七十年代筑黑龙江城(黑龙江左岸旧瑷珲城),清代第一任黑龙江将军萨布素,戍边瑷珲,抵御俄寇。在现代革命运动中,民族英雄杨靖宇、赵尚志、李兆麟等一大批东北抗日联军将领,同广大爱国军民一道,与侵华日军进行了殊死的斗争。1945年黑龙江省解放后,创立了北满革命根据地,积极支援全国解放战争。丰富多采的黑龙江民族民间舞蹈,就是在这片风光壮丽别具北国特色的黑土地上生成、流传和发展起来的。

黑龙江历史悠久,文化传统源远流长。

早在二万多年前的旧石器时代,这里就有原始人类——“哈尔滨人”劳动、生息、繁衍的足迹。齐齐哈尔的昂昂溪和密山新开流等新石器时代遗址表明,距今六千年前的黑龙江原始部族,过着渔猎生活。

有史以来,黑龙江就是一个多民族聚居区。其居民主要由两部分组成:一部分是本地固有的土著民族;另一部分是由中原等地移居来的汉族及其他少数民族。考古资料和文献记载说明,古代黑龙江地区分布着三大族系:西部大兴安岭一带的东胡族系;中部嫩江、松花江地区的涉貊族系;东部及北部牡丹江、黑龙江流域的肃慎族系。这三大族系在历史的演进中不断融合、发展,到清代已形成满、朝鲜、蒙古、达斡尔、锡伯、鄂伦春、赫哲、鄂温克等诸多民族。其中东胡的后裔鲜卑、蒙古、契丹,肃慎的后裔女真、满族等,先后建立过北魏、辽、金、元、清等或北方或全国的封建王朝。为我国多民族的发展和统一,作出了卓越的贡献。

黑龙江各族自古以善歌舞著称。《后汉书·东夷列传》载:“夏后氏太康失德,夷人始畔。自少康已后,世服王化,遂宾于王门,献其乐舞。”“东夷率皆土著,喜饮酒歌舞。”

公元前北部涉貊族活动于嫩江和松花江汇流地区。涉人崇尚祭祀,奉虎为神,并以歌舞祭天。“晓候星宿,豫知年岁丰约,常用十月祭天,昼夜饮酒歌舞,名之为‘舞天’。”(《后汉书·东夷列传》)居住在大兴安岭密林中的鲜卑人,与乌桓同俗。《后汉书·乌桓鲜卑列传》载:“俗贵兵死,敛尸以棺,有哭泣之哀,至葬则歌舞相送。”黑龙江中、南部地带的夫余族“行人无昼夜,好歌吟,音声不绝。”并“以腊月祭天,大会连日,饮食歌舞,名曰‘迎鼓’。”(《后汉书·东夷列传》、《三国志·魏书·乌丸鲜卑东夷传》)在跳这种群众性的大型“迎鼓”舞时,还要进行“断刑狱,解囚徒”,可见祀神活动在当时夫余社会中的重要地位。

肃慎族是先秦以前生活在黑龙江地区东部和北部的古老居民。《竹书纪年·五帝纪》:“肃慎者,虞夏以来东北方大国也,一名息慎。”北魏时嫩江以西的大兴安岭一带居住着乌洛侯部落。有谷麦,好射猎。其俗绳发,衣服珠饰。“乐有箜篌,木槽革面而施九弦。”(《魏书·乌洛侯传》)南北朝时东部的肃慎后裔勿吉兴起。常穴居,善射猎。头插虎豹尾,以皮为裘。“初婚之夕,男就女家执女乳而罢,便以为定,仍为夫妇。”(《魏书·勿吉传》)隋唐之际,勿吉被称为靺鞨。其人强悍骁勇,精骑善战,常遣使向中原王朝贡献。隋开皇初年,南迁的部分粟末靺鞨遣使到长安进献,隋文帝“因厚劳之,令宴饮于前。使者与其徒皆起舞,

其曲折多战斗之容。”(《隋书·靺鞨传》)此记述不仅说明一千四百多年前靺鞨人的舞蹈较为普及,使者与随从皆可翩翩起舞,同时还描绘出靺鞨舞变化曲折,具有勇武、雄健的精神风貌。这从隋文帝观后惊谓:“天地间乃有此物,常作用兵意,何其甚也”(《隋书·靺鞨传》)的言论中可见一斑。靺鞨舞不但在隋唐时流传较广,在宋代亦颇有影响。北宋陈旸将编撰的《乐书》献给宋徽宗时,曾将《靺鞨舞》作为名舞列载书中。靺鞨族继承了其先民勿吉人的舞蹈文化,《奉天通志》在引述靺鞨舞后称:“此盖勿吉故俗也。”

唐代以粟末靺鞨为主体在黑龙江境内建立了区域性地方政权——渤海国。传十五世历经二百二十九年的渤海国,曾两次迁都上京龙泉府(今宁安县渤海镇)。由于渤海国采取对外开放政策,努力传播中原文化,并与当时的日本国频繁交往,被誉为“海东盛国”。公元740年(唐开元二十八年,渤海大兴三年)渤海使臣己蒙珍出访日本,在日廷“奏本国乐”(《续日本纪》卷一三),后被列为日本宫廷乐。公元777年(唐大历十二年,渤海宝历四年)文王大钦茂曾将日皇759年(唐乾元二年,渤海大兴二十二年)“敕赐女乐”转贡唐廷,“献日本国舞女一十一人。”(《册府元龟》卷七九一)可见日本歌舞在唐代已传入中国。

渤海国时期,除宫廷乐舞外,民间舞蹈亦广泛传播。常于春节期间表演的群众性歌舞“踏锤”颇为流行。甚而在渤海亡后迁居柳河馆的遗民中,仍能保持渤海民族的传统歌舞风俗。宋臣王曾出使契丹时,目睹了当时景况:“渤海俗,每岁时聚会作乐,先命善歌善舞者数辈前行,士女相随,更相唱和,回旋宛转,号曰‘踏锤’。”(《宋会要辑稿·蕃夷二》)

渤海亡于契丹,辽朝与北宋对峙。黑龙江境内的女真族歌舞广为流传。靺鞨后裔女真族“俗勇悍,喜战斗,耐饥温辛苦,骑上下崖壁如飞。”(《大金国志》卷三九,《初兴风土》)在辽主每岁入秋山时“女真尝从,呼鹿、射虎、搏熊,皆其职也。”(《三朝北盟会编》政宣上帙三)辽代生女真经济生活处于原始社会末期,有讴歌求侣之习。《大金国志》载:“女年及笄,行歌于途。其歌也,乃自叙家世、妇工、容色,以伸求侣之意。听者有未娶欲纳之者,即携而归。”

女真人“风俗好歌舞”。(《异域志》)有些贵游子弟为求佳偶,常“携尊驰马,戏饮,其地妇女闻其至,多聚观之,间令侍坐,与之酒则饮,亦有起舞歌讴以侑觞者。”(《三朝北盟会编》)女真人这种古朴的歌舞风习,不但在民间婚俗、喜庆时盛行,甚而“国主复来臣下之家,君臣宴乐,携手握臂,咬颈扭耳,至于同歌共舞,无复尊卑。”(《大金国志》卷一〇)《说郛》引《虏廷事实》曰:“女真风俗初甚淳质,其祖宗者不知人主之为贵。邻人酤酒欲熟,则烹鲜击肥而邀主于其家,无贵贱老幼,团坐而饮。酒酣则宾主迭为歌舞以夸尚。”在女真人中不仅部族成员能歌善舞,其首领亦擅长舞蹈,每在辽帝巡猎时贡礼献舞。辽天庆二年(1112年)天祚帝春猎“幸混同江(按今松花江,一说松花江与黑龙江汇流处)钓鱼,界外生女真酋长在千里者,以故事皆来朝。适遇头鱼宴,酒半酣,上临轩,命诸酋次第起舞;独阿骨打辞以不能,谕之再三,终不从。”(《辽史·天祚帝纪》)阿骨打并非不会舞蹈,只为辽主对女真族

实行残酷统治,压迫加剧,贪纵征索女真的名鹰海东青和北珠、人参、生金等名产,“后多强取之,女真始怨”。(《松漠纪闻》)阿骨打因存叛辽之心,故敢于在头鱼宴上表现不驯,直面辞舞。并险些因其“意气雄豪,顾视不常”(《辽史·天祚帝纪》)的辞舞事件而遭诛。

辽天庆五年(1115年),在天祚帝面前辞舞的完颜阿骨打称帝,国号大金。金朝的建立是黑龙江地区古代史上获得较大繁荣的时期之一。阿骨打建都会宁府(今阿城南白城)后举兵南进。随军兵略地,女真人的民间歌舞流入关内。宋代江万里在《宣政杂录》中记述了于京都街头击鼓表演的女真歌舞《臻蓬蓬歌》。“宣和初,收复燕山以归于朝。金民来居京师,其俗有《臻蓬蓬歌》,每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞,人无不喜闻其声而效之者。其歌曰:‘臻蓬蓬,外头花花里头空,但看明年正二月,满城不见主人翁’,词本虏讖,故京师不禁。”(载《说郛》卷二十六)这种涉猎时政的女真歌舞,能使京城人喜闻其声而效之,说明它具有极强的民族特色和艺术魅力。

金建国后,积极传播先进的汉文化。习汉俗、用汉语、奏汉音的风气,在贵族阶层和较发达地区更为盛行。在金上京城址出土的古乐器“大晟南吕编钟”,是金灭北宋时流入黑龙江的汉文化物证。伊春金山屯古墓中发掘的柱状八面体汉白玉“乐舞浮雕石幢”(见图一),上刻八位乐舞优人,其中一人呈“蹲裆步”,两臂侧开手上翘,头微左扬,正翩翩起舞。余七位乐工操箜篌、琵琶、笙、箫、鼓等汉族乐器。这些表演生动的乐舞雕像,是金代女真族乐舞文化和汉文化交融的珍贵实物。在人类发展史上,民族间的文化交流和互渗,几乎是历史进程中的一种普遍现象。恩格斯曾说:“在长期的征服中,比较野蛮的征服者,在绝大多数情况下,都不得不适应征服后存在的比较高的‘经济情况’;他们为被征服者所同化,而且大部分甚至还不得不采用被征服者的语言。”(《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社1972年版)

金统治者对汉化风气日甚,使女真风俗日渐淡薄颇感忧虑。大定十三年(1173年)金世宗谓宰臣曰:“朕少时尝见女真风俗,迄今不忘。今之燕饮音乐皆习汉风,盖以备礼也,非朕心所好。东宫不知女真风俗,第以朕故犹尚存之,恐异时一变此风,欲一至会宁,使子孙得见旧俗。”(《满洲源流考》)十二年后,世宗巡幸上京时,宴宗室,亲歌女真族曲,致“慨想祖宗,宛然如睹,慷慨悲歌,不能成声,歌毕泪下。”(《金史·世宗本纪》)宴间“宗室妇女起舞,进酒毕,群臣故老起舞。”(《金史·乐志》)极欢乃罢。这些简略记述虽未言明所跳何舞,然从世宗“歌毕泪下”的情景看,自是一个感奋激昂的展示女真族传统民俗歌舞的动人场面。世宗之所以必“欲一至会宁”,乃因黑龙江为金朝肇兴之地,素有“金源”、“内地”之称,汉化较迟,致使女真文化传统得以保存之故。

明、清时期是黑龙江地区经济、文化获得较大发展的重要时期。由于战争等各种因素,造成女真及北方民族南移、西迁,汉人大量北徙,使黑龙江地区出现民族大融合、文化大交流的新局面。民族民间舞蹈也随之得到了广泛的传播。



明代的野人女真即东海女真,亦称东海窝集部,社会发展较建州、海西女真落后。“不事耕稼,惟以捕猎为生。”(《皇明九边考》)若遇节令、喜庆之事,则“每聚会,人持烧酒、鱼胞,席地而坐,歌饮竟日。”(《明一统志》)仍保持女真人的古老习俗。

清代是满族在中国建立的最后一个封建王朝。满族承袭了女真人的传统文化、风尚,以善歌舞著称于世。《柳边纪略》载:“满洲有大宴会,主家男女,必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰‘莽势’;中一人歌,众皆以‘空齐’二字和之,谓之曰:‘空齐’,盖以此为寿也。”清杨宾于康熙二十八年(1689年)冬至二十九年(1690年)春在黑龙江东部宁古塔所见的这种莽式舞,是满族民间广泛流行的传统歌舞。其中对“举一袖于额,反一袖于背”舞姿形态的描述,是后人研究满族莽式舞的珍贵文录。他在游览宁古塔风情时写下了“北行犹有塞,东去更无边。校尉乘虚幃,阿机(按窝稽)欲受廛。马闲秋草后,人醉晚风前。莽势空齐曲,逍遥二十年。”(《柳边纪略》卷之五,《宁古塔杂诗》)清吴振臣的《宁古塔纪略》所记:“满洲人家歌舞,名曰:‘莽式’。有男莽式、女莽式,两人相对而舞,旁人拍手而歌。每行于新岁或喜庆之时。”说明莽式舞不但用以贺寿,还舞于喜庆和春节。

考“莽式”一词乃满语“马克沁”音转,“华言舞也,俗转呼为莽式。”(《燕京上元竹枝词》)民间莽式舞传入宫廷后,经过加工,在清宫颇为盛行,“国朝旧俗,喜起舞,宴乐每用之,谓之‘马克绅’。”(《盛京通志·风俗》)不仅“上于太庙中,用男莽式礼”(《宁古塔纪略》),而且“岁暮将享祭,选内大臣打莽式。”(《清史稿·礼》)即使康熙帝亦于皇后寿宴时“舞蹈奉爵,极欢乃罢。”(《清史稿·乐》)

莽式舞的内容和形式,民间与宫廷颇有不同。民间莽式多为家族宴会、贺寿、喜庆或新岁而舞,宫廷莽式虽仍用于宴飨,但已成为歌颂帝王功德之乐舞。“所陈皆辽沈故事,作麾旄弋矢跃马泣阵之容,屈伸进退轻趺俯仰之节,歌词异汉,不颂太常,所谓绩业垂统,前王不忘者欤。”(《清史稿·乐》)民间早期的男莽式、女莽式,两人相对而舞,众和以歌的自娱性群众歌舞,具有浓郁的乡风、质朴特色。而宫廷莽式则在体制、舞蹈、音乐、服饰等各方面,变为适应帝王宫廷生活的大型乐舞。

清代,民族歌舞不仅在东部宁古塔一带广泛流行,在西部嫩江流域的民族杂居地区亦颇兴盛。《黑龙江外记》载:“满洲曲,类古乐府,……然多拍手以歌,不似蒙古随以‘火不思’。若索伦、达斡尔曲,声调亦顿挫可听。”

据史料载,黑龙江古代民族及其后裔满、达斡尔、蒙古、鄂伦春、赫哲、鄂温克等民族,信奉原始萨满教,萨满歌舞普遍流传。《三朝北盟会编》记:“国人号为珊蛮,珊蛮者女真语巫姬也,以其通变如神。”萨满系通古斯语,原意为“因兴奋而狂舞的人”。清顺治间流放宁古塔的安徽桐城人方拱乾撰《绝域纪略》(又名《宁古塔志》)载:“跳神犹之乎祝先也,率女子为之。头带如兜鍪,腰系裙累累,带诸铜铁,摇曳之有声,口喃喃,鼓嘈嘈。……女子韶秀者,亦如歌舞状。”康熙初成书的《宁古塔山水记》说:“俗尚鬼。有疾必跳神祈禳,名曰插马,

头戴铁马,衣彩衣,腰围铁铛,手摇扇鼓,跳跃转折,……乌喇插马,虎头熊皮,其形更怪。又家中顶神,以绸帛细条,扎如佛手状,名曰祖宗,凡岁时荐新,必跳神祭之,有好事则还愿。”可见清初的萨满歌舞已具禳病、祭祖、还愿三种功用。考古资料表明,绥滨出土的铜带饰腰带上系的小铜铃(见图二),可能是辽代五国部女真人崇尚萨满教用以祀神的“腰铃”。康熙中叶跳神之风尤甚,“满人有病必跳神,亦有无病而跳神者。富贵家或月一跳,或季一跳,至岁终则无有弗跳者。”(《柳边纪略》卷之四)西部卜魁(按今齐齐哈尔市)一带此风亦盛,“降神之巫,曰萨麻,……鼓声阗然,应节而舞。”(《龙沙纪略·风俗》)至嘉庆年间巫风未减,“达呼尔病,必曰祖宗见怪,召萨玛跳神禳之。……其跳神法,萨玛击太平鼓作歌,病者亲族和之,……无分昼夜,声彻四邻。”(《黑龙江外记》)萨满歌舞因民族不同,互有差异。世居黑龙江下游及乌苏里江沿岸的赫哲族萨满舞,别具特色。《鸡林旧闻录》记:“至黑斤(按赫哲)地方,则先以数人作萨满状,绕室行。一巫忽由炕跳地,以两足左右跳荡,作诸般诡态,……诸神喜跳荡为乐,久不跳便将为祟。”清末民初,河北、安徽等地文人来黑龙江赋诗以记各族风情和跳神习俗。张霖如《蒙藩风情》中记:“敬客先烟叶,延宾半奶油。跳神希远祸,佞佛冀迎休。”阮忠植《三姓风土》:“土著皆胡裔,金邦号女真。北面松花岸,东居赫哲人。”“雀翎飘孔翠,乌拉踏层茵。伏腊追祖先,年时跳家神。”边瑾的《鄂伦春纪事诗三十韵》:“钗横新妇髻,铃系老巫裳。”“迎神先击鼓,送祟纸烧香。”其他如《黑龙江志稿》、《呼兰县志》、《绥化县志》、《双城县志》、《瑷珲县志》、《宁安县志》等地方史志,对萨满歌舞跳神习俗皆有较详记载。说明“萨满教为东夷一种宗教,在昔满洲人亦迷信之。此教今日盖在松、黑、乌三江下游,南及朝鲜、咸镜诸道,皆染此习。”(《鸡林旧闻录》)

广袤而富庶的黑龙江是由本地土著民族和后来的汉族及其他客籍民族共同开发创造的。尤其是汉族北居黑龙江后,对这里经济、文化的繁荣,起着举足轻重的作用。历史上汉人流入黑龙江地区曾有两次高潮:一次是在辽金时期;另一次则在清代。至清末,由于汉人数量大增,不仅已成为客籍居民中的主体,在黑龙江十几个民族中,也形成了反客为主的新局面。汉人的到来,传进了中原地区先进的经济、技术和文化。查考汉族民间舞蹈在黑龙江的流布,是与关内山东、直隶以及辽东一带北徙的汉族有直接关系的。这些舞蹈与本地民风民俗相互交织、融合,历时数百年之久,已在塞北边陲的黑土地上生根、开花、结果,成为黑龙江各族人民喜闻乐见的民间艺术。

秧歌是最早传入的汉族民间舞蹈。清康熙间流入的“宁古塔秧歌”,距今已三百余年。《柳边纪略》载:“上元夜,好事者辄扮秧歌。秧歌者,以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木,戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,傍以锣鼓和之,舞毕乃歌,歌毕更舞,达旦乃已。”杨宾还作《上元曲》:“夜半村姑著绮罗,嘈嘈社鼓唱秧歌。汉家装束边关少,几队□儿簇拥过。”雍正年间,秧歌已风靡北部古城瑷珲。遣戍塞北的江苏流人杨锡恒以“倾城鼎沸闹秧歌”诗词,感述当时盛况。其他形式的汉族民间舞蹈如龙舞、狮子舞、旱

船、高跷、跑驴等,也于清末民初在黑龙江广大城乡普遍流行。

## 二

黑龙江悠久的历史,造就了丰富多采的各民族民间乐舞文化。自远古时期的东夷歌舞,到清代的莽式、宁古塔秧歌,虽几经兴衰,有的甚而失传,但大部分民族民间舞蹈,始终与广大民众的命运维系在一起,以顽强的生命力,在历史的演进中不断发展,直至黑龙江解放(1945年)时,仍盛传于北国大地。据1984年普查,全省十四个市、地的六十余个县中,各种类型的民族民间舞蹈共九十余种,其中汉族民间舞蹈品种多、数量大,覆盖全省大部分地区。少数民族舞蹈以鲜明的民族特色,传播于各少数民族聚居地区,现分述之。

汉族民间舞蹈中的龙舞、秧歌、高跷、狮子舞、跑驴、旱船、推车、单鼓舞及二人转中的“浪三场”等,流传十分广泛,除少数民族集居地和偏远山村外,盛行于大多数以农耕为主的汉族地区,是广大城乡节日民俗活动中不可或缺的娱乐性节目。清康熙年间传入东部牡丹江一带的以持伞灯卖膏药者为前导,以童子扮妇女、参军击棒对舞的“宁古塔秧歌”及雍正年间北部古城“赫赫前驱清道旗,青红皂隶两边随”的“瑗珲秧歌”,到民国后期已经不见。至建国前夕,扮有“傻公子”、“老扛”、“青蛇”、“白蛇”及唐僧取经等人物的秧歌舞队,在全省城乡流传较广。北部依兰和南部双城一带,有“丑”持“棒子鞭”(霸王鞭)击舞。建国初期佳木斯地区仍有二人转小戏“瞎子观灯”、“锯大缸”等穿插演出。后来这种“小场子”逐渐消失,多是“走大场”扭舞。据老艺人蒋义霖(1908年生)介绍,解放前哈尔滨曾有“秧歌会”,表演者扮梁山好汉“一百单八将”,可惜已经失传。

黑龙江的高跷舞多源于河北和辽宁南部地区。人物扮相与地秧歌类同,所踩跷腿一般为三尺左右,“寸跷”(俗称“寸子”)不超过六寸。清末从河北传入尚志一面坡镇的“锣鼓高跷”,除动作上揉进了“北大荒”的粗犷、豪放风韵外,其表演程式及人物扮相还保持着原有的拜庙、挎鼓、击锣、舞棒的传统特色,传布已近百年,至今仍久演不衰。流行于哈尔滨一带的“高跷摸鱼”舞,以“翻高桌”等高超技巧和精湛的表演,于五十年代被选为参加第六届世界青年联欢节节目,使民间高跷艺术首次出现于国际舞台,为祖国争得了荣誉。

龙舞是黑龙江人民喜爱的民间舞蹈之一。由于传说中龙与农耕生活紧密关联,对龙的崇拜极为普遍,故龙舞尤为城乡农民所乐见。每逢春节、元宵节或盛大集会,皆舞龙以祈丰年。黑龙江流行的龙舞多为“布龙”,且大都由回民表演,舞技精绝而熟练,颇受欢迎。南部古城双城一带的“纸龙舞”,将龙身分扎多段,以纸糊绘,内置蜡烛,舞时连接为龙形,飞腾翻转,别具一格。

风靡绥化、松花江、齐齐哈尔等地区的“二人转”，是在秧歌基础上吸收其他姊妹艺术演变而成的歌舞曲艺形式，在黑龙江已流传二百余年。它以泼辣、火爆的艺术风格和浓烈的乡风土气，令广大城乡群众尤其是农民为之倾倒。民谚传：“宁肯不吃饭，也要看二人转”，足见其具有极强的艺术魅力。其中的“浪三场”乃纯舞段落，多于二人转开场前表演。舞分“清场”、“逗场”、“圆场”，以“浪”为主，故名浪三场。艺人称：一场看手，二场看扭，三场看走。集中地体现了二人转舞蹈中“扭、浪、逗、美”的艺术特色。

单鼓舞是盛行于黑龙江各地的较大舞种，遗存于“烧香”（单鼓跳神的总称）祭祀活动之中。清西清著《黑龙江外记》载：“汉军旧家祭先有烧香礼，亦春秋举行。”至民国中期，这种“俗名‘跳单鼓神’三、四人或四、五人，晚间于龛前击环鼓……，左右盘旋击鼓头镗，作婆娑舞”（《黑龙江志稿·风俗》）的祭祀活动，已遍及双城、呼兰、五常、海伦、拜泉、庆安、齐齐哈尔、绥化、依安等地。据烧香艺人阎成林讲，解放前，双城县烧香跳单鼓之风颇盛。分“南坛”、“北坛”两大派，约有艺人七十多名，全能者（技艺全面、高超）十二、三人，由此可窥一斑。烧香活动有“旗香”（清代旗人烧香）和“民香”（汉人烧香）之分。较完整的旗香已不多见，民香仍有遗存。其内容描写请天上的神佛菩萨和地下的祖先亡灵来人间赴宴的情景。民香有源于唐太宗征东后超渡亡魂之传说。唱词涉及上古神话、历史传说、民间故事、天文、地理、宗教、八卦、道德、民俗等各个方面，计五千余句。表达人们缅怀宗祖祈保康泰的美好愿望。在“十二铺子鼓”（即十二场）中，有纯舞段落“打小鼓”、“耍双鼓”、“走腰铃”和“霸王鞭”。技巧高绝，舞姿健美，具有较高的艺术价值。

汉族民间舞蹈中如尚志的“狮子舞”、五常的“跑竹马”、宾县的“县官骑驴”、阿城的“小车舞”、海伦的“抢扇”和“过街楼”、青冈的“跑驴”、兰西的“双扇”、拜泉的“手玉子”、克山的“抬杆”、依兰的“背歌”、鸡西的“老扛舞”、鹤岗的“扑蝴蝶”及宁安的“龙凤船”等，大都是随关内汉人“闯关东”流入黑龙江的具有一定代表性的舞蹈。这些民间舞蹈一经进入北大荒，便以其广泛的群众性和自娱性特点，与当地各族人民生活习俗交融在一起，深受黑龙江人民的喜爱。

黑龙江是多民族省份，除汉族外还有四十六个少数民族。据1985年统计，少数民族人口有一百六十四万余人，约占全省总人口的百分之五。其中居住历史较久的有满、朝鲜、回、蒙古、达斡尔、锡伯、鄂伦春、赫哲、鄂温克和柯尔克孜族。

满族在全省少数民族中人口最多，约九十三万余人。分布很广，较集中的有哈尔滨、齐齐哈尔、双城、五常、阿城、宁安、望奎等市县。主要由当地的土著居民和清乾隆年间从北京迁来的移民组成，也有部分从吉林、辽宁等地来黑龙江谋生的。满族是女真的后裔，其族源可溯至周代黑龙江的肃慎族。1635年皇太极改诸申（女真）称满洲。《清太宗实录》载：“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为诸申。……自今以后，一切人等止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”满族有本民族的语言、文字，现通用汉语汉字。

满族是一个能歌善舞的民族。这次在“舞蹈集成”采编过程中,于东部牡丹江一带的宁安、海林等地,发现一批濒临失传的满族舞蹈,如“靰鞡秧歌”、“东海莽式”、“扬烈舞”、“巴拉莽式”(汉译“野人舞”)、“拍水茶茶妞”、“萨满舞”、“手鼓舞”等,这些舞蹈的复演,不仅有其艺术价值,而且具有较高的研究价值。

满族有“闹秧歌”的习俗,靰鞡秧歌就是在春节、元宵节期间表演的民俗舞蹈。“靰鞡”之称,见明严以简《殊城周咨录》:“其进贡来朝,都督许带达子十五人同。”《宁古塔纪略》亦有“乌稽靰鞡”、“鱼皮靰鞡”之载。建国后废此称谓,但因该舞乃建国前满族流行的传统舞蹈,故保留原名。满族继承其先民女真族的文化艺术。靰鞡秧歌的内容反映了辽代“银牌天使”在女真族中欺霸民女(史称“荐枕”)的故事。《松漠纪闻》载:“大辽盛时,银牌天使至女真,每夕必欲荐枕者,其国旧轮中下户作止宿处,以未出适女侍之。后求海东青使者络绎,恃大国使命,惟择美好妇人,不问其有夫,及阀阅高者,女真浸忿,遂叛。”《三朝北盟会编》亦记:“又有使者号天使,佩银牌,每至其国,必欲荐枕。”靰鞡秧歌中的靰鞡官,背后绣有“银牌天使”四字,从民俗舞蹈的侧面,为史录提供了参证。而拍水茶茶妞舞渊源甚古。已故传人梅淑琴(1918年生,系梅崇阿侄女,傅英仁表姑)曾言:“此舞乃千余年前流传之‘茶茶妞’之一种。”这与河北承德王枚罡先生收集之“茶茶妞式·排场应舞功法详说”类同。该本记有“双拂”、“打圆场”、“收龙尾”等五十余个动作,其中“玉影”、“紧挑”、“海青眼”等十五个动作与宁安的拍水茶茶妞同名。承德的茶茶妞式传本载:“始自开皇乙巳,大业乙亥先使察奈尔萨,于长安与康衢和歌相益而得成。使归靺鞨盛国,圣谕朝野广兴之。”(见王枚罡:《避暑山庄清代满族乐舞访艺扎记》)可见渤海国时期,此舞已在靺鞨族中广泛流传。满族过去有祭天、祭山古俗,家祭是出现祖先崇拜以后的产物。巴拉莽式即是反映满族“巴拉人”祭神树中一种原始婚俗的舞蹈。祭祝后,青年男女披发、赤膊,以豹皮、柳叶为裙,在鼓声、吼声中跳着“举天抓地”、“捧乳”等散放野风、野味的动作,据说跳得情深意切时即可到密林中野合。这是目前仅见的表现满族原始风貌的舞蹈,透视出满族先民们古老的信仰习俗。

在北方少数民族中普遍盛行着萨满跳神活动。海浪河一带流传的满族萨满舞与众不同,除祭仪中伴以祀神性歌舞外,在祭祀间歇还由身着萨满神衣的人,跳纯娱乐性表演舞蹈。据说这种舞因祭祖仪式要求严肃、庄重而不得于祀神时表演。其中的“弓步鼓”、“跨跳步”、“对鼓”等动作,舞蹈性强,毫无祀神色彩。由萨满舞衍变而来的手鼓舞,完全脱离了祭仪内容,由满族年轻妇女身着日常生活服装,在喜庆之日表演。据傅英仁(1920年生)手抄本记已故满族舞蹈家梅崇阿(1878~1940)言:“郭姓祭祀中有手鼓舞八段”,正是此舞。可惜目前只见“托鼓”、“立鼓”、“背鼓”等七、八个动作,尚待深入挖掘。

流行于原宁古塔地区的东海莽式(俗称“九折十八式”),有梅淑琴、傅英仁(执笔)根据梅崇阿的传授,于伪满康德八年(1941年)忆记的手抄本(见图三、四),是民间记述满族莽

式舞最详细、完整的排练珍本。东海莽式是“东海女真”(《三朝北盟会编》卷三)族世代流传的民间舞蹈。至明代东海女真称为“野人女真”,又称东海窝集部,分布在松花江中、下游,黑龙江两岸,东抵日本海。清代宁古塔作为东北边陲要塞,经济、文化比较繁荣,为满族继承和发展女真族的乐舞文化,创造了有利条件,从而使东海莽式、扬列舞等一大批满族舞蹈得以传播。梅崇阿作为传统舞蹈的代表人物,曾于清末被选入宫。手抄本记他授舞时教诲:“想我满洲,历史绵长,溯自远古,迄于清初,是为能歌善舞之民。自儒礼大兴,此风遂减。尤其今日,都以舞蹈为耻,嗟乎!幸清宫太后老佛爷,当今圣上,招满洲善歌舞之八旗少年子弟入宫,赏穿黄大衫,官封从四品,在御前供奉。吾已老矣,在残烛之年,传授尔等,以留后世。宜刻苦习练,勿负祖望。”并言:“吾所学诸舞,有来自金代之‘茶茶姐’者,有来自‘朱齐温’女真戏之舞段者,有来自东海窝集部之‘庆祭舞’者,……至于祭祀中‘刀舞’、‘马叉舞’、‘鹰舞’、‘虎舞’,吉林、阿拉楚克(阿城)、三姓(依兰)一带,仍有此风。”此语距今至少已五十余年,可惜有些舞蹈已经失传。在挖掘、考察过程中,宁安县满族老人关墨卿(1911年生)证实:年轻时常去观看梅崇阿教授梅淑琴、傅英仁等跳东海莽式,并说九折十八式有“闹龙”、“起式”、“吉祥步”、“奔马”等场面。民间早期的东海莽式已不可能再见。如今的《东海莽式》由于梅崇阿曾在清宫习舞,故无论其形式或风韵,均受到一定的宫廷乐舞影响。从节目呈现看,虽仍保持民间舞蹈的群众性、自娱性特点,如第八折中,当人们战胜“怪蟒”欢庆时,可自由表演各种绝技,甚而围观者亦可参演。但其总体结构之完整、动作之规范、队形之舞台化等,宫廷乐舞痕迹显而易见,应是满族民间舞与宫廷舞交融的结晶。

朝鲜族是黑龙江少数民族中人口较多的民族,全省约四十四万余人,分布遍及每一个市县,以东南部的牡丹江地区为多。其居民在三万人以上的有哈尔滨、五常、宁安、海林等市县。有本民族的语言和文字。古代黑龙江地区曾居有朝鲜族先民,其后裔已融合于其他民族之中。十九世纪末叶有少部分居民从朝鲜移居黑龙江省,“但朝鲜族大批迁入黑龙江省的还是在1910年日本帝国主义完全吞并朝鲜之后,为谋生计而迁入的。”(《民族问题五种丛书·黑龙江省朝鲜族·社会历史调查》,黑龙江朝鲜民族出版社,1987年)

古时,朝鲜族先民“其民喜歌舞,国中邑落,暮夜男女群聚,相就歌戏。”(《三国志·高句丽传》)宁安的“迎月亮”、龙江的“处吻舞”、甘南的“碟子舞”、东宁的“击打舞”以及海林一带的“巾舞”、“剑舞”等,大都是随移民从朝鲜传入的。这些舞蹈从民俗、信仰、爱情、农耕、征战等不同的侧面,反映了古代和近代朝鲜族丰富多采的生活、习尚。朝鲜族舞蹈通常以家庭为单位,自幼教习,世代传承。凡有朝鲜族居住的地方,每逢节日、庆典或平时聚会,皆要载歌载舞,渲泄欢悦之情。舞蹈活动已成为朝鲜族文化生活中不可缺少的组成部分,在群众中获得了极为广泛的普及和传播。

回族在黑龙江省约有十三万人,多居于城镇。主要分布在哈尔滨、齐齐哈尔、伊春、鹤岗、佳木斯、牡丹江、双鸭山、阿城等市县。大都是清康熙年间从山东、河北等地来黑龙江的



移民。回族喜爱民族形式的文娱活动,“每逢年节喜庆之日,各地的龙灯队,很多都由回族人民组成。”(《民族问题五种丛书·黑龙江省回族·社会历史调查》,黑龙江朝鲜民族出版社,1987年)龙舞是回族表演的拿手项目,演技熟练,颇受欢迎。

蒙古族是祖居黑龙江的少数民族之一,全省约九万八千人。主要分布在松嫩平原的杜尔伯特蒙古族自治县和肇源、泰来等县。过去,蒙古族过着游牧生活,建国后基本定居。有本民族的语言、文字,有丰富的文化遗产,歌舞活动较为盛行。每年春秋两季都要举行“那达慕”大会,男女老幼从遥远的地方云集而来。会间除体育项目外,还要进行民歌比赛,跳“安代舞”。传说早期的安代舞来自医治姑娘的相思病,亦有源于“跳白鹰”(寺庙寻找“新圣”)之说。而今,安代舞在历史的发展、演变中,已成为不仅在集会和盛大节日里表演,在婚宴或平时喜庆中也跳的一种娱乐性舞蹈。

黑龙江的蒙古族信仰喇嘛教,流行查玛跳神活动。据“解放初统计,全省共有大小喇嘛寺庙三十多座,喇嘛仓二十余座,喇嘛四百多人。仅杜尔伯特蒙古族自治县就有喇嘛庙十一座,喇嘛仓八座,喇嘛一百多人。在富余正洁寺中还有活佛。”(《民族问题五种丛书·黑龙江省蒙古族·社会历史调查》,黑龙江朝鲜民族出版社,1987年)每年都要举行盛大的跳查玛庙会。可惜的是,随着喇嘛寺庙的毁坏,查玛舞多已失传,仅有肇源县的“跳鹿”片断尚存。

达斡尔族是世居黑龙江的古老民族,全省约有三万一千余人。十七世纪中叶从黑龙江中上游移居嫩江流域,主要分布于齐齐哈尔市郊区和富裕、龙江、黑河等市县。有本民族的语言,无文字,通用汉文。达斡尔族盛行歌舞“哈库麦勒”,这是一种由妇女参加的群众性、自娱性舞蹈。每逢节庆、丰收或狩猎归来时,妇女们围集于室内或广场,边歌边舞。〔日〕池尻登的《达斡尔族》记:“正月十五元宵节,在春意朦胧,月明如昼的夜里,几十个姑娘聚集在村头广场上,两人甚至几十个人为一伙,唱着歌摆动手臂,跳起旋转的圆舞。”黑龙江达斡尔族的哈库麦勒,其形式是歌舞结合,时有侧重,其中双臂挥展似鹰飞的舞姿,乃达斡尔族崇拜鹰图腾的艺术升华。颇具魅力的高潮段,舞者以带有和声色彩的呼号为伴奏,挥拳跳斗,动作激烈,变化快捷,充分显示出游牧民族的刚劲个性和古朴的艺术特色。

达斡尔族崇信萨满教,“雅德根”(达斡尔语:萨满)跳神活动,在达斡尔族中普遍流行。解放前主要有祭祀和医病两种:祭祀时跳神称“斡米纳”(为上天立宇宙树之意),多于农历正月或五、六月间在室内或村边举行,全氏族参加,典仪隆重。医病时跳神较普遍,可随时于家中进行。这两种萨满活动,皆以歌舞祀神。“边击鼓边用高亢的声音念诵咒词,……在地当中有节奏的摆动身体,跳起很怪的舞蹈。步伐是前进、后退、回旋三种简单动作。”(〔日〕池尻登《达斡尔族》,奥登挂译)关于达斡尔族萨满的起源,据沃凤久、杨文生等老萨满讲,有源于神通广大能起死回生的“亚申萨满”(骨头萨满之意)的传说。建国后,萨满活动已逐渐消失。

锡伯族有两千七百余,其居民在百人以上的有哈尔滨、齐齐哈尔、杜尔伯特、双城、肇源和宝清等市县。原有本民族的语言、文字,但已失传,现通用汉语汉文。据载,过去锡伯族有拦亲车向新婚夫妇讨歌舞,迎亲晚会上青年男女对歌对舞的习俗。萨满舞中有模仿鹰扑野鸡、猎人逐兽和杀敌等动作,表现了锡伯人的狩猎、征战生活。(参见佟克力编《锡伯族历史与文化》)由于黑龙江境内的锡伯族长期与汉族及其他民族杂居,一些具有锡伯族特色的舞蹈已基本失传。

鄂伦春族是黑龙江的土著民族,人口有两千零四十余人,分布在大小兴安岭地区。居住人口较多的有塔河、呼玛、黑河、逊克、嘉荫等市县。语言属阿尔泰语系,使用汉文。解放前以游猎为生,残留着共同劳动、平均分配的原始社会生产、生活方式。1953年建立新村,开始定居。鄂伦春族有着历史悠久的传统文化,能歌善舞。动荡不定的游猎生活和原始山林的自然环境,培育了鄂伦春人勇敢、勤劳、淳朴、豪放的性格。鄂伦春舞蹈中的“吕日格仁”(篝火舞)、“斗熊舞”、“乌乐阿道”(山道之意)和模拟鸟禽飞鸣的“希那给”、“布谷舞”等,都与狩猎生产、生活紧密相关。尤其在寒冷的冬夜,人们点燃篝火,为贺祝猎获成功尽情欢舞。在《英雄格帕欠》、《娃都堪与雅都堪》等鄂伦春民间故事中,都有“围篝火跳舞”、“人们欢集在篝火旁,唱啊跳啊,欢庆胜利”(《黑龙江民间文学》第17集)的描写。这种围篝火摇臂踏地的粗豪动作,表现出猎人们的雄健风韵,是鄂伦春族生活习俗的艺术写照。

赫哲族在全省有一千四百多人,世居黑龙江、松花江汇流地区和乌苏里江沿岸。有自己本民族语言,无文字。因长期与汉族杂居,绝大多数人使用汉语。过去,赫哲人以渔猎为生,信仰萨满教。

赫哲族舞蹈遗存有三种:祭祀跳神的萨满鼓舞;模拟鸟飞的“哈康布力”和“天鹅舞”;另有外来的“皮里西”舞。赫哲萨满舞历史悠久,传播广泛。有全村族众参加的“跳鹿神”,祭仪隆重。在赫哲族中传唱的口头文学《伊玛堪》里多有记述:“黑斤萨满穿上神衣,挎上腰铃,佩上铜镜,拄着蛇皮神杖,敲着神鼓,跳着鹿神舞。”(《黑龙江民间文学》第2集)建国后,这种古老的萨满鼓舞,随着萨满活动的消失而基本失传。皮里西舞具有鲜明的俄罗斯舞风韵,是黑龙江、乌苏里江两岸的赫哲人与俄罗斯人,通过民间文化交往而传入的,过去虽较流行,但非赫哲族传统舞蹈。

天鹅舞流行于从富锦到八岔,沿松花江下游和混同江一带,是赫哲妇女喜爱的一种自娱性舞蹈。采编中,饶河县四排村的赫哲族《伊玛堪》说唱家葛德胜(1910年生)讲:年轻时在富锦县下吉利村,看过妇女跳天鹅舞,舞者将两臂张开挥动,时而有学天鹅叫的声音。《黑龙江兄弟民族文艺概况》(哈尔滨市图书馆藏)中记赫哲老人吴连贵生前说:“有这种舞蹈,并能回忆起一、两个动作。”五十年代,为参加全省汇演,八岔乡的老艺人吴进才和宋尤氏编排了《天鹅舞》,后来经过新文艺工作者加工,在佳木斯和哈尔滨参加了演出,获得好评。对天鹅舞的来源问题,有人持不同看法,认为赫哲族过去没有天鹅舞。



哈康布力也是流行于赫哲妇女中的舞蹈。民国期间凌纯声到赫哲地区调查,他在《松花江下游的赫哲族》中写道:“在赫哲族的故事中虽有叫‘哈康布力’(ha kap—uli)男女同舞的传说,然现在已无此风俗。”凌纯声虽未见此舞,却首次将哈康布力之名载入史籍,而赫哲老人吴秀英(1928年生)在赫哲族首届文体大会期间,学跳了幼年所见两位赫哲老太太,边呼“哈康、哈康、哈康、布”边挥臂跳动的舞蹈。她的记忆,为史籍提供了佐证。这种挥动双臂,伴以呼号,模仿鸟飞鸣叫之舞,很可能是过去赫哲人尊鸟图腾在民间舞蹈中的反映。

鄂温克族在全省约有一千四百余人,主要居住在讷河县团结乡的鄂温克村和百露村。语言属阿尔泰语系,无文字,通用汉文。鄂温克祖先原住黑龙江中上游以北地区,清代迁至大兴安岭和嫩江流域,过着游猎生活。在鄂温克族中流传“鲁克该勒”舞,有时也称之为“阿罕拜”,是一种多在节日或喜庆时,由妇女们在院内、村头、广场表演的自娱性歌舞。其中的“提水”、“打狼”、“模鸣”等动作和呼号,具有模仿日常生活、狩猎及鸟类飞跳的特点,是鄂温克族游猎生活的艺术再现。

柯尔克孜族在黑龙江境内约有八百九十余,主要居住在富裕县五家子村。柯尔克孜族原称吉尔吉斯人,1960年改为现称。一般都使用汉语,通用汉文。由于清代及民国期间,柯尔克孜族在政治上受歧视,生活贫困,精神压抑,“因而在解放前的一百多年里,群众性的唱歌、跳舞已接近于销声匿迹的状态,只有少数人还保持着祖辈的遗风。”(《民族问题五种丛书·黑龙江省柯尔克孜族·社会历史调查》,黑龙江朝鲜民族出版社,1987年)解放后,逢年过节,人们欢聚在一起,唱《可爱的青烈马》、《回忆家乡》等民歌,跳着“骑马”、“赶羊”、“托盘”、“摔跤”等具有柯尔克孜风韵的动作,表达人们的欣喜之情。由于长期与达斡尔等民族杂居,有时也跳阿罕拜。

### 三

民间舞蹈是社会文化的重要组成部分,它通过自己独特的艺术语言,表现丰富多采的人民生活。黑龙江民族民间舞蹈在历史演进中,虽因不同民族、文化、习俗等因素而千姿百态,个性迥异,但由于生存在相近的自然环境和社会氛围中,总体上则具有某些共同的特性,即在活动方式上与节令庆典相结合的民俗性,在性质和功能方面与宗教祭祀相维系的礼仪性,在表现形态上与生产生活相关联的模拟性,及在审美特征方面与人文地理环境相融贯的壮美性。这些方面的特性说明民间舞蹈作为一种社会意识形态,离不开社会物质条件的制约。正如马克思在《政治经济学批判》中所说:“物质生活的生产方式一般地制约着

社会生活、政治生活和精神生活的过程。”(《马克思恩格斯全集》，俄文本，第一版，第二卷，第一部，第六至七页)黑龙江民族民间舞蹈的这些特殊性，就是在北国边陲特定的历史条件中逐渐形成的。

### (一)与节令庆典活动相结合的民俗性

民间舞蹈为人民所创造，又为人民所利用。自它诞生至今，始终同广大民众积久而成相沿为习的民俗活动紧密结合。由于节令庆典的传统性、群众性和娱乐性，使它成为整个民俗事象中影响最广、最深入人心的活动。而民族民间舞蹈则是其中最受民众喜爱的不可或缺的内容。

黑龙江的传统节令项目繁多，历史悠久，流传广泛。在元旦、春节、元宵节、端午节、中秋节等节令中，规模最大和最有代表性的是元宵节。届时各种歌舞、技艺竞相出演。《延寿县志·月令》载：“元宵节，……千灯万盏，五光十色，遍照市街，花爆愉目，声歌悦耳，秧歌、高跷、旱船、推车、龙灯诸杂剧，皆于先几日出演，是日更兴高采烈。”南部古镇双城堡活动时间更早，“过破五，秧歌、高跷、旱船、推歌、龙灯诸杂剧常扮演而出，至十五日为止。”(《双城县志》)元宵节又名“上元节”，早在清康熙年间东部宁古塔地区已有“上元夜，好事者辄扮秧歌”(《柳边纪略》)的习俗。《黑龙江外记》载：“上元，城中张灯五夜，村落妇女来观剧者，车声彻夜不绝。”是日，城乡各户皆制彩灯，“如十二属相走灯、鱼灯、冰灯。”(《明水县概况》)较大城市“近年设龙灯、狮子灯，西贾又运置烟火盒子，人日以后，夜夜闹市，车马喧阗，男女杂沓，六七十岁老人，每诧以为得未曾有。”(《黑龙江述略》)元宵节期间不仅万众欢庆，还有执政县官退避三舍的习俗。《龙沙纪略·风俗》记：“上元赛神，比户悬灯。岁前，立灯官，阉屠侏名于神前，拈之。锁印后，一方之事皆所主。文书可达将军。揭示，有官假法真之语。细事朴罚唯意。出必鸣金，市声肃然，官亦避道。开印之前夕，乃自匿去。”

除元宵节外，盛大的庙会活动也是展示民间舞蹈社会价值的极好时机。《黑龙江外记》载：“齐齐哈尔诸庙，各有会期，或三日，或五日，诵经演剧，……惟四月二十一日，普恩寺一会，……是日进香、观剧者，肩摩毂击，十倍平时。”至光绪年间，城西观音庙仍是“岁以四月八日起，二十日止，赛会演剧。”(《黑龙江述略·丛录》)庙会是宗教向社会传播、幅射的一种世俗化形式。其间除善男信女朝拜、礼佛、许愿、还愿外，各种商贾、游艺、歌舞、娱乐活动尽括其中。除固定的会期庆典外，如宁古塔的关帝庙、娘娘庙、城隍庙等，平时亦人多如蚁，“春夏间，满汉男女，载酒征歌无虚日，文人多赋诗以纪其盛。”(《柳边纪略》)

黑龙江的蒙古、达斡尔族于春秋之季举办大型的“那达慕”庆典活动，跳安代舞、哈库麦勒，表演各种体育、竞技项目。满族祝寿常在寿宴庆典中跳莽式，新岁或喜庆时亦跳莽式自娱。北部的赫哲族“过去从正月初一到十五都不劳动，大人小孩多是娱乐玩耍。……据说早年，年轻妇女多仿效天鹅跳和叫的游戏，类似跳天鹅舞。”(《民族问题五种丛书·黑龙江省赫哲族·社会历史调查》，黑龙江朝鲜民族出版社，1987年)有清以降，由于汉、满文

化的传播和影响,一些少数民族 节令庆典习俗,多与汉、满族类同。

上述载录表明,民族民间舞蹈在与节令庆典活动的紧密结合中,展示出它的群众性、娱乐性、传承性以及民族、地域、审美心理等道德、伦理方面的民俗特性。有节令庆典,必有民间舞蹈。节令庆典作为一种非法规的程式化社会俗约,具有一定的周期性和相对的稳定性。它通过群体交流的方式,集中地表达着人们对新生活的希冀和意愿。而民间舞蹈则是交流、传递内心情感,渲泄思想情绪,激发节庆欢愉心态的最佳形式。节令庆典为民间舞创造了展现社会价值的时空,民间舞为节令庆典增添了欢乐喜庆的氛围,二者互为依存,相辅相成,积久为俗。民间舞蹈作为民众的艺术,其民俗特性不仅体现在节令庆典中,就民族民间舞蹈自身的内容、形式,包括舞蹈的语言、表演情态、服饰道具乃至音乐等,无不与民风民俗休戚相关。可以说民族民间舞蹈的生成、流布和发展,在一定程度上离不开民俗事象。诚然,任何事物皆非一成不变。民风民俗,民歌民舞,都具有变异性,其发展形态总是随人、时、地尤其是物质生活的变化而不断改变着。清代流人张缙彦在《城外集》中称:“宁古风俗,其风气之始乎?无奈迁徙众多,聚五方之人杂处之,而土风亦稍寝坏。”可见,移风易俗乃历史发展之必然规律,民间舞蹈自不能外。

## (二)与宗教祭祀相维系的礼仪性

宗教信仰是渊源甚远并深深植根于民众心中的传统观念。祭祀则是传播宗教思想和表达信仰最集中的仪式活动。远古时代,舞蹈曾与原始宗教密不可分。后随社会文明的演进,舞蹈虽与宗教分立,其娱悦、审美等功能不断增强,然其宗教信仰观念及民俗性祭仪遗痕,仍较普遍的留存于民族民间舞蹈之中。清雍正间传入黑龙江北部古城的瑗琿秧歌,祈年祭祀色彩颇为浓重。杨锡恒在《艾河元夕竹枝词》中记:“绝塞云寒冰不开,全凭人事唤春回。儿童踏臂欢呼处,争看灯官上任来。赫赫前驱清道旗,青红皂隶两边随。朱标告示当街挂,新署头衔灯政司。倾城鼎沸闹秧歌,红粉新妆细马驮。不信使君真有妇,罗敷过处看人多。迎虎迎猫载圣经,祈年赛社岂无灵?由来戏事关农事,前队先迎五谷瓶。”(见《黑龙江古代文学》261页)诗人注“五谷瓶”曰:“灯作瓶式,绘五谷而封其口,取五谷丰登之意。”因灯与登、封与丰为谐音。这种演出时先迎五谷瓶的民间舞队,寄托着农民祈祭丰年祝保康泰的心愿。它既是农耕经济在人们精神生活中的艺术折射,也是古蜡祭、迎年之遗风。迎虎神、猫神而祭,为食田豕、田鼠,乃古蜡祭之一。周代有每年农事毕,陈酒食以祭田神,聚饮作乐的赛社。汉代曰迎年,颜师古谓:“迎年,若云祈年。”清代仍有此风。由河北传入的锣鼓高跷,至今保留着祭神遗俗。演出时精心扎制寿桃、羊等祭品,抬至庙前焚化叩拜,以谢神明。这种击鼓祈年之舞与《诗经·小雅·甫田》中:“以我齐明,与我牺羊,以社以方。我田既臧,农夫之庆。琴瑟击鼓,以御田祖。”所描述的周代祭祀农神、四方神、土地神的祈年乐舞,有着传统的内在联系。

民间舞蹈中的祭仪特性,在遍布黑龙江各地的单鼓烧香跳神活动中尤为突出。“陈汉

人祭祖谓之‘烧香’，有因事故、疾病许者，谓之‘烧愿香’，平时举行者，谓之‘烧太平香’。”（《望奎县志》）单鼓艺人在祭祖、还愿等礼仪中击鼓歌舞，虽然舞蹈动作并无多少祀神内容，但其中“小鼓”、“双鼓”、“腰铃”、“霸王鞭”等精采舞段，却因祭神、娱神而产生、存活，并依赖于人们传统的宗教信仰观念和祭祀礼仪活动而得以流传和发展。没有过去的烧香跳神，就不会有今天的单鼓舞。

流行于少数民族中的萨满舞，是原始宗教的产物，它通过萨满跳神祭仪表达族众的原始宗教信仰。萨满教以萨满为人与神的中介，以“万物有灵”论为核心，将宇宙分为上、中、下三界，上界为神仙；中界为人间；下界为鬼魔。崇拜自然、图腾、祖先，是古人类对自然界和周围事物的朦胧认识的反映。恩格斯说：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，……在历史的初期，首先是自然力量获得了这样的反映。”（《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第355页）萨满舞正是原始部族对自然神、动植物神以及祖先神等的“幻想”物化于艺术的结果。萨满舞是祀神的重要手段和形式，正如清姚元之所言：“其跳舞即婆娑乐神之意。……必跳舞，故曰跳神。”（《竹叶亭杂记》卷三）此义至明。它依存于萨满祭仪之中，并因萨满活动不断沿袭而世代相传。虽因黑龙江地区各族社会发展条件的差异，萨满舞流传的深广度有所不同，但其维系于宗教祭祀的礼仪特性，却是普遍存在。甚而在解放后，有的民族中仍时有萨满祭祀活动，传承着跳神歌舞。

民族民间舞蹈在历史积淀中，由于受人们传统意识及宗教信仰、审美观念等影响，其总体变异的速度极为缓慢。其固有的舞蹈形态，在人的生存及思想感情等共性的支配下，往往跨越其产生时代的历史界定，显现于已经前进的时代之中，并被新时代的人们或全部或部分的接受。

### （三）与生产生活方式相关联的模拟性

舞蹈是社会生活在人的精神世界和形体运动中反映的一种艺术形式。生产、生活方式与民族民间舞蹈的生成及其形态，有着极为密切的联系。“龙”不过是古代传说中一种能兴云布雨的神异动物，但以农为本的华夏民族，命系土地，以为旱、涝灾害等自然现象及增产丰收等农事活动皆与龙有关，故将龙视为主宰农耕丰欠的神加以崇拜。不仅编创出各种有关龙的神话、传说和舞蹈，还以自己为龙的传人。龙成了吉祥的象征，英雄的化身。传播于黑龙江各地的布龙、纸龙、龙灯等民间舞蹈，在模拟龙的飞、翻、腾、跃姿态中，展示龙的神威，并从中获得祈愿风调雨顺、稼禾丰收的心理慰藉。这种与生产、生活方式相关的再现性艺术模拟特征，在狮子舞、旱船、推车、跑驴等其他汉族民间舞和少数民族舞蹈中，也得到了充分的展现。

解放前，黑龙江地区经济、文化水平低下，狩猎是土著民族的主要生产活动。为更好地猎获赖以生存的动物，不但要组织集体围猎，还要熟悉、模仿各种动物的行为特点，操练、

掌握骑射本领,以提高射杀野兽的准确性。这种为渔猎经济所决定的长期的社会性生产活动和生活方式,必然要反映到民族艺术之中。东海莽式中的“单奔马”,扬烈舞中的射兽以及哈库麦勒中的“鹰飞”,鄂伦春的斗熊舞,赫哲的哈康布力等等,皆存有原始舞蹈的模拟性遗迹。在表现征战、爱情等生活的舞蹈中亦如是。描写满族巴拉人婚俗的巴拉莽式中,女双手捧乳媚男动作,是对古野人女真族婚恋行为的艺术模拟。此舞目前只录五段,据傅英仁讲,尚有“求情”、“云雨”、“收盘”三节严禁传承。其中有男“蹲裆步”,左手于腹下横握“手铃”(约半尺长圆木,两端系铜铃),右手握铃十字形搭于左手上(拟男性生殖器),踏地跳动,女叉腿与男对跳动作。其姿态情状虽然是经过加工后形成的虚拟性、象征性舞姿,但仍有刺激性感的效应,故师谕不传。

模仿舞蹈的出现,是原始艺术中的一个普遍现象。其目的主要不是为了娱己悦人,而是为了实用。生存需要狩猎,狩猎则要模拟动物的习性,从而增进技术知识和愉悦感,导致了狩猎舞蹈的产生,反过来又促进了狩猎的成功。黑龙江少数民族舞蹈中,至今仍然保留与原始狩猎生活有关的模拟特性,并从中体味猎获野物的快感,这说明人的意识、习俗、审美观念等与经济基础的变化并非完全同步。物质生活改变后,人们的传统文化观念,仍将持续一段较长时间。

#### (四)与人文地理环境相融贯的壮美性

黑龙江民族民间舞蹈的美学特色,除有全国各地民族民间舞蹈的共性特点外,还因黑龙江历史悠久、民族众多、地处北国等因素而更具“北大荒”人的壮美性。

劳动创造了美,同时也创造了人的审美能力。作为观念形态的民族民间舞蹈,是人们认识客观世界的一种特殊样式的艺术形态。由于人们所处生产生活状况、民族血缘、地理条件及时代环境的差异,其艺术美的形态亦各不同。古人曾将美的形态大别为阳刚与阴柔两大类,即壮美与优美。这两种存在于自然界和社会生活中的美的形态,具有各自的审美特性。“其得于阳与刚之美者,则其文如霆,如电,如长风之出谷,如崇山峻崖,如决大川,如奔骐驎,其光也,如杲日,如火,如金镠铁;其于人也,如凭高远视,如君而朝万众,如鼓万勇士而战之。其得于阴与柔之美者,则其文如升初日,如清风,如云,如霞,如烟,如幽林曲涧,如沦,如漾,如珠玉之辉,如鸿鹄之鸣而入寥廓;其于人也,漻乎其如叹,邈乎其如有思,暝乎其如喜,愀乎其如悲。”(清姚鼐《复鲁絜非书》,《中国历代文论选》下册,中华书局版,第204页)壮美呈现刚劲、雄浑、崇高,以力量和气势见胜;优美展示轻柔、秀丽、优雅,以风采和气韵见长。流布于北纬45°亚寒冻土带的黑龙江民族民间舞蹈,虽壮美与优美兼而有之,如天鹅舞、拍水茶茶妞、哈库麦勒、迎月亮、安代舞等秀中见壮、雅中透悍的优美歌舞,然综观其艺术风格和美的形态,则更具粗砺、豪放、强劲、悍勇的壮美性。

自古以来,“黑龙江风气醇古,人朴厚,好骑射。”(《黑龙江外记》卷六)“勇不畏死”。(《宁古塔纪略》)塞北与南国四季如春、百花常开的秀美景观不同。这里“万木参天,排比联

络,间不容尺。……秋冬冰雪凝结,不受马蹄。”诗曰:“八月松花冻,家家打角鹰。山边张密网,树底系长绳。”“天寒曳护腊(革履名),地冻著麻衣。雪积扒犁出,灯残猎马归。”“素影动乾坤,寒光射寥廓。白日惨无辉,北风凄更恶。顿辔狡兔惊,扬鞭野鸡落。”(《柳边纪略》卷之一、卷之五)与这种人文、自然景观相交融的“骑马式”动作,粗豪的吼和鹰、虎舞姿,萨满激烈而疯狂的旋转、腾跳,篝火旁猛力顿踏的“举天抓地”以及快捷悍勇的击鼓等等,其动作、姿态、神韵、状貌,无不体现粗砺、豪放之气和雄健、刚劲之风。透过民族民间舞蹈的身影,显示出人在改造客观世界中的巨大力量。甚而舞衣、舞具亦见北国特色:萨满“神衣”重达百余斤;鼓槌以野生狍腿包制;“腰铃”状似“锄裤”(铁锄套入木杆部分之俗称);而赫哲族的“跳神鼓大如藤牌。”(《西伯利亚东偏纪要》)这些具有雄豪气势的壮美特性,正是人的本质力量在艺术载体中的感性显现。

历史实践证明,人类的审美意识直接受到生产劳动的制约。黑龙江人对原始森林、崇山峻岭、熊鹰狍鹿、三江平原和冰天雪地的酷爱,是建立在生产实践基础上的。“生产力状态、他的狩猎的生活方式则使他恰好有这些而非别的美的趣味和概念。”(见普列汉诺夫:《没有地址的信.艺术与社会生活》第37页)即使是清代以后从关内传入的汉族民间舞蹈,也因这里大片的黑土地,一年一度大面积种植、收获,严寒而持久的大冬天,大锅炖肉大碗喝酒等人文地理环境,使人的性格及其艺术审美情趣有所改变。纤细、秀雅之姿有所减弱,粗犷、强悍之态不断增强。在零下30°左右闹元宵庆丰年,只好身穿厚棉衣在飞雪朔风中,跳动“大十字步”,“大扭大浪”以抒情怀。正如西清的《黑龙江外记》所说:“务稼穡、习田猎、临阵遇敌,奋不顾身,无问何部族,皆出性成,是惟在良有司栽培诱掖,使之勤不为贪,刚不为乱,范围于礼义廉耻之中,以保全其果敢雄强之气。”

上述特性互为依存,互渗互补,因而使北国黑土地上的民族民间舞蹈世代相传。

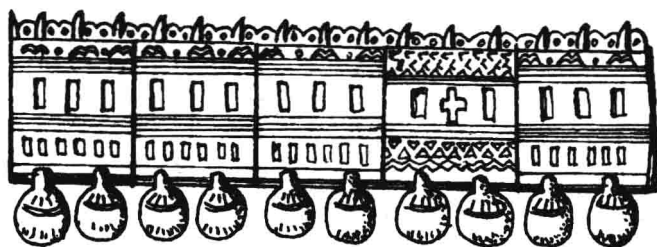
黑龙江民族民间舞蹈作为中华民族舞蹈文化的组成部分,必将在祖国日益昌盛的社会主义经济、政治、文化氛围中,获得更大的发展和繁荣。

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》编辑部

(执笔 李松华)



图一 伊春金山屯出土金代  
“乐舞浮雕石幢”(黑龙江省博物馆供稿)



图二 绥滨三号 M3 出土附着铜铃的铜带饰  
(见《东北考古与历史》一九八二年第一辑 季敏临摹)





图三 “东海莽式”手抄本(1)  
(摄影 红军)



图四 “东海莽式”手抄本(2)  
(摄影 红军)



## 全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞蹈名称
哈尔滨市	哈尔滨市	龙舞、秧歌、旱船、高跷摸鱼、单鼓舞
	呼兰县	龙舞、高跷、秧歌、二人转、旱船、单鼓舞、红绸舞、扑蝴蝶、高跷摸鱼、霸王鞭
	阿城县	龙舞、高跷、秧歌、小车舞、扑蝴蝶
齐齐哈尔市	齐齐哈尔市	龙舞、高跷、狮子舞、秧歌、旱船、二人转、跑驴。〔朝鲜族〕农乐舞。 〔达斡尔族〕哈库麦勒、雅德根
	龙江县	秧歌。〔朝鲜族〕处吻舞、顶碗
	泰来县	龙舞、秧歌、旱船。〔满族〕萨满舞
	杜尔伯特蒙古族自治县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、单鼓舞、霸王鞭。〔蒙古族〕安代舞、四块舞
	林甸县	秧歌、太平鼓。〔朝鲜族〕顶碗
	甘南县	秧歌。〔朝鲜族〕碟子舞
	讷河县	狮子舞、霸王鞭。〔鄂温克族〕鲁克该勒
	富裕县	〔达斡尔族〕哈库麦勒。〔柯尔克孜族〕节其日滚伦吐鲁
	克山县	抬杆、旱船、单鼓舞
	克东县	秧歌、二人转、单鼓舞
	拜泉县	龙舞、手玉子。〔达斡尔族〕哈库麦勒
	依安县	狮子舞、单鼓舞。〔蒙古族〕四块舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
牡丹江市	牡丹江市	龙舞、高跷、秧歌、狮子舞、旱船、跑驴。〔朝鲜族〕丰收舞、扇子舞、农乐舞、碟子舞
	海林县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、跑驴。〔满族〕萨满舞、手鼓舞。〔朝鲜族〕丰收舞、扇子舞、手帕舞、短剑舞、巾舞、剑舞
	宁安县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、龙凤船、跑驴。〔满族〕萨满舞、靰鞡秧歌、太平鼓、东海莽式、扬烈舞、巴拉莽式、拍水茶茶妞。〔朝鲜族〕丰收舞、碟子舞、迎月亮、剑舞、农乐舞
	林口县	龙舞、高跷、秧歌、狮子舞、旱船、跑驴。〔满族〕太平鼓。〔朝鲜族〕丰收舞、农乐舞
	穆棱县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、跑驴
	东宁县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、跑驴。〔朝鲜族〕丰收舞、碟子舞、击打舞、农乐舞
	虎林县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞。〔朝鲜族〕丰收舞、农乐舞
	绥芬河市	秧歌、狮子舞、跑驴。〔满族〕太平鼓
	密山县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、二人转、狮子舞。〔满族〕太平鼓、萨满舞。〔朝鲜族〕丰收舞、农乐舞
佳木斯市	佳木斯市	龙舞、高跷、秧歌、狮子舞、旱船
	依兰县	龙舞、高跷、背歌、腰铃舞、扑蝴蝶、霸王鞭、旱船、推车、秧歌。〔满族〕萨满舞
	桦川县	秧歌、霸王鞭。〔朝鲜族〕农乐舞
	汤原县	高跷、秧歌、撒路灯、花灯、红绸舞、老汉背妻
	宝清县	老汉背妻、鹤蚌舞、猪八戒背妻
	同江县	〔赫哲族〕萨满舞、天鹅舞、哈康布力、皮里西舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
佳木斯市	抚远县	秧歌。〔朝鲜族〕农乐舞
	桦南县	秧歌、高跷
	饶河县	〔赫哲族〕萨满舞、天鹅舞
	富锦县	龙舞、秧歌、旱船。〔赫哲族〕天鹅舞
	友谊县	秧歌、腰铃舞
伊春市	伊春市	高跷、秧歌。〔朝鲜族〕长鼓舞。〔鄂伦春族〕斗熊舞
	嘉荫县	高跷、秧歌、跑驴
	铁力县	龙舞、秧歌、狮子舞
鹤岗市	鹤岗市	龙舞、高跷、秧歌、旱船、扑蝴蝶、跑驴、抬杆、霸王鞭、单鼓舞、狮子舞、灯官
	绥滨县	龙舞、旱船、背歌
	萝北县	摔跤舞。〔朝鲜族〕农乐舞
鸡西市	鸡西市	二人转、老秧舞
	鸡东县	高跷、秧歌
双鸭山市	双鸭山市	龙舞、狮子舞、二人转、腰铃舞
	集贤县	秧歌
七台河市	七台河市	龙舞、秧歌、狮子舞、老寿星、花篮舞、花鼓舞、大头娃娃、霸王鞭
	勃利县	高跷、旱船、手帕舞
大庆市	大庆市	秧歌
松花江地区	巴彦县	龙舞、高跷、秧歌
	木兰县	龙舞、高跷、秧歌、狮子舞、霸王鞭、小车舞、太平鼓、摔跤舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
松花江地区	通河县	龙舞、旱船。〔朝鲜族〕农乐舞
	方正县	秧歌、单鼓舞。〔朝鲜族〕剑舞
	宾县	秧歌、单鼓舞、县官骑驴
	双城县	龙舞、高跷、秧歌、纸龙舞、狮子舞
	延寿县	扑蝴蝶、瞎子观灯、推车
	尚志县	高跷、秧歌、狮子舞、独龙舞、大头娃娃
	五常县	龙舞、狮子舞、跑竹马、霸王鞭、独龙舞
绥化地区	绥化县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、大头娃娃、跑驴、花篮舞、扇子舞、宫灯、荷花灯、霸王鞭、单鼓舞。〔朝鲜族〕顶罐、农乐舞
	望奎县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、霸王鞭、大头娃娃、狮子舞、老汉背妻、花鼓舞、跑驴、扇子舞、花篮舞、扑蝴蝶、单鼓舞
	海伦县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、狮子舞、跑驴、扇子舞、霸王鞭、鱼灯、荷花灯、花篮舞、扑蝴蝶、过街楼、二人转、抢扇、单鼓舞。〔朝鲜族〕顶罐、丰收舞、农乐舞
	绥棱县	龙舞、高跷、秧歌、狮子舞、大头娃娃、扇子舞、宫灯、鱼灯、老汉背妻、渔樵耕读、跑驴、霸王鞭、手玉子、单鼓舞。〔朝鲜族〕顶罐、农乐舞
	庆安县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、霸王鞭、跑驴、扇子舞、花灯、花篮舞、单鼓舞、傻柱子背妻。〔朝鲜族〕顶罐、农乐舞
	兰西县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、跑驴、花灯、霸王鞭、狮子舞、单鼓舞、双扇、老寿星、花篮舞
	肇东县	高跷、旱船、跑驴、扇子舞、大头和尚、扑蝴蝶、二人转、单鼓舞、丰收灯。〔蒙古族〕安代舞
	肇州县	龙舞、秧歌、跑驴、狮子舞、单鼓舞、扇子舞、丰收灯、荷花灯、老汉背妻、花篮舞、霸王鞭、扑蝴蝶
	肇源县	龙舞、高跷、秧歌、旱船、大头娃娃、花篮舞、扇子舞、鱼灯、狮子舞、老汉背妻、跑驴、单鼓舞。〔蒙古族〕安代舞、跳鹿

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
绥 化 地 区	安达县	龙舞、秧歌、旱船、跑驴、渔樵耕读、西游记、老寿星、扇子舞、花篮舞、丰收灯、宫灯、老汉背妻、单鼓舞。〔满族〕老鞑子看戏
	明水县	龙舞、旱船、跑驴、花篮舞、红绸舞、西游记、大头娃娃、摔跤舞、霸王鞭、扇子舞、手帕舞、抬杆、扑蝴蝶、单鼓舞
	青冈县	龙舞、高跷、狮子舞、旱船、手帕舞、扇子舞、宫灯、花篮舞、霸王鞭、老汉背妻、西游记、单鼓舞。〔满族〕老鞑子浪
黑 河 地 区	黑河市	龙舞、秧歌、狮子舞。〔鄂伦春族〕萨满舞、猎人舞、希那给、罕伯舞
	孙吴县	〔鄂伦春族〕猎人舞、萨满舞、罕伯舞
	逊克县	秧歌。〔鄂伦春族〕萨满舞、乌鸡舞、猎人舞、吕日格仁、布谷舞、乌乐阿道
	北安县	龙舞、秧歌、狮子舞
	德都县	高跷、秧歌、旱船、狮子舞。〔鄂伦春族〕罕伯舞
	嫩江县	龙舞、秧歌、狮子舞。〔鄂伦春族〕巾舞
大 兴 安 岭 地 区	呼玛县	旱船、狮子舞、腰铃舞。〔鄂伦春族〕萨满舞、熟皮子舞
	塔河县	单鼓舞、彩灯、腰铃舞。〔鄂伦春族〕环舞、萨满舞、游戏舞、斗熊舞
	漠河县	龙舞、旱船、狮子舞。〔鄂伦春族〕萨满舞

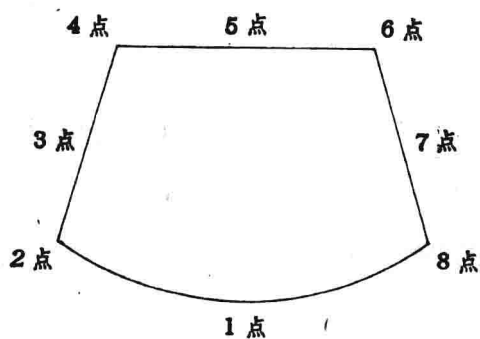


# 本卷统一的名称、术语

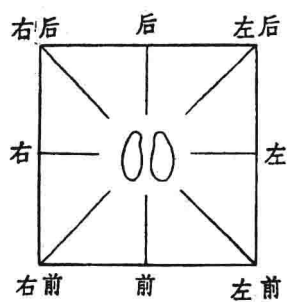
## (一)基本方位、区域



舞台区域图

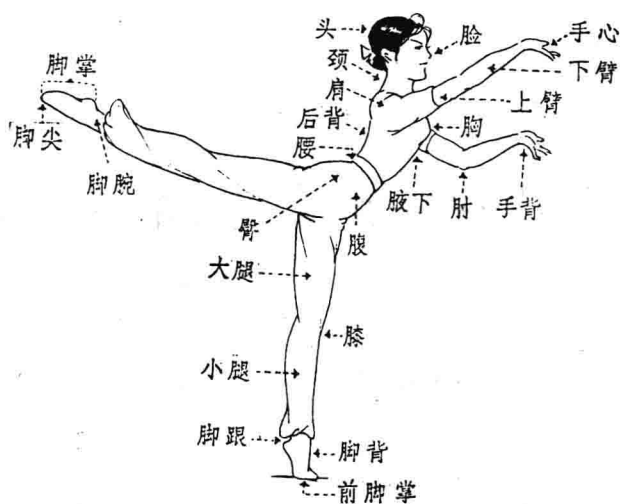


舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称



## (三) 常用动作名称

### 手型与腕的动作



兰花手



剑指



(1)



(2)

外挽花



(1)



(2)

里挽花



(3)



# 臂的位置和动作



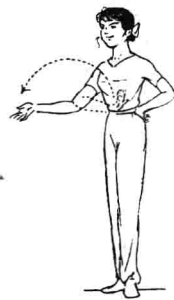
山 膀



按 掌



托 掌



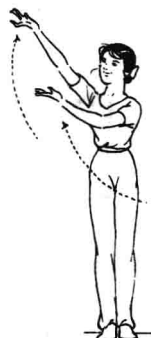
摊 掌



提 襟



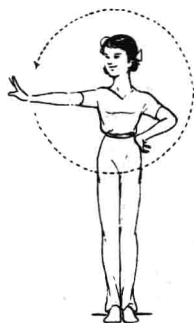
顺风旗



高低手



斜托掌



晃 手



(1)

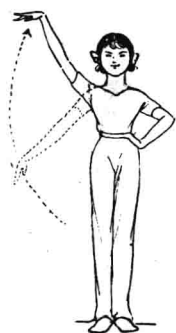


(2)



(3)

小五花



擦掌



盖掌



上分掌



下分掌

## 脚位与腿的动作



正步



丁字步



踏步



虚步



前弓步



旁弓步



大掖步



八字步



大八字步



丁点步



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



正步半蹲



正步全蹲



大八字步半蹲



跪蹲



劈叉



掖腿



商羊腿

## 舞姿



斜探海



探海



双飞燕



立身射雁



大射雁



卧鱼

## 步伐



圆场(男)



(1)



(2)



(3)

圆场(女)



碎步(女花梆步) 花梆步(男)



矮子步

(保持“正步全蹲”往前走)



交叉步

(双脚交替交叉往前走)



前踢步

(双脚交替前踢 30 度)

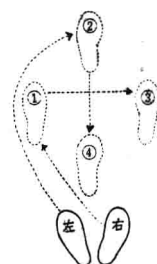


后踢步

(双脚交替经擦地后踢)



云步

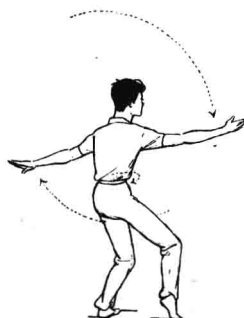


十字步

### 技巧(连续图均自左至右做)



(1)

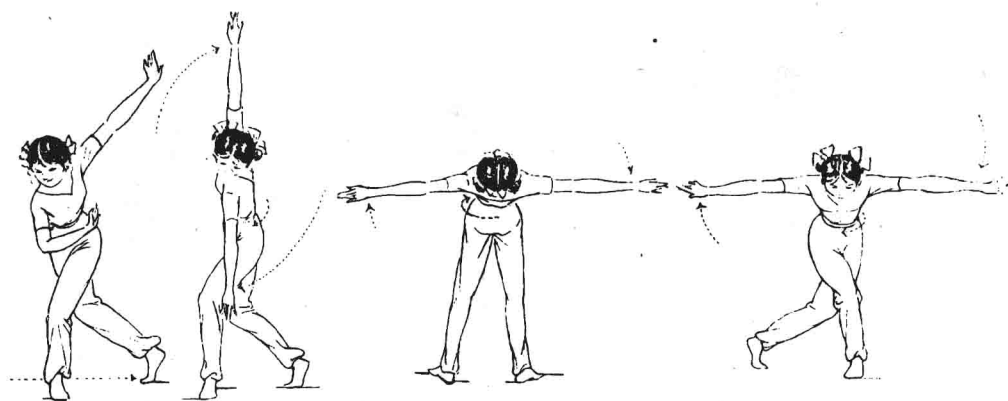


(2)

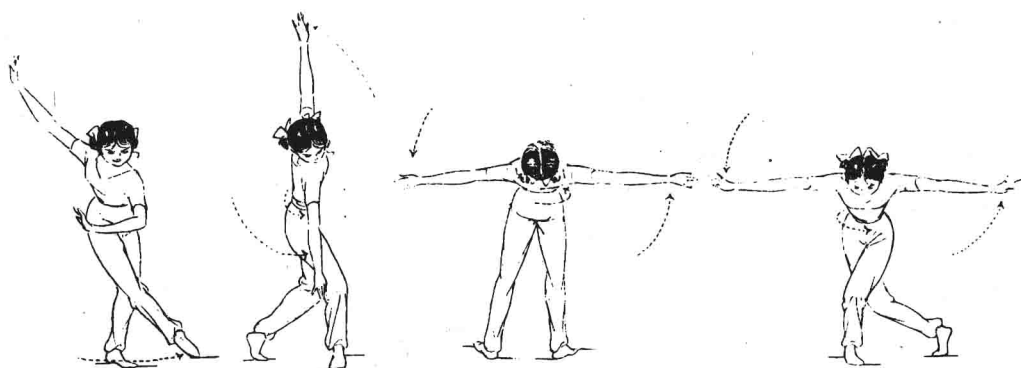
大蹦子



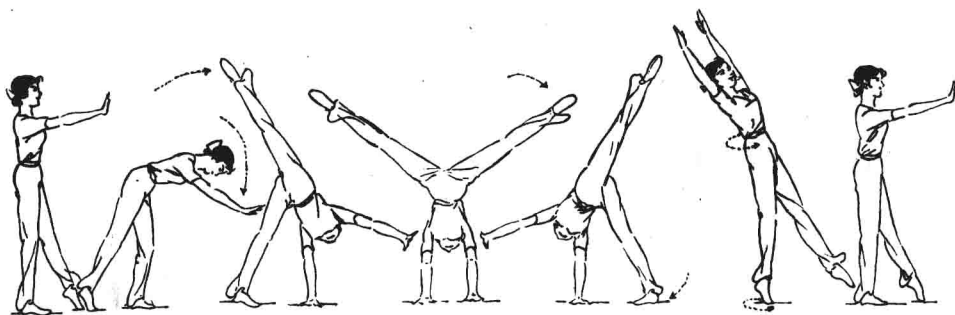
(3)



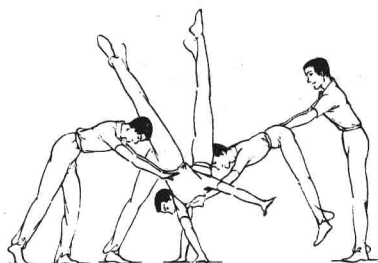
踏步翻身



上步翻身



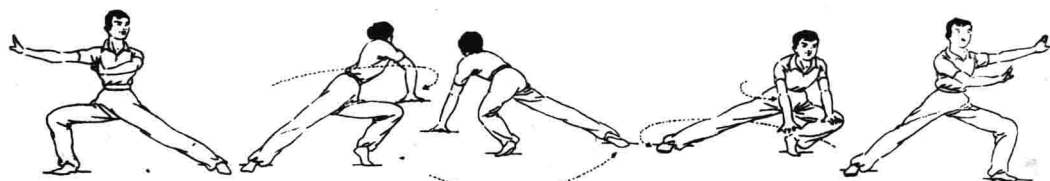
虎 跳



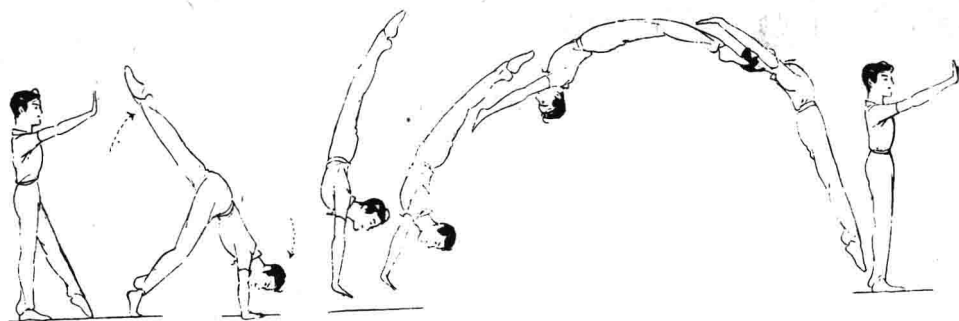
蹁 子



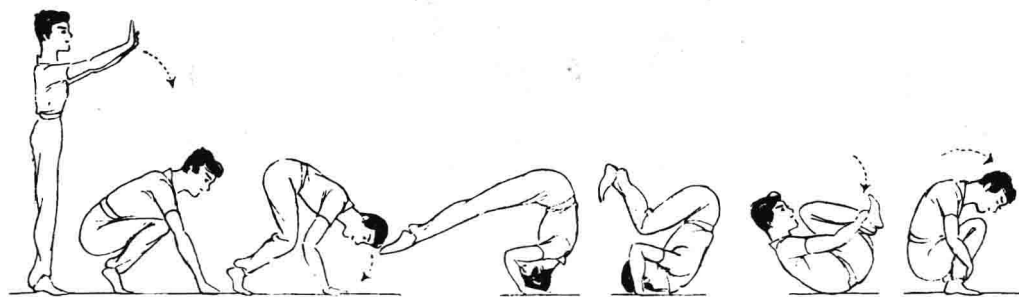
旋 子



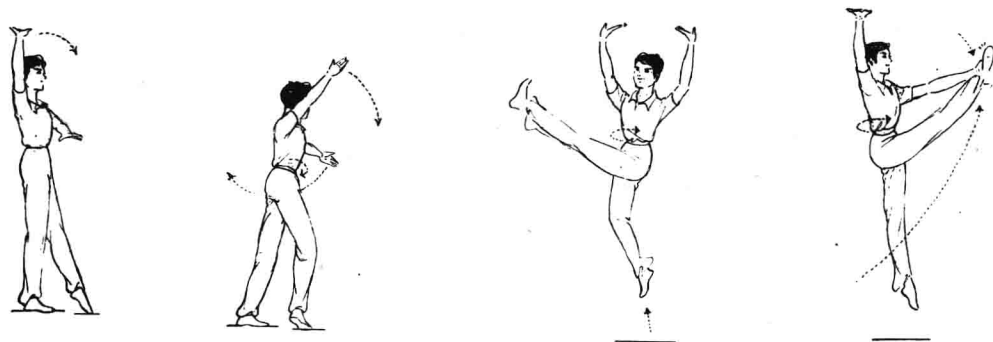
扫 堂



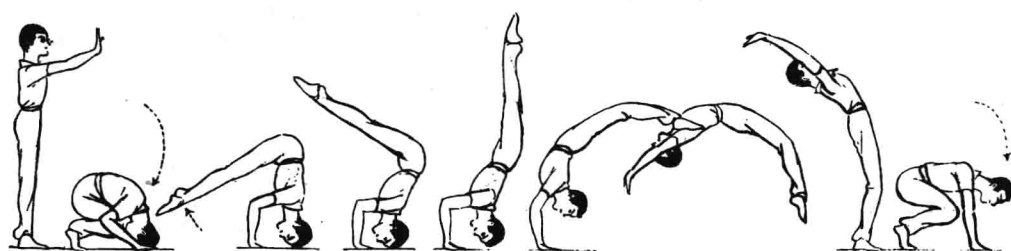
加 官



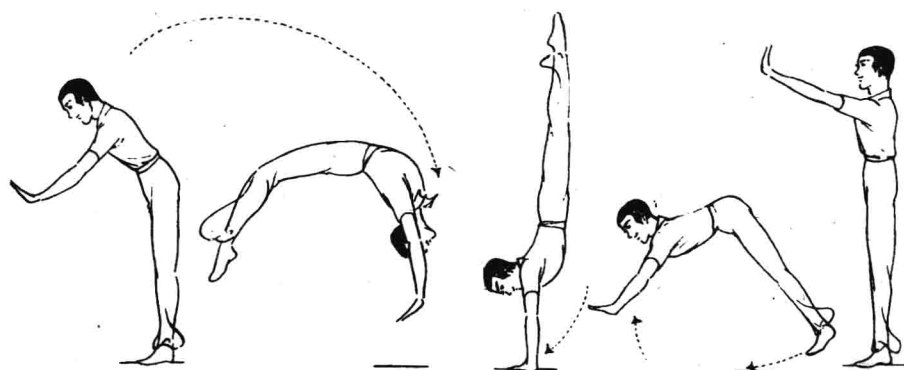
前 毛



飞 脚

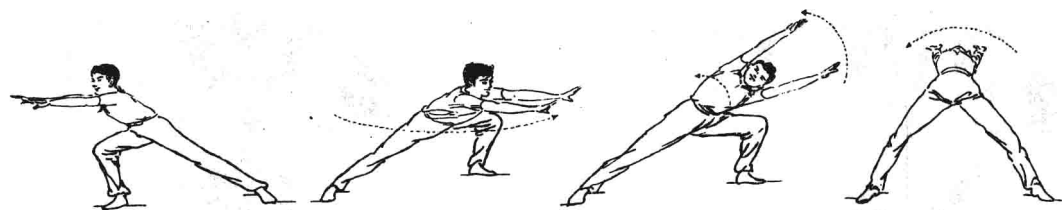


按 头



小 翻



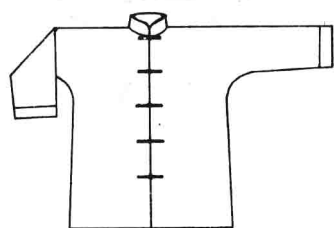


涮 腰

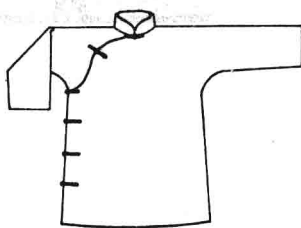
绘图 吴曼英

#### (四) 常用服饰

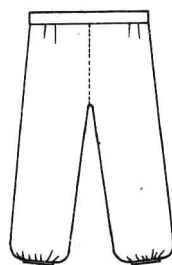
##### 服 装



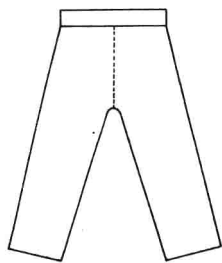
对襟上衣



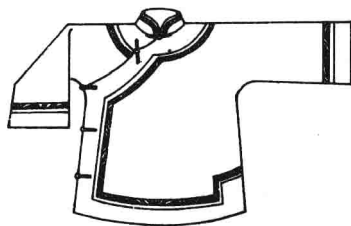
大襟上衣



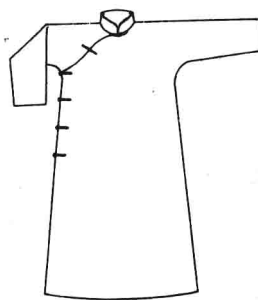
灯笼裤



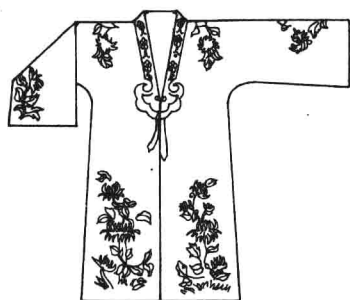
彩 裤



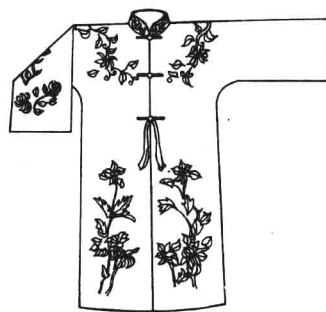
彩旦衣



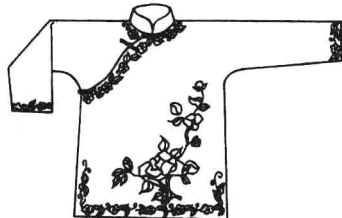
大 褂



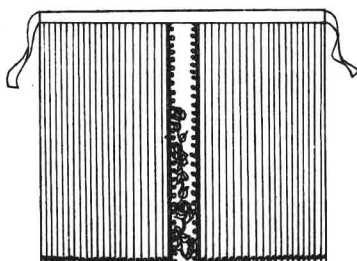
女 帔



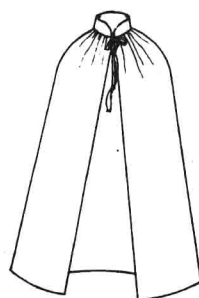
褶 子



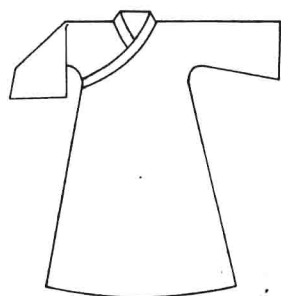
袄



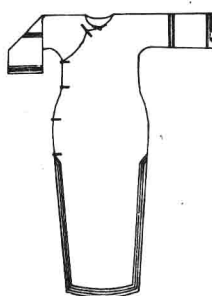
裙



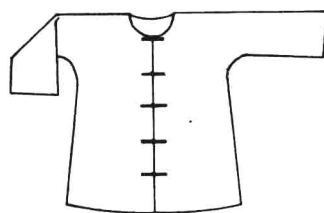
女斗篷



道 袍



旗 袍



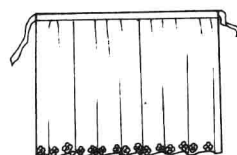
马 褂



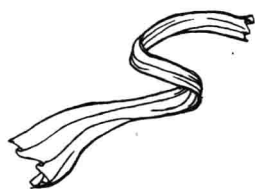
坎 肩



云 肩



围 裙



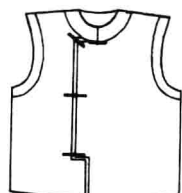
腰 带



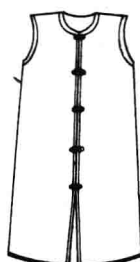
大 带



丝 绦



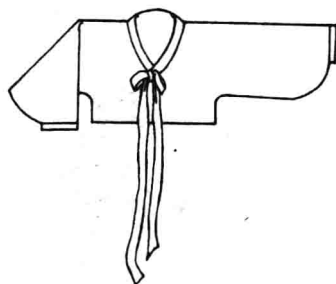
满族短马甲



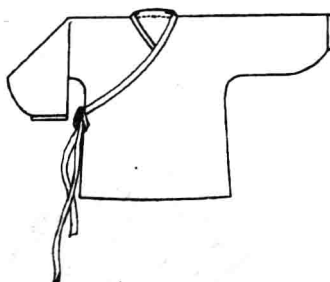
满族长马甲



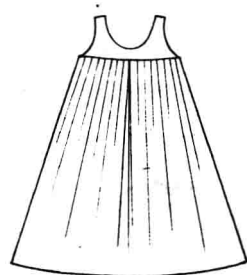
满族长袍



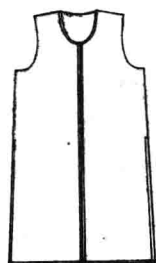
朝鲜族短上衣(女)



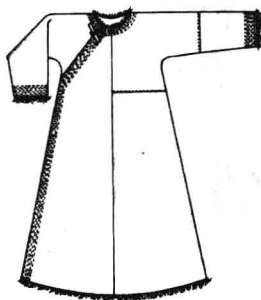
朝鲜族短上衣(男)



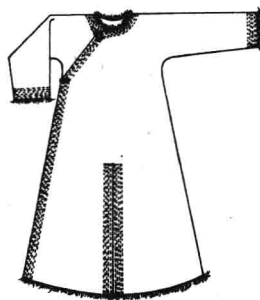
朝鲜族长裙



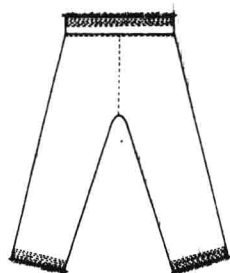
朝鲜族长背心



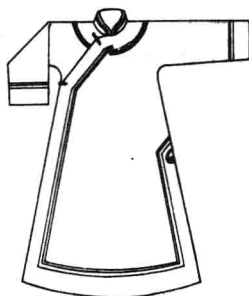
鄂伦春族皮袍(女)



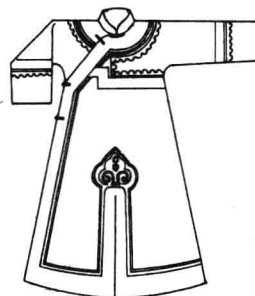
鄂伦春族皮袍(男)



鄂伦春族皮裤



鄂伦春族长袍(女)



鄂伦春族长袍(男)

## 帽子、头饰、髻口



小生软巾



小生硬巾



大头



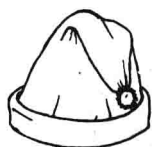
草帽圈



渔婆罩



软罗帽



毡帽



额子



暖帽



鄂伦春族头冠



鄂伦春族鹿角帽



吊搭

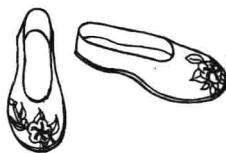


满髻

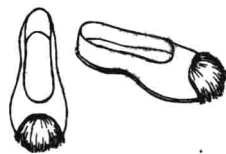
## 鞋



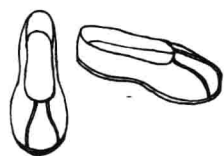
圆口布鞋



绣花鞋



绒球鞋



洒鞋



快靴



长靴(女)



长靴(男)



朝鲜族瓢鞋



朝鲜族胶鞋



鄂伦春族女靴



鄂伦春族男靴

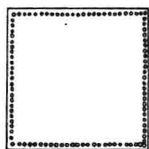
## (五) 常 用 道 具



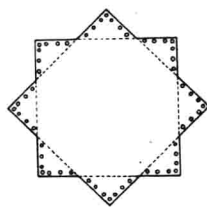
大板



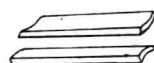
碎嘴子



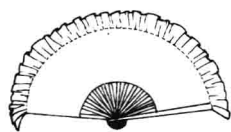
四方手绢



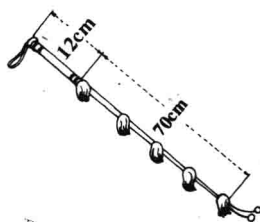
八角手绢



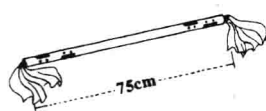
手玉子



绸 扇



马 鞭



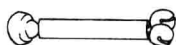
霸王鞭(花棍)



团 扇



手鼓(背面)与鼓鞭



手 铃



香 球

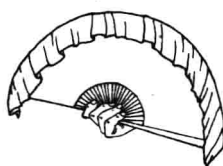


腰 铃

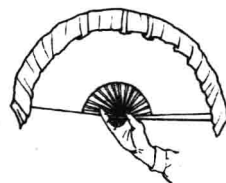
## (六)几种道具的执法



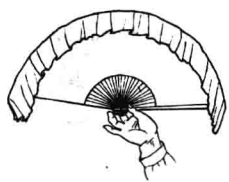
握手绢



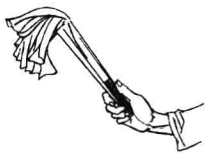
握 扇



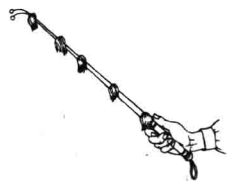
夹 扇



捏扇



握合扇



握马鞭



握霸王鞭(握花棍)

①虎口所对一端称鞭头

②鞭尾



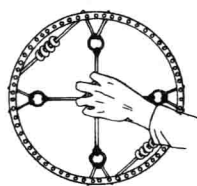
握手玉子



握大板



握碎嘴子



握手鼓



握鼓鞭



握手铃



握香球

绘图 季敏(满族)



# 汉 族 舞 蹈



# 单 鼓 舞

## (一)概 述

“单鼓舞”是建国前流传在黑龙江汉、满民族“烧香”活动中一种祭祀性舞蹈。

绥化地区的烧香祭祀有二类：流传于汉族中间的是“民香”，也称“汉香”，俗称“跳单鼓子”；流传于满族间的是“旗香”，也称“八旗香”。因民香是从内地传来，艺人们又称之谓“内路香”、“内路鼓”。旗香早在伪满初期就已衰亡，民香现仍有流传。

烧香多在农闲时举行，分“烧愿香”和“烧太平香”。这两种烧香在形式上基本一致，只是在祭祀内容上各有侧重。举办祭祀活动的人家称香主，多半是两种意图兼而有之，既为敬祭宗祖，也祈佑全家康泰。烧香活动由专业的香行组织，一般由六、七人组成，称为“香班子”。负责人称“掌坛的”，对香班子的全部活动，包括业务、技艺及行政事务进行统一管理。香班子多属半职业性质，由参加者自愿结合而成，大部分人员是业余的，少数人员经过正式拜师学徒，由掌坛的负责授艺。

关于烧香的起源，据庆安县王永久（1920年生）、海伦县梁喜山（1924年生）、绥化县廉玉祥（1924年生）等介绍，艺人中间流传着这样的说法：唐太宗李世民登基坐殿后，御驾亲征辽东十二年，终将盖苏文打败。但在得胜回归路上，适遇淤泥河水泛滥，桥塌三孔，淹死了十八家国公和许多将士。这些鬼魂跪在李世民马前讨封说：我们跟你征战几十年，不能把我们扔在辽东，你得封我们。李世民便应允为他们修堂立碑烧香还愿。自此留下烧香跳单鼓的祭祀仪式。烧香唱词中也有这样的内容：“五岳老师留下请神鼓，疯魔王留下腰铃一盘。唐王征东留下烧锡纸，留下黎民百姓供敬神仙。”

绥化地区的民香，多是随着汉民北迁，由山东、辽宁、吉林等地带到本地的。据民国八

年版《望奎县志·汉军祭祀》载：“汉军人家有陈汉新汉之分，陈汉人祭祀谓之‘烧香’，有因事因病许愿者谓之‘烧愿香’，平时举行者谓之‘烧太平香’……萨满戴神帽披云笈系腰铃，手执单环鼓随舞随击。三、四人或四、五人，晚间于龛前击单环鼓……次日鸡鸣即起。”

烧香有一整套的祭祀仪式程序和内容。烧香人家首先须布置神堂，在堂屋的北墙上悬挂“家谱”（三代宗亲挂图），配上对联，家谱上方要挂由烧香艺人亲手剪裁的五彩纸“挂钱”（五至九张）。供桌上摆满供品，左侧置贴有“日进斗金”的方斗，内盛五谷杂粮，插一杆秤上系黑布（意为吃素），同时有一杆五彩纸剪成长条的“引魂旗”，一面“照妖镜”。供桌前挂的围幔上绣有月亮、牡丹、凤凰三种图案和“先人在上”的字样。在烧香跳单鼓的全过程中，蜡烛长明，每“铺子鼓”开始焚一道香，点一次酒，跪接跪送，磕头祝祷。

烧香跳神共有十二铺子鼓，每一铺子鼓为一段，每段有一个内容。第一为“开坛鼓”（也称“开光鼓”），第二“下山东”，第三“过河鼓”，第四“闯天门”，第五“接天神”，第六“跑亡魂圈子”，第七“接神鼓”，第八“安坐”（又称“安神”），第九“排张郎”，第十“辞灶”，第十一“化神”，第十二“送神”。纯舞段有“小鼓舞”、“双鼓舞”、“霸王鞭”、“腰铃舞”、“三节鞭”、“打刀”、“顶灯”、“卷麻筒子”等。十二铺子鼓有边唱边舞的，有纯舞的，也有纯演唱的，艺人称之为文场（唱词）或武场（舞）。舞者均为男性。下面介绍烧香中的小鼓舞，双鼓舞、霸王鞭和腰铃舞。

小鼓舞是烧香中的主要舞蹈部分。舞者身穿大褂，脚穿便鞋，由一人持小鼓边击边舞，另有二或三人持大鼓站后面左右两侧伴鼓。舞蹈动作以脆爆为主，击鼓干净利落，快捷轻巧，刚中见柔，快慢分明。小鼓舞难度大、技巧高，正如艺人所说“一台舞全靠鼓”。要求做到“慢打舒展身放松，紧打爆点点不空，马步八字脚不乱，展收转跳一溜风”。

双鼓舞特点主要是双手握鼓，耍舞时象两把花扇飞舞。“出手”（将鼓抛起后接住）动作轻松自如。舞者有时同时要双鼓，有时耍单鼓，有时两手同时要不同的动作，具有较高的技艺性。

霸王鞭（俗称“花棍”、“棒子鞭”）主要特点是以鞭击打肩、背、腿、脚等部位，脆快、灵活，情绪热烈而欢快。

腰铃舞是烧香中较难掌握的舞段，舞时既要不停的左右摆动腰铃，又要边击鼓边做各种舞姿，所以要选表演者中功夫最过硬的人来承担。这段舞蹈出现在第十一、十二铺子鼓里。当烧香接近结束时，怕主人家的“冤鬼”不走，只好以“武力”驱赶，用鼓鞭抽打、用腰铃震摄等办法尽力将其赶走，以护卫主人家平平安安，吉祥欢乐。舞蹈时肩要平稳，艺人说要练到头上顶碗水不撒。

以上四段舞，鼓是唯一的伴奏乐器。双鼓舞、霸王鞭的伴奏鼓点比较简单，一般都是由伴鼓者一拍击一下。小鼓舞除伴鼓者伴奏外，舞者本身击鼓的音量、节奏、速度、轻重、刚柔、闷脆等，都有鲜明的对比。小鼓舞到高潮时，大鼓与小鼓呼应“掰点”（大鼓击前半拍，小

鼓击后半拍),舞者还不时以呼喊助兴。腰铃舞除伴鼓者和舞者本身击鼓外,腰铃左右摆晃发出的声响也按节奏进行。总之,鼓在烧香舞蹈中作用颇大,它既协助塑造形象,表达感情,烘托气氛,又能显露出艺人高超的舞蹈技艺。

建国后这四段舞逐渐脱离祭祀活动,而演变成娱乐性舞蹈,反映了人们的新风尚,深受群众欢迎。

## (二) 音 乐

该舞由三名伴鼓者在一旁为舞者击大鼓伴奏,自始至终为每拍一击。其中表演小鼓舞、腰铃舞、霸王鞭时,舞者边舞边击小鼓或击霸王鞭(击点见动作说明),大鼓声配以小鼓声、腰铃声或霸王鞭的击打声,造成了一种神秘的气氛。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



耍鼓者



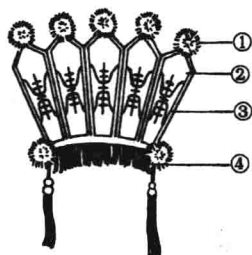
舞霸王鞭者



晃腰铃者

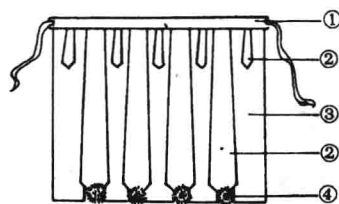
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍鼓者 穿藏蓝色或灰色大褂、黑色圆口布鞋。
2. 舞霸王鞭者 头扎白毛巾,服装与耍鼓者相同。
3. 晃腰铃者 头戴神帽(又称“五佛冠”,用硬纸制作,装饰线穗、绒球等物),穿对襟上衣、彩裤,腰系神裙、腰铃,鞋同耍鼓者。



神 帽

①红绒球 ②白色 ③灰色 ④黄色



神 裙

①白色 ②黄色 ③蓝色 ④红绒球

## 道 具

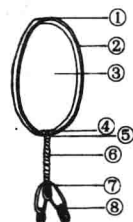
1. 小鼓 用宽约 1.2 厘米的扁铁条制作鼓圈,直径约 4 毫米的铁条制作鼓把、鼓环,以驴皮或牛皮蒙鼓面。鼓面直径约 30 厘米,鼓把长约 18 厘米,鼓头与鼓尾的重量要相等。

2. 大鼓 制作方法同小鼓,只是尺寸较大,鼓面直径一般不超过 50 厘米。

3. 鼓鞭(见“统一圈”)

4. 霸王鞭(见“统一图”)

5. 手绢(见“统一图”)



小 鼓

①鼓头 ②鼓圈  
③鼓背 ④鼓风眼  
⑤鼓脖 ⑥鼓把  
⑦鼓尾 ⑧鼓环

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握鼓(见图一)
2. 倒握鼓(见图二)
3. 握鼓鞭(见“统一图”)
4. 握霸王鞭(见“统一图”)
5. 握绢(见“统一图”)

### 小鼓的要法(以左手为例)



图 一



图 二

#### 1. 片鼓

准备 “握鼓”(拳心向上,鼓面朝下),稍屈肘旁抬。

做法 以手腕为轴,鼓头向右起经左腰前至左肩上反复划“8”字(即“盘掌”)。做时肘要顺势提、坠,尽量保持鼓面始终向下,动作要有连绵不断之感(见图三)。

提示:反向做此动作(从上向下反绕“8”字)时,称“崴鼓”。

#### 2. 下片鼓

准备 “倒握鼓”(拳心向上,鼓面朝下,鼓头向右)平端于腰左前。

做法 以手腕带动鼓,使鼓面始终朝下于臂下方连续逆时针方向转动。握把的手顺鼓的转动时而实握时而虚握,腕的翻转要流畅灵活,使鼓像碟子似的在臂下不停地转动(见图四、五)。

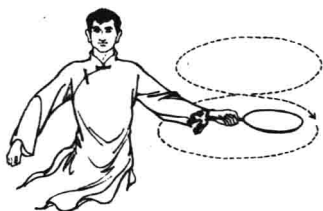


图 三



图 四



图 五

3. 纺鼓 鼓面向前,鼓头向右,伸出食指托住鼓脖(见图六),以食指为轴向左或右快速小幅度地绕动手臂,使鼓转动(见图七)。可顺势将鼓抛出(出手),然后接住鼓继续转动。

4. 推磨 虚握拳,拇指翘起,鼓面向下,将鼓风眼平置于食指上,用拇指拨动鼓脖,使鼓逆时针方向快速平转一圈(见图八)。连续做时,每转一圈用拇指拨动一下。

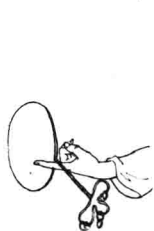


图 六



图 七

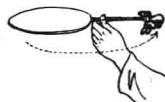


图 八

5. 砍鼓 “握鼓”,左臂屈肘前抬,鼓面朝右、鼓头朝下,以手腕带动,将鼓头向前砍转一圈(鼓尾从臂右侧转过)回原位(见图九)。

6. 搬砖 上身前俯,鼓面向下靠近地面,用食指钩住鼓脖,小幅度地快速绕动手臂,使鼓向左或右绕食指转数圈(见图十)。每转一圈用食指钩一下鼓脖。脚下可配合走“碎步”自转。

7. 顶鼓 鼓面朝下,食指顶在鼓的风眼处为轴,小幅度地快速绕动手臂,使鼓向左或右快速旋转(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

### 小鼓舞的基本动作(左手执鼓,右手“握鼓鞭”)

#### 1. 胸前鼓

做法 左手“握鼓”于胸前,右手鞭击鼓。

提示:以下动作除注明外,均为左手“握鼓”。

#### 2. 盖鼓

做法 左手高举,鼓面向上,鼓头向右,右手鞭向下击鼓面。

#### 3. 黑狗钻裆 (鼓点: $\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} \mid x \ x \mid$ )

第一拍 左脚旁迈顺势身转向左成左“前弓步”,上身前俯,双手向下圈划至左腿下,



用力击鼓一下(见图十二),随即起上身,重心右移,双手回划于胸前。

第二拍 身右转成右“前弓步”,双手向下圈划至右腿下,用力击鼓一下。

第三拍 提气,起直身转向左前,右脚踮起为重心,左腿屈膝前抬,双手分划至左腿下,轻击鼓一下(见图十三),随即双手向旁抻开,左腿落下为重心。

第四拍 做第三拍的对称动作。

#### 4. 虎抱头之一 (鼓点: $\dot{x}$ 0 | )

做法 双脚踩地成“大八字步半蹲”,含胸坐胯,双臂猛提肘,鼓在头左侧,右手用力击鼓一下(见图十四),随之双手向后绕头一周并做一次“涮腰”。



图 十二



图 十三



图 十四

#### 5. 虎抱头之二 (鼓点: $\dot{x}$ $\dot{x}$ | )

第一拍 提左脚向左转半圈,含胸缩脖,同时双手做“胸前鼓”猛击一下,随即提左手用鼓快速从头左经后缠头一周,右手则快速旁抻(见图十五),然后落左脚,双手收至胸前。

第二拍 上右脚成“正步”,双手做“胸前鼓”轻击一下。

#### 6. 苏秦背剑 (鼓点: $\dot{x}$ 0 | )

做法 双腿右“前弓步”,上身前俯,左手将鼓举于头后,右手从上向下击鼓(见图十六)。

#### 7. 云肩鼓 (鼓点: $\dot{x}$ 0 | )

做法 左腿屈膝尽量向右前抬起,左手将鼓提起靠在左肩头,右手从左腿下掏出猛击鼓一下(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

8. 水中捞月 (鼓点: x x |  $\overset{\cdot}{x}$  x |)

第一拍 双腿右“旁弓步”,上身俯向右前、含胸,双手于右膝前轻击鼓一下(见图十八)后向两旁抻开。

第二拍 重心左移,做第一拍的对称动作。

第三拍 重心右移,直起身,左腿屈膝抬向右前,上身向左拧、倾,双手在左胯旁,右手用力击鼓一下后两手迅速旁分,右手至“山膀”位,左手至“提襟”位,目视左下方(见图十九)。

第四拍 右脚原位轻跳一下,右手从左腿下向左掏出轻击鼓一下。

9. 掏鼓 (鼓点: x  $\overset{\cdot}{x}$  | x  $\overset{\cdot}{x}$  |)

第一拍 做左“端腿”,右脚原位轻跳一下,双手在左脚上轻击鼓一下。

第二拍 右脚原位轻跳一下,左手将鼓从左腿下向前掏出,右手用力击鼓一下(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第三拍 右脚原位轻跳一下,左手将鼓从腿下收至腹前,鼓面面向上,右手轻击鼓一下。

第四拍 右脚原位轻跳一下,左手将鼓从左脚腕下伸出,右手用力击鼓一下(见图二十一)。

10. 盘鼓 (鼓点: x o |)

做法 身转向右侧,伸左脚成左“虚步”,向后躺身,同时双手从胸前向旁划至腰后,击鼓一下,目视上方(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

11. 回头望月 (鼓点:  $\underline{0x} \overset{>}{x} \mid \underline{0x} \overset{>}{x} \mid \underline{0x} \overset{>}{x} \mid \underline{0x} \overset{>}{x} \mid$ )

第一拍 左脚旁迈一步,顺势左转四分之一圈,同时双手做“胸前鼓”轻击一下。

第二拍 左脚踮起,右腿前吸右脚贴于左大腿内侧,上身向右拧、倾,双手做“胸前鼓”猛击一下,同时向右甩头,目视右前方(见图二十三)。

第三~四拍 右脚向前落地,双手做“胸前鼓”轻击一下,再重击一下。

第五~六拍 左脚上一步,向左拧身成右“大掖步”,同时双手甩至左胯旁,轻击鼓一下,再重击鼓一下,目视鼓(见图二十四)。

第七~八拍 左脚为重心右转半圈成左“旁弓步”,双手做“胸前鼓”轻击一下,随即举起做“盖鼓”猛击一下。

12. 双举腿 (鼓点:  $x \ 0 \mid$ )

做法 坐地,并腿前伸抬起,双手划至两腿下,击一下鼓(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

13. 左右盘腿 (鼓点:  $\overset{>}{x} \ \underline{xx} \overset{>}{x} \mid \overset{>}{x} \overset{>}{x} \ 0 \mid \overset{>}{x} \ \underline{xxx} \mid \overset{>}{x} \overset{>}{x} \ 0 \mid$ )

做法 左脚上至右前向右快速转一圈顺势盘腿坐地,停片刻后起身再向左快速转一圈盘腿坐下,反复进行;在转圈时手做“片鼓”或“下片鼓”(不击鼓),坐地时按鼓点做“盖鼓”(见图二十六)或“胸前鼓”。

14. 猴顶盔 (鼓点:  $x \ 0 \mid$ )

做法 左腿屈膝前抬,左手将鼓遮挡头顶,右手从左腿下掏出击鼓一下(见图二十七)。

15. 金鸡独立 (鼓点:  $\overset{>}{x} \ \underline{0x} \mid \underline{0x} \overset{>}{x} \mid \overset{>}{x} \ \underline{0x} \mid \underline{0x} \overset{>}{x} \mid$ )

做法 做右“掖腿”,左腿渐成深蹲,同时双手按鼓点做“胸前鼓”(见图二十八)或“盖鼓”。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

16. 鲤鱼打挺 (鼓点:  $\overset{\cdot}{x}$   $\underline{0x}$  |  $\underline{0x}$   $\overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x}$   $\underline{0x}$  |  $\underline{0x}$   $\overset{\cdot}{x}$  |)

做法 右腿前伸,左腿渐成深蹲,双手动作同“金鸡独立”(见图二十九)。

17. 单挂耳 (鼓点:  $\underline{0x}$   $\overset{\cdot}{x}$  |  $\underline{0x}$   $\overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x}$   $\overset{\cdot}{x}$  |  $\overset{\cdot}{x}$   $0$  |)

做法 左腿为重心,右腿旁抬脚腕挂在头后(用手帮助完成),然后双手在腹前或腰后,右手按鼓点击鼓(见图三十)。

18. 甲鱼吃月

做法 坐地,双腿旁抬,将脚腕挂在头后,两脚夹住鼓把(用手帮助完成),然后双手撑地支起身体,向左或右颠转数圈(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

19. 犀牛望月 (鼓点:  $\underline{0x}$   $\underline{0x}$  |  $\underline{0x}$   $\underline{0x}$  |)

做法 双腿跳起,落地成“劈叉”,上身尽量躺向右腿或左腿,双手做“盖鼓”,按鼓点击鼓。

### 双鼓舞的基本动作(双手各执一把大鼓)

#### 1. 缠头鼓

做法 走“碎步”,手的动作基本同“片鼓”,只是右手向上划时由前经左向后绕头后再落下,左手做对称动作,双手交替划“8”字,身随手的运动左、右摆动(见图三十二)。

#### 2. 缠腰鼓

做法 脚每拍一步稳步前行,双手随步伐围腰前后耍“片鼓”(见图三十三)。也可原位站立只做手的动作。



图 三十二



图 三十三

### 3. 片腰鼓

做法 脚站“大八字步”，左右移重心，双手随之于腰后左右摆动，并顺势翻腕划“∞”形(见图三十四)。

### 4. 左右飞鼓

第一~二拍 右脚向左跳一步，上身右拧，左脚后抬，双手旁平抬做一次“片鼓”(见图三十五)。

第三~四拍 手动作同前，其它与第一至二拍对称。

第五~六拍 右脚向前跳一步，屈膝为重心，左脚“掖腿”，上身前俯，伸脖，双手旁抬高于肩做“片鼓”(见图三十六)。

第七~八拍 手动作同前，其它与第五至六拍对称。

提示：表演双鼓舞时，可做小鼓舞的各种耍法；双手可同时做一种耍法，也可分别做两种耍法。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

**霸王鞭的基本动作(右手“握霸王鞭”，左手“握绢”)**

#### 1. 风摆旗

第一拍 上左脚成左“前弓步”，右手用鞭尾击左大腿一下，同时左手扬至“托掌”位做一次“里挽花”，梗脖，目视左前方(见图三十七)。

第二拍 移重心同时向右闪腰成右“旁弓步”，右手顺势用鞭尾击右膝内侧一下，左手原位做一次“里挽花”(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第三拍 保持姿态,右手用鞭尾从右向左扫击右大腿外侧。

第四拍 上右脚成左“踏步”,右手虎口向上将鞭立于身前,左手从里向前上方推一下鞭尾,双手顺势抬至头上方(见图三十九),随即双手旁落。

## 2. 肩头花

第一拍 左脚向右前上一步为重心,扬右手用鞭头击右肩一下,同时右肩前顶迎击鞭头,左手旁摆,抻脖,目视前(见图四十)。

第二拍 右脚向左前上一步为重心,右手用鞭尾击左肩一下,同时左肩前顶迎击鞭尾,左手划至胸前做一次“里挽花”(见图四十一)。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第三拍 脚动作同第一拍,右手虎口向上经胸前向右划,左手用绢向右上方抽鞭头后甩至右肩上,上身随之拧向左前,头向左甩,目视左下方(见图四十二)。

第四拍 脚动作同第二拍,左手向左推鞭尾顺势甩向左侧,同时上身转回向前(见图四十三)。

## 3. 旋风脚

做法 左腿屈膝为重心,快速做右“跨腿”向左转一圈,同时右手用鞭尾击右脚心,左手扬至“托掌”位做一次“里挽花”(见图四十四)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四

#### 4. 点地

做法 “正步半蹲”原位向左“碎步”转数圈,同时身向右倾,右手用鞭尾碎点地,左手伸向左后上方(见图四十五)。

#### 5. 背上花

做法 基本同“肩头花”动作,只是将击肩改为击后背,即第一拍击右后背,第二拍击左后背。

#### 6. 缠花脚

第一拍 右“端腿”,右手用鞭头击右脚心,左手于“山膀”位,上身稍左倾,目视右脚。

第二拍 右小腿向右悠起,右手向右翻腕用鞭头击右脚外侧,同时左脚原位跳一下,上身稍右倾,左手做“里挽花”上挑至“托掌”(见图四十六)。

#### 7. 金钱脚

第一拍 同“缠花脚”的第一拍。

第二拍 右脚落地成左“立身射雁”,手动作同“缠花脚”的第二拍,鞭头击左脚心(见图四十七)。



图 四十五



图 四十六



图 四十七

### 腰铃舞的基本动作(手执小鼓)

#### 1. 晃腰铃

做法 以腰为轴,用胯部的左、右摆动带动腰铃向左或右甩晃。上身要稳,尽量不摇摆。

提示:脚下可站“八字步”,也可每拍一步前行、后退或横向移动。

#### 2. 跺步晃腰铃 (鼓点: X X X | X X X | )

第一拍 左脚原位跺地,右脚稍离地,同时向左“晃腰铃”带动腰铃左摆,双手做“胸前鼓”。

第二拍 右脚前伸成“虚步”,同时向右“晃腰铃”,双手做“胸前鼓”(见图四十八)。

第三拍 脚位不变,向左“晃腰铃”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

3. 跳弓步晃腰铃 (鼓点:  $\times \times \times \mid \times \times \times \mid$ )

第一拍 左脚向左迈一步,身左转成左“前弓步”,顺势向左“晃腰铃”,同时双手做“胸前鼓”(见图四十九)。

第二拍 移重心成“大八字步”,顺势向右“晃腰铃”,双手做“胸前鼓”。

第三拍 重心右移,左脚轻压一次脚跟,向左“晃腰铃”,双手做“胸前鼓”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 摆鼓晃腰铃 (鼓点:  $\circ \times \circ \times \mid \circ \times \circ \times \mid$ )

做法 做“晃腰铃”,一拍晃一下,左手“握鼓”竖于胸前(鼓面朝前),下臂左右横摆,使鼓环发出声响,右手用鞭每拍的后半拍击鼓一下。

5. 晃腰铃缠头鼓

第一~六拍 步法同“跺步晃腰铃”,左手在左上方做“推磨”,右手鞭由前经左向后绕头后搭在右肩上再甩至右下方(见图五十)。

6. 翻花鼓 (鼓点:  $\circ \circ \mid \overset{\cdot}{\times} \circ \mid$ )

做法 左手“握鼓”于胸前端平,双腿跳起交替做左、右、左“前弓步”(一拍一次),第三次成左“前弓步”时,右手用鞭从上向下用力击一下鼓,左手拇指顺势用力推动鼓圈使鼓旋转,同时左臂抬至左前方(见图五十一)。



图 四十八



图 四十九



图 五十



图 五十一

提示:腰铃舞除以上动作外,小鼓的要法同小鼓舞,但要小鼓的同时必须做“晃腰铃”。

## (五) 跳 法 说 明

第六铺子鼓开始,由一人执小鼓上场表演小鼓舞,另有二至三名伴鼓者手执大鼓站在



一旁一拍一击地伴奏。舞者做什么动作由自己即兴选用,动作的先后顺序没有严格规定,多为先易后难地表演耍小鼓的技艺,然后再边击鼓边做各种动作。鼓点由慢渐快,轻击重敲则随舞蹈动作而变化。表演的动作多少、时间长短由舞者视自己的体力与情绪而定。一般情况下,在表演达到高潮时,舞者与伴鼓者合击“掰点”(伴鼓者击前半拍,舞者击后半拍)。接着舞者表演“单挂耳”、“甲鱼吃月”、“金鸡独立”、“犀牛望月”以及一些翻跟头等技巧,之后快步跑下场。

小鼓舞结束后,另一人双手各执一面大鼓上场表演双鼓舞。动作除执双鼓外,与耍小鼓基本相同,双手可对称地做一种耍鼓动作,也可同时分别做两种耍法。如左手做“片鼓”,右手做“砍鼓”;左手做“纺鼓”,右手做“片鼓”等。其它表演方法均同小鼓舞。

双鼓舞的舞者下场后,伴鼓者继续伴鼓,一人手握霸王鞭轻快地跑上场,按动作说明中介绍的动作顺序表演,可反复进行。节奏越来越快,至高潮时结束。

以上三段舞的主要意图是造成一种欢迎(即将到来的)各种亡魂的气氛。除在第六铺子鼓中出现外,有时也在十一、十二铺子鼓中表演,跳法同第六铺子鼓。

腰铃舞是在第十一、十二铺子鼓中表演的。由伴鼓者将一把凳子放在场中央(伴鼓者与小鼓舞相同)。舞者一人手执小鼓边喊“嘿”边急速跑上场坐在凳上,上身不停的前后晃圈,同时手做“摆鼓晃腰铃”的动作。当烧香接近完毕时,舞者猛地站起,前后左右地走动做“晃腰铃”,并按动作说明中介绍的动作舞动,还击出复杂多变的鼓点,有时也按小鼓舞中的各种耍法耍鼓,顺序不限,任意选用。最后边喊边舞与伴鼓者击打“掰点”,伴鼓者也随之呼喊。“掰点”完了,舞者边喊边跑下场,使舞蹈在高潮中结束。

## (六) 艺人简介

**梁喜山** 1924年生,现住海伦县东风乡。十三岁从师于武振清(1879年生,艺名“武老八”)。由于他聪明过人,仅两年时间对烧香中的念、唱、舞便样样精通。1960年曾被省歌舞剧院请去传授单鼓舞。他表演的单鼓舞鼓点变化繁多,板头准确,动作刚健敏捷,技艺高超。

**廉玉祥** 1924年生,现住绥棱县泥尔河乡克苏村。十四岁从师张生(1880年生)。建国后,廉玉祥把单鼓舞改编成载歌载舞的舞台节目。他的动作柔美、大方,深受当地群众喜爱。

**王永久** 1920年生,庆安县巨宝山乡远景村人。十三岁入香行,掌握了烧香中的各种技巧。当年,在绥化东部、巴彦东部、庆安南部,提起王永久的武活,都赞不绝口。至今他的

武功不减当年,“单挂耳”、“甲鱼吃月”等难度大的动作,仍能完成。

传 授 梁喜山、王永久、廉玉祥

杨会春

编 写 张老六、许 三、张丽杰

李树学

绘 图 赵淑琴、黄万财(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 王 勤、白雪岩、郭树峰

张希文、杜中述、徐 峰

执行编辑 许丽苹、张洪奎、康玉岩

# 锣 鼓 高 跷

## (一) 概 述

高跷，黑龙江全省都有，大多于清末民初由冀、豫等地传入。“锣鼓高跷”流传在尚志县一面坡镇一带，多在春节和元宵节期间在街市广场表演。演出时由“开路僧”引路，全队排成两竖行，衬（群）舞随后，行进表演。走至适于表演的广场时，打开场子击鼓欢舞。主要人物有开路僧、杨香武、秦琼、孙悟空、猪八戒、傻公子等。

关于锣鼓高跷的起源，民间有一个传说。据艺人甄亮（生于1914年）听他祖父说：明朝末年，农民起义军在李自成的率领下，攻打某城，但因城门把守甚严，久攻不下。正在为难之际，忽有僧人求见，自称乃杂技之乡人士，并说：“昨夜梦见神祖指点破城妙计，特来献策……”李自成便依计而行。

翌日，城门前来了十二个身背高跷腿，手拿各种杂耍道具的卖艺人，要求进城。守城士兵说：“你们先耍一通看看。”他们当即在城外草坪表演，并要求放行。这时，班头走到城墙垛口，将城楼上的挂灯扔下道：“只要你能将灯挂回原处，我就放行。”于是这十二人使用扁担抬起二人，二人之上又抬起一人，用“叠罗汉”的方法把人送上城垛，将灯挂好（即“上象”，也叫“上城”或“抬扁担”）。班头又难为他们说：“城门可以打开，但只许十二条高跷腿迈进门槛。”于是十二人排成纵队，后面人左手抓住前面人的左跷腿，便成了每人只有一只跷腿着地。他们就这样混进了城。

当晚，起义军攻城，混进城内的十二人杀死守城士兵，打开城门，攻占了此城。义军为庆祝胜利，便组成了十二人的高跷秧歌队，先去寺庙叩谢神仙保佑，然后在全城表演。自此，锣鼓高跷舞便在民间流传下来。

锣鼓高跷于清末民初传入黑龙江。据老艺人杨星(1913年生)、朱振海(1916年生)等介绍,是从河北定兴县太平庄的甄家班传来的。1925年春节期间,艺人甄吉昌(已故)自筹经费购买了花布,制衣服道具,组织左邻右舍的十几名青年,再加上他的两个儿子甄明、甄亮,向他们传授锣鼓高跷技艺后进行了演出。

三十年代初,锣鼓高跷无论从表演、人物造型、动作技巧和参加的人数,都有了较大的发展。如“跳板凳”,原来只能跳一个四条腿的长条凳,后来能跳两个叠起来的长条凳,队伍也由原来的十二人,演变为有三、四十人的大型舞队了。

1946年,甄明经过多年拜师学艺,学会了吹唢呐,于是将唢呐作为锣鼓高跷的伴奏乐器。以后在多年实践中,甄吉昌的孙子又把民间曲牌如[句句双]、[大姑娘美]、[满堂红]以及东北民歌《五更调》、《放风筝》等,运用到锣鼓高跷的音乐伴奏之中,使舞蹈伴奏丰富多彩,更受群众喜爱。

1946年以后,锣鼓高跷进入全盛期,开始有了女演员参加演出,仅一面坡镇就出现了二十多伙锣鼓高跷演出队,并由一面坡发展到其他乡镇,流传更加广泛。

锣鼓高跷的表演,有“小场”也有“大场”。小场主要是扮人物的演员表演各种技巧;大场时,全队演员扭逗欢舞。一般是每年正月初一早晨,由开路僧领队去寺庙礼拜祭神。从村中出发时,首先是“上象”,由几个人分别抬着用纸扎成的童子、仙桃、羊等供品舞至庙前,由开路僧一人单腿跳上庙的台阶,上香磕头。然后在庙前将供品焚化、再进行表演。表达人们祈求五谷丰登、家家平安的愿望。

在不断发展和演变中,锣鼓高跷中的角色,为适应当地群众“喜欢热闹”的习俗,保留了一些逗人喜爱的人物,如孙悟空、猪八戒,而去掉了沙僧和唐僧这两个缺少风趣、不善逗舞的角色。其他人物如秦琼、杨香武、开路僧、傻公子之间,无论从时代、性格等各方面都没有内在联系,但群众爱看,扮演者又有较高的技艺,就保留下来了。后来增加的大场表演,它以所扮演的人物为中心,主要是“上捧下逗”,如“孙悟空戏猪八戒”、“傻公子逗寡妇”等,动作可随情绪变化即兴发挥,造成一种欢快、热烈的氛围,以达到庆丰收、贺新春的目的。

锣鼓高跷在长期表演过程中形成了风趣逗眼的特色,即艺人常说的:“锣鼓高跷腰要活,要想跳好肩要活,手持道具腕要活,三活围绕耸肩转,喜庆丰年乐呵呵”。

锣鼓高跷除场外音乐伴奏外,演员也手持锣鼓边舞边敲。当舞蹈表演进入高潮时,音乐速度加快,力度增强,演员焕发出高涨的激情,乐强舞更欢,使乐舞浑然一体,把舞蹈表演推向高潮。

## (二) 音 乐

传授 甄 明  
记谱 刘汉志、闻忠远

锣鼓高跷伴奏乐器有腰鼓、小钹、小锣、大堂鼓、大钹、大锣等，其中腰鼓、小锣由舞者边舞边击。

### 锣 鼓 点

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 打	冬 打 个	冬 打	冬 打 个	冬 打	冬 打 个	冬 打	冬 打	
腰 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X 0	X X	X X X	X X	X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	X	
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X	X X X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	X	

### 句 句 双

(简音作 1)

$\frac{2}{4}$	5. 6	5 56	1̇656	1̇	56 1̇	61̇65	3212	3	3. 561̇	5 3	23 1	2	
5	5	3532	3 6	1. 3	23 6	1. 3	23 6	1. 3	23 1	23 1	23 6	1	
5	5	3532	3 6	1	5. 6	5 35	1̇ 3	5 43	2354	3 2	3 6	1	

5.6 5 35 | 1̇ 3 5 43 | 2354 3 2 | 3 6 1 | 1̇276 5 3 | 2 36 1 |

1̇276 5 3 | 23 6 1 | 3 5 3 5 | 32 1 2 | 3 5 3 5 | 32 1 2 |

6 2 1̇276 | 5 3 5 ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



开路僧



秦 琼



傻公子



杨香武



猪八戒



孙悟空

### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 开路僧 二人,一人脸涂金色,一人脸涂银色,均戴假发套,上系顶角绒花,挂黑色胡须,穿短道袍(袖口、领口为白色),红彩裤,腰系白底绣红花绿叶的围裙,穿便鞋,绑高跷。

高跷的跷腿高约 70 厘米,用杉木制作,踏脚板用硬杂木制成,跷脚下端箍小铁箍。踏脚板中间穿上约 3 厘米宽的布带子,脚踩在踏脚板上,将带子从脚背绕过勒紧绑住,再用跷腿上部约 10 厘米宽的布带绑住腿。

2. 秦琼 戴蓝色缀红绒球的软罗帽,穿粉红色道袍,绿色彩裤,扎绿色腰带,穿圆口黑布鞋,绑高跷。



开路僧头饰



开路僧围裙



高 跷



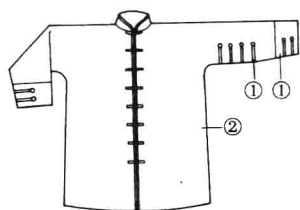
高跷的绑法

3. 傻公子 头戴小生软巾,穿白色道袍,粉色彩裤,圆口黑布鞋,绑高跷。

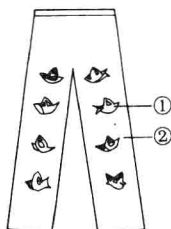
4. 杨香武 头扎长方绸巾,穿黑色打衣,黑底绣绿色蝴蝶图案的彩裤,扎黑色腰带,穿圆口黑布鞋,绑高跷。

5. 猪八戒 戴面具,将假肚皮(用布或泡沫塑料制做)上的绳子挂在脖子上,外套黑色肥袖无领上衣,敞怀,领口系结,穿肥大的黑色便裤,裤腿镶一道白边,裤腰系一条红色带子,穿便鞋,绑高跷。

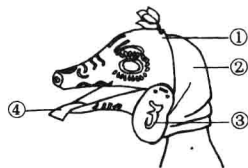
面具的制作:用一个完整的葫芦,将底部横锯下,一分为二制成双耳;再从葫芦把顺着锯下三分之一作为下颏,内贴一块小红布作舌头;其余三分之二作为上脸,上脸挖两个眼洞,两个鼻洞,顶部饰一朵小花,背面缀一块黑布遮帘,以盖住演员的头颈,并缀连上脸和下颏。然后把双耳分挂在上脸两边,在面具后沿拴两根麻绳。将面具从演员脸前套上,遮帘布包头,用麻绳固定。



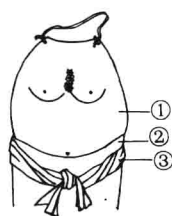
打 衣  
①红色 ②黑色



杨香武裤子  
①绿色 ②黑色



猪八戒面具  
①褐色 ②黑布  
③耳朵 ④舌头

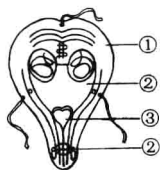


猪八戒服饰  
①肤色  
②白色裤腰  
③红色腰带



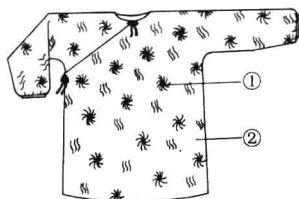
6. 孙悟空 戴面具(在一个葫芦瓢上画脸谱,挖两个眼孔,拴三根麻绳)及黄色软罗帽,衣、裤均为黄色,披肩和围裙为绿色,穿便鞋,绑高跷。

7. 群舞者 任意着装,均绑高跷。



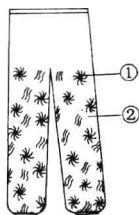
孙悟空面具

①褐色 ②红色  
③黑色



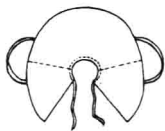
孙悟空上衣

①黑色花纹 ②黄色

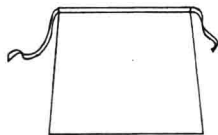


孙悟空裤子

①黑色 ②黄色



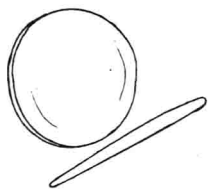
披 肩



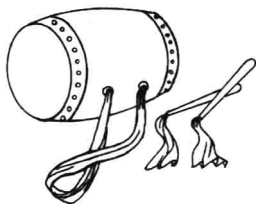
围 裙

## 道 具

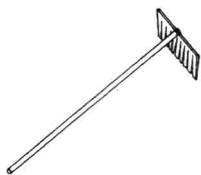
1. 木棒 长约 40 厘米、直径约 4 厘米的两根圆木棍。
2. 小锣及锣板 直径约 25 厘米左右的小铜手锣。锣板为木制。
3. 腰鼓及鼓槌 木制鼓帮,涂红色,长约 30 厘米,系红绸(布)鼓带。木棍制鼓槌,槌尾拴红绸。
4. 耙子 木制,柄长约 140 厘米。
5. 金箍棒 一根长约 140 厘米的圆木棍,中间漆红色,两端漆黄色。
6. 供品 用铁丝扎制大寿桃(直径约 30 厘米)和羊(身长约 50 厘米)的框架,然后纸糊彩绘成形。



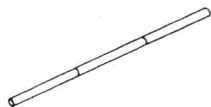
小锣和锣板



腰鼓、鼓槌



耙 子



金箍棒

## (四) 动作说明

### 基本步伐(插花步)

做法 左脚起每拍上一步,上左脚时迈向右前,上右脚时迈向左前,双手持道具舞动(或持击乐器敲击),身体随之上下颠簸并带动双肩耸动。

### 开路僧的动作(双手各握一木棒)

#### 1. 打鬼花

做法 脚走“插花步”,身稍向后仰,双臂微屈肘旁抬,双手每拍做一次“里挽花”,上左脚时右手稍上抬,上右脚时左手稍上抬(见图一)。

#### 2. 苏秦背剑

做法 左手握双棒前伸,右腿屈膝为重心,左小腿后抬,上身前俯,右手抓住左脚,每拍向前颠跳一下(见图二)。



图 一



图 二



图 三

#### 3. 下叉躺身

做法 双手上扬至右“顺风旗”位,同时左腿向前踢起顺势落地做“劈叉”,双手随之落于左大腿两侧用棒头撑地(见图三)。稍停片刻,再收右跷腿至身前,两腿并拢屈膝抬起,上身向后躺地,双臂屈肘抬至头两侧(见图四),随即向右扭身翻滚半圈(右、左膝先后着地,右、左下臂先后撑地),然后起上身成双腿跪地,先以右跷蹬地再双跷着地站起。

#### 4. 鬼推磨

做法 二人背相对,上身前俯,各将右小腿后抬,用左手抓住对方右跷腿,右手上举每拍做一次“里挽花”,同

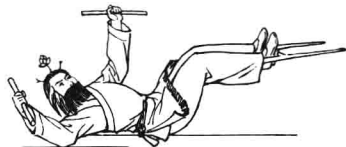


图 四

时左腿每拍向右颠跳一下,二人以右跷腿为轴跳转一圈(见图五)。

### 秦琼的动作(双手各握一木棒)

做法 脚走“插花步”,双手于胸前,两棒头上下交替地每两拍相击一下(见图六)。

### 傻公子的动作(持小锣及锣板)

做法 脚走“插花步”,左手持小锣,右手持锣板,双手于胸前按锣鼓点敲击小锣,间或將小锣向上抛出,小锣落入手中后仍继续击打。迈左脚上身稍右倾,胯稍向左顶,迈右脚动律与之对称,并时而向前伸脖,时而缩脖端肩,作出一副傻里傻气的模样(见图七)。



图 五



图 六



图 七

### 杨香武的动作(打腰鼓)

做法 脚走“插花步”,双手按鼓点击鼓,击鼓时双臂左右挥动的幅度可大可小(参见造型图)。

### 猪八戒和孙悟空的动作

做法 猪八戒右手提耙子,孙悟空右手提金箍棒(参见造型图),二人脚走“插花步”,双手随步伐自由摆动,无规范动作,表演中即兴发挥。

### 群舞者动作

做法 脚走“插花步”,右手“握扇”,左手“握绢”,双手在身前随步伐左右摆动。

### 集体动作

#### 1. 一条龙

做法 全体排成一行纵队,右腿屈膝为重心,左小腿后抬,每人左手握住前一人的左跷腿下端,右脚每拍一下向前颠跳着行进,同时右手举起手中的道具每拍做一次“里挽花”(见图八)。



图 八

## 2. 跳板凳

做法 由场外人将两条板凳擦起(或只放一条板凳)置于场中,众依次从凳上跳跃而过,可做分腿跳从凳上跃过(见图九),也可一腿盖跳过凳顺势转半圈,另一腿屈膝后抬跃过凳后成“射雁”姿态。

## 3. 仙童托象

做法 参加者十人。中间四人横扛一根木棍,后面二人横扛一根木棍,再用一块木板竖搭在两根木棍上,一舞者(称“托象”)扒在木板上,嘴里咬住两条绸子,由前面二人分别拉着一根绸条(称“牵象”),一个小孩(“仙童”)骑在托象背上,两手握腰带,做捶打托象状。牵象和抬木杆者走“插花步”前行(见图十)。

## 4. 花鼓上象

做法 四人横抬一根木棍,杨香武(打花鼓者)站在木棍上,将两根跷腿分别插入中间两个抬木棍者的后腰带内,两脚用绳子固定在木棍上。抬木棍者一手扶木棍,一手前后摆动,走“插花步”前行,杨香武按鼓点击腰鼓(见图十一)。



图 九

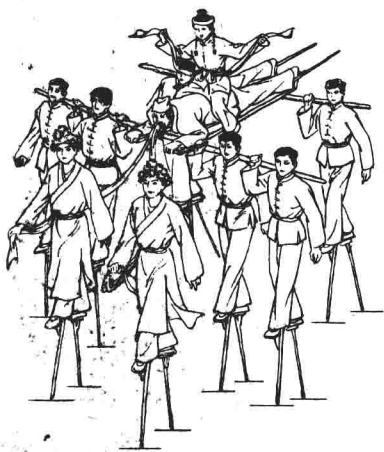


图 十

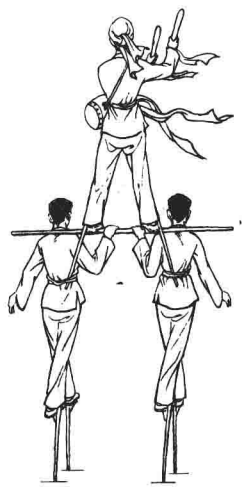


图 十一

## (五) 场 记 说 明

开路僧(□、□) 双手各执一木棒,简称“1号”、“2号”。

秦琼(□) 双手各执一木棒,简称“3号”。

傻公子(□) 左手执小锣,右手执锣板,简称“4号”。

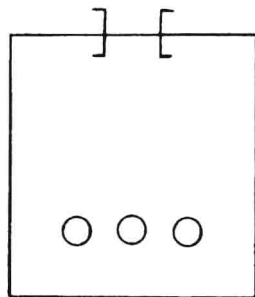
杨香武(□) 斜挎腰鼓,双手执鼓槌,简称“5号”。

猪八戒(□) 手执耙子,简称“6号”。

孙悟空(☐) 手执金箍棒,简称“7号”。

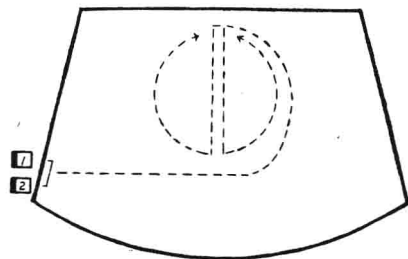
群舞者(<—<) 男女均可,人数不限,各人随意执道具。

纸扎的寿桃、羊等供品(○)摆在庙门(][)前的广场上,秧歌队在供品与庙门之间的场地上表演(见场面图)。



场面图

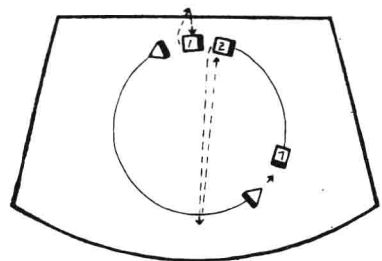
## 二龙出水



形成一个大圈后,单数左转半圈。

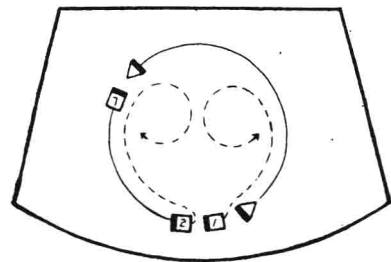
锣鼓点(唢呐配合吹奏[句句双])无限反复 乐队为前导(场记图中省略),舞者单双数按序排成二路纵队,由1、2号领头,走“插花步”走街串巷后来至庙门前广场,按图示路线单数向右,双数向左走“二龙出水”队

## 上香进供



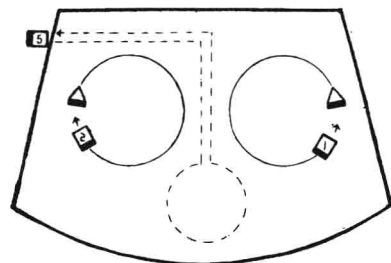
全体不停地逆时针方向走圈,同时1号做“苏秦背剑”走至庙门前,然后便步进入庙内上供行礼,此时2号走至广场上的供品前(场外人将供品燃烧),面向1点做“下叉躺身”,将供品吹灭后站起(此时1号从庙内走出插回队中随队行进),面向1点做一个右“踏步翻身”,再走回至1号身后,全体一齐做一个“上步翻身”。

## 走过场



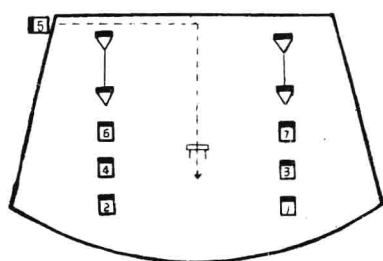
全体再走数圈,当1、2号走至台前时,1号领单数逆时针方向、2号领双数顺时针方向走成两个小圆圈,5号从台右侧走下场。

## 花鼓上象



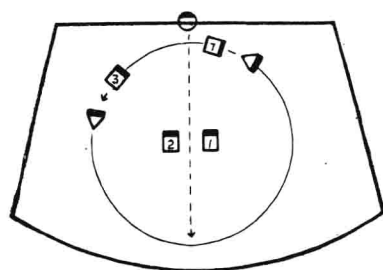
众继续走小圈,5号与四个抬木棍者(群舞者)做“花鼓上象”上场,在台前绕一圈后下场(称“撒象”)。

## 一条龙



众站两竖排面向 1 点做“一条龙”，5 号及四个抬木棍者(徒手)依次上场走向台中做“跳板凳”。待五人均跳过后，两竖排的人松开右手，做“跳板凳”的人各自插入队中，全体转向 5 点，1、2 号再走至台后，面向 1 点各做一个“跳板凳”后留在台中，其他人逆时针方向走成大圆圈。(场外人将凳子撤下)

## 仙童托象



1、2 号先做“下叉躺身”，起身后二人做“鬼推磨”，然后走回队中与全体一齐逆时针方向走圈。这时“仙童托象”一组人(●)从台后渐走至台前，稍停片刻后“撒象”。

## (六) 艺人简介

**甄 亮** 1914 年生，原籍河北省定兴县，现住尚志县一面坡镇永昌村。自幼跟其父甄吉昌学艺，五、六岁时开始练习踩高跷，掌握了翻、转、跳、躺各种高难技巧，十岁参加了锣鼓高跷队。他非常热爱锣鼓高跷，是高跷队的组织者。

传 授 甄 亮  
编 写 徐文华  
绘 图 黄万财(造型、动作)  
季 敏(满族·服饰、道具)  
资料提供 韩来富、徐成武、王 仲  
李万生  
执行编辑 丁 杰、康玉岩

# 高 跷 摸 鱼

## (一) 概 述

“高跷摸鱼”是老艺人蒋义霖(1908年生)在继承传统高跷“傻公子扑蝴蝶”的基础上整理加工而成。他将“傻公子”改为“老渔翁”，将“蝴蝶”改为“小鱼”(由少女扮演)。既保持了高跷的传统风格，同时又丰富了舞蹈的表演技巧。1957年参加全国民间音乐舞蹈汇演获得好评。同年6月，随中国青年代表团赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节演出(由蒋义霖扮演老渔翁，郭秀荣扮演小鱼)，将我国的高跷艺术传播到国际舞台上，受到各国朋友的欢迎。

高跷摸鱼通过老渔翁与小鱼间的“捉”与“躲”展开情节。舞蹈动作诙谐幽默，充满生活情趣。成功地运用传统高跷中“苏秦背剑”、“怀中抱月”等动作，塑造了老渔翁稳健洒脱、小鱼灵巧活泼的鲜明形象。

高跷摸鱼的音乐伴奏以打击乐为主。为了丰富表演内容，吸收了[小磨坊]、[句句双]等民间曲牌，并加以改编，使舞蹈更加完整，节奏的强弱变化更加明显。唢呐演奏时夸张的上下滑音和抹音，很好地配合了舞蹈情节的发展。

## (二) 音 乐

传授 蒋义霖  
记谱 李维汉

高跷摸鱼音乐的打击乐有堂鼓、大锣、钹等。乐曲主奏乐器是东北喇叭(唢呐)。所用乐曲为当地常用的民间曲牌和小曲,由吹奏者即兴选择。曲调结构短小,节奏较快,在打击乐的烘托下,表现出欢腾热烈火爆的音响效果。

### 曲 一

(简音作 1)

$\frac{2}{4}$   $\overset{〔1〕}{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3.6}$  5 |  $\underline{0\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{〔4〕}{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\overset{〔8〕}{56}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{76}$  |  $\underline{53}$   $\underline{06}$  |  $\underline{53}$   $\underline{06}$  |  $\overset{〔12〕}{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}3}$  |  
 $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}3}$  |  $\underline{56}$   $\underline{56}$  |  $\underline{56}$   $\underline{56}$  |  $\overset{〔16〕}{5}$  - |  $5$  - |  
 ( 冬 冬 |  $\underline{0}$  嘟噜 龙冬 | 仓 仓 | 龙冬 一个冬 | 仓 0 ) ||

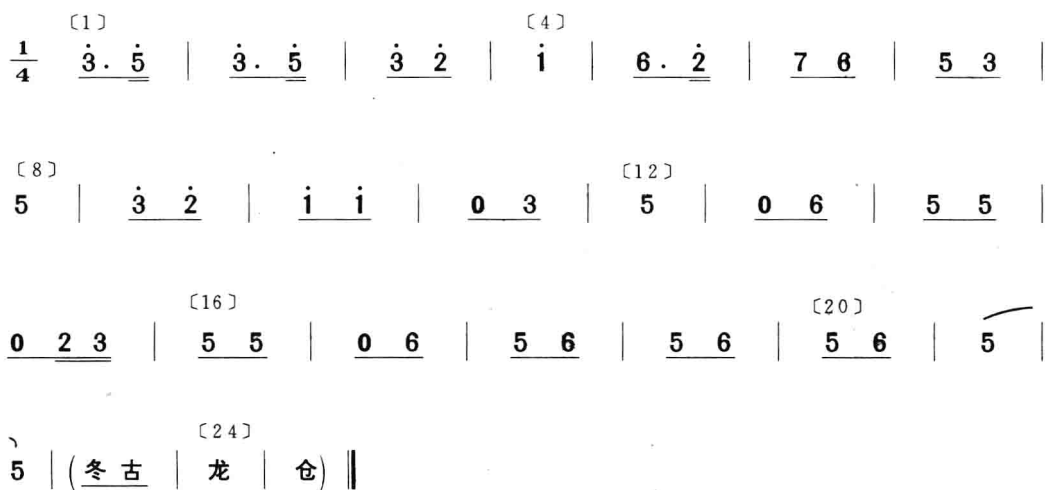
【附】打击乐合奏谱(用在〔18〕至〔22〕处)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		$\underline{0}$ <u>嘟噜</u> 龙冬		仓 仓		龙冬 <u>一个冬</u>		仓 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		$\underline{0}$ <u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X</u> <u>X X X</u>		X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X		0 0		X X		0 0		X 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X		$\underline{0}$ <u>X</u> <u>X 0</u>		X X		<u>0 X</u> <u>X 0</u>		X 0



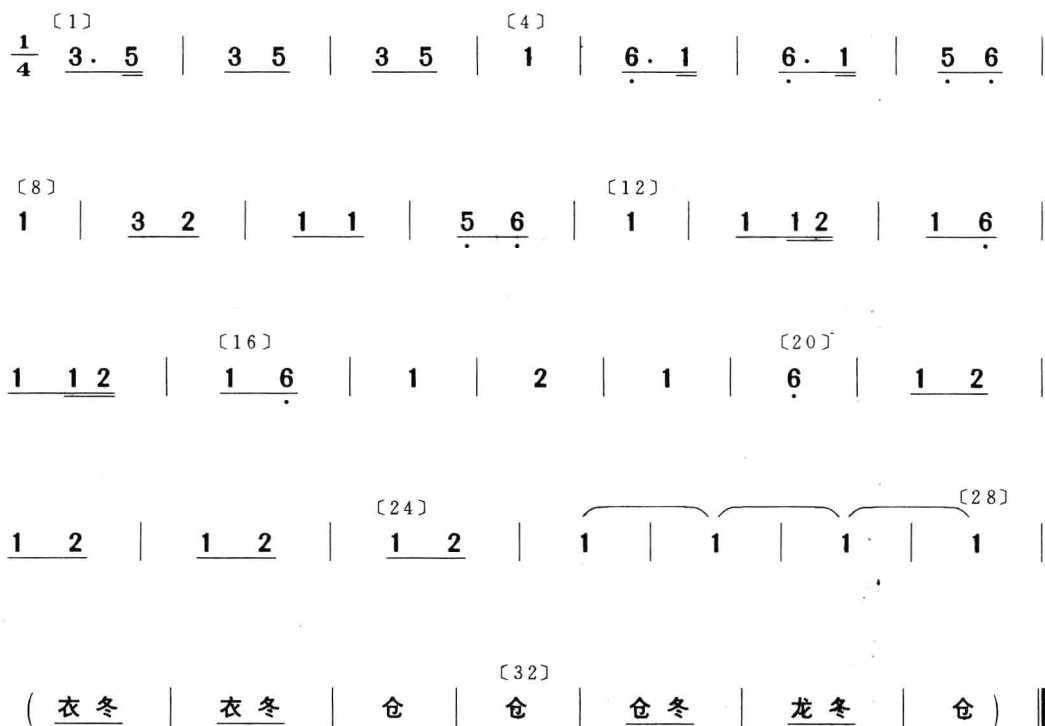
## 曲 二

(简音作 1)



## 曲 三

(简音作 4)



【附】打击乐合奏谱（用在〔29〕至〔35〕处）

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	衣 冬		衣 冬		仓		仓		仓 冬		龙 冬		仓	
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>		<u>X X</u>		X		X		<u>X X</u>		<u>X X</u>		X	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0		0		X		X		0		0		X	
钹	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X		X		<u>0 X</u>		<u>0 X</u>		X	

曲 四

（简音作4）

$\frac{1}{4}$     <sup>〔1〕</sup> 6.  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | <sup>〔4〕</sup> 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | <sup>〔8〕</sup> 3 |

6.  $\dot{1}$  | 3 2 | 1 2 1 2 | <sup>〔12〕</sup> 3 | 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 | <sup>〔16〕</sup> 0 6 |

1 2 | 3 | 0 5 | <sup>〔20〕</sup> 3 3 | 0 6 | 3 3 | 3 5 | <sup>〔24〕</sup> 1 2 |

3 5 | 1 2 | 3 3 5 | <sup>〔28〕</sup> 1 2 | 3 3 5 | 1 2 | 3 4 | <sup>〔32〕</sup> 3 4 |

3 4 | 3 4 | 3 | <sup>〔36〕</sup> 3 | 3 | 3 | ( 冬 | <sup>〔40〕</sup> 仓 |

冬 | 仓 | 衣冬 | <sup>〔44〕</sup> 冬 | 仓) ||

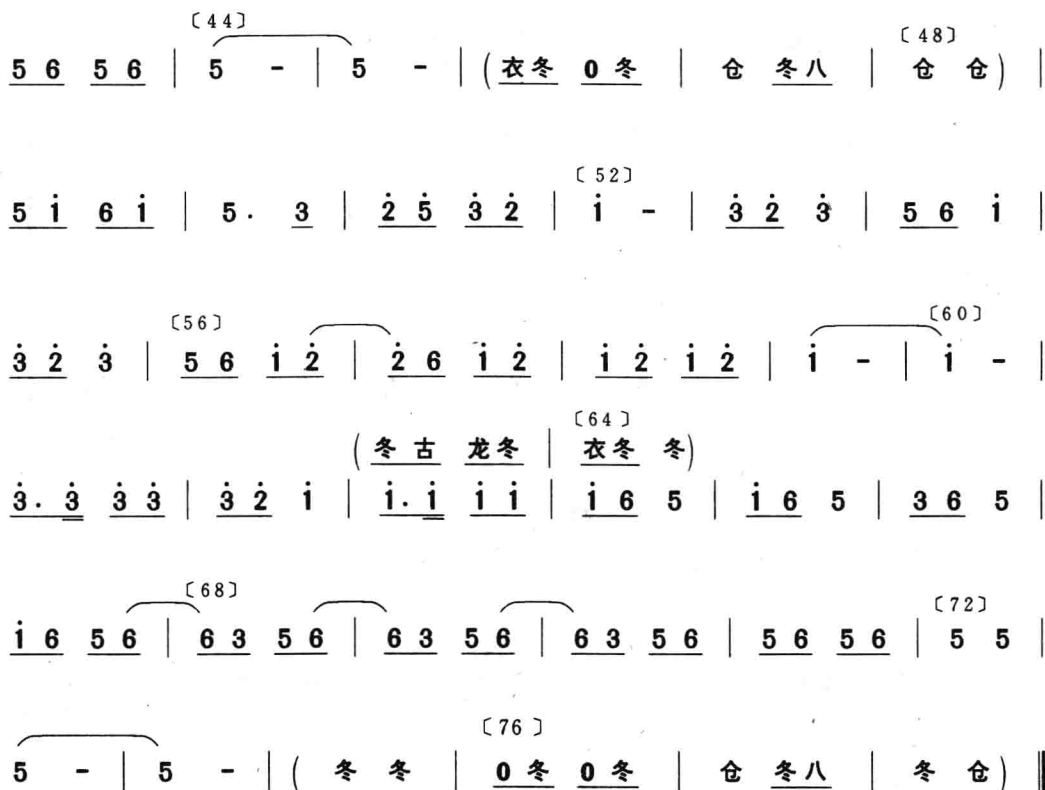
【附】打击乐合奏谱（用在〔39〕至〔45〕处）

锣 鼓 谱	$\frac{1}{4}$	冬	仓	冬	仓	衣 冬	冬	仓	
堂 鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	0	X	
钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0 X	X	X	

曲 五

（简音作1）

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 0 i 6 5 | 4 5 6 2 | <sup>[4]</sup> 0 i 6 5 | 4 5 6 2 | 0 2 i 6 | 5 4 2 |  
5 2 i 6 | <sup>[8]</sup> 5 4 2 | 5 6 4 | 5 6 4 | 5 6 5 6 | <sup>[12]</sup> 5 3 |  
5 - | 5 - | <sup>[16]</sup> 3 - | 3 - | 2 - | 2 - |  
 (冬 冬 | 0 哪 哪 龙 冬 | <sup>[24]</sup> 仓 冬 八 |  
3 2 i | <sup>[20]</sup> 5 6 i | 3 2 i | 5 6 i 2 | 2 6 i 2 | 2 6 i 2 |  
 冬 仓 ) |  
i 2 i 2 | i i | <sup>[28]</sup> i - | i - | (衣 冬 0 冬 | 仓 仓 |  
 仓 冬 龙 冬 | <sup>[32]</sup> 仓 0 ) | i. i i i | i 6 5 | (冬 古 龙 冬 | <sup>[36]</sup> 衣 个 龙 冬 )  
3. 3 3 3 | 3 6 5 |  
i 6 5 | 3 6 5 | <sup>[40]</sup> i 6 5 | 3 6 5 6 | 6 3 5 6 | 6 3 5 6 |



【附】打击乐合奏谱（用在〔22〕至〔25〕处）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		0 哪 哪 龙 冬		仓 冬 八		冬 仓	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X		0 X X X X		X X X		X X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		0 X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X		0 X X		X X 0		X X	

（用在〔29〕至〔32〕处）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	衣 冬 0 冬		仓 仓		仓 冬 龙 冬		仓 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X 0 X		X X		X X X X		X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X X		X 0		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X		X X		0 X 0 X		X 0	

(用在〔35〕至〔36〕处)

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>冬古</u>	<u>龙冬</u>		<u>衣</u>	<u>个龙</u>	<u>冬</u>	
字	谱								
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	
钹		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X·0</u>	

(用在〔46〕至〔48〕处)

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>衣冬</u>	<u>0冬</u>		<u>仓</u>	<u>冬八</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>	
字	谱										
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
大	锣	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
钹		$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	

(用在〔63〕至〔64〕处)

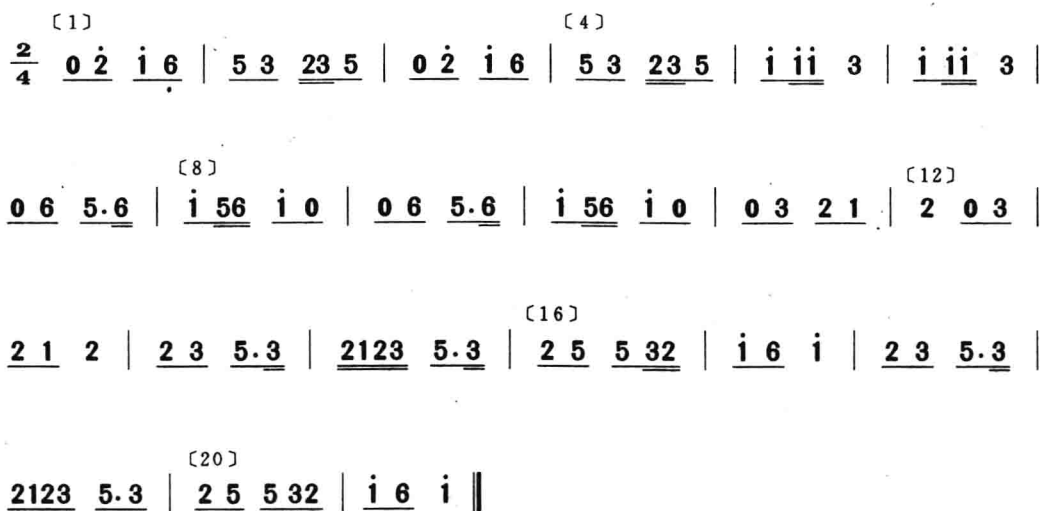
锣	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>冬古</u>	<u>龙冬</u>		<u>衣冬</u>	<u>冬</u>	
字	谱							
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>X</u>	
钹		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	

(用在〔75〕至〔78〕处)

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>0冬</u>	<u>0冬</u>		<u>仓</u>	<u>冬八</u>		<u>冬</u>	<u>仓</u>	
字	谱													
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
大	锣	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	
钹		$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>X</u>	<u>XX</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	

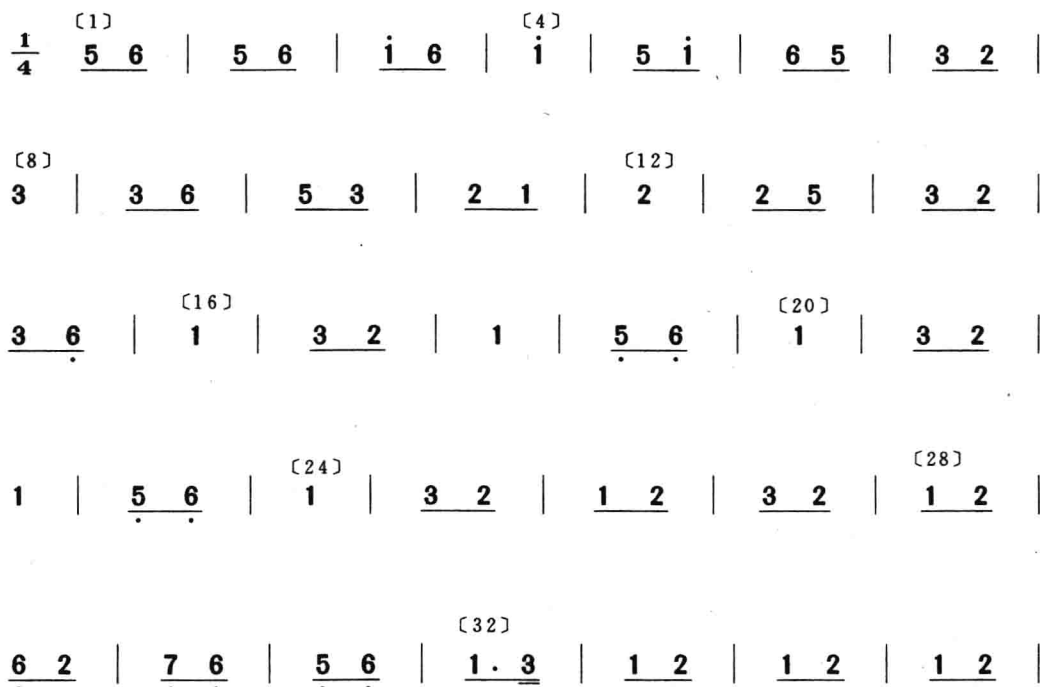
# 曲 六 小 磨 坊

(筒音作1)



# 曲 七 句 句 双

(筒音作4)



〔36〕

1 2 | 冬 | 冬 | 0 嘟噜 |

〔40〕

龙冬 | 仓 | 冬八 | 仓 ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔37〕至〔43〕处）

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬		冬		0 嘟噜		龙冬		仓		冬八		仓	
堂鼓	$\frac{1}{4}$	X		X		0 X X		X X		X		X X		X	
大锣	$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		X		0		X	
钹	$\frac{1}{4}$	X		X		0 X		X X		X		X 0		X	

### （三）造型、服饰、道具

#### 造 型



小 鱼

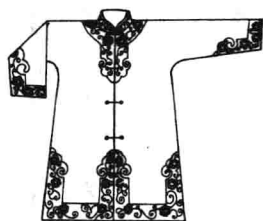


渔 翁

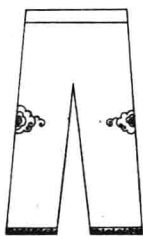
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 小鱼 头后束散辫,戴渔婆罩,右鬓戴一朵绢花。穿绿色半长对襟上衣、绿色彩裤、绿色片裙,扎蓝色腰带,穿便鞋,绑高跷(高跷的制作与绑法同《锣鼓高跷》)。

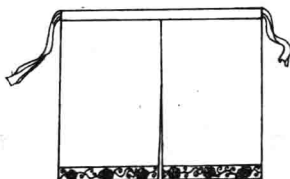
2. 渔翁 头戴红缨帽,挂白满髯。穿蓝色宽袖道袍、棕色彩裤,腰扎棕色大带,穿便鞋,绑高跷。



小鱼上衣



小鱼裤子



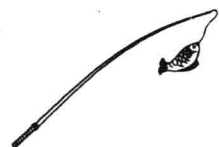
片裙



红缨帽

## 道 具

鱼竿 在一根长 150 厘米的细竹竿顶端(竿头)拴细绳,系一条小鱼。小鱼是用灰布做成鱼型布袋,内塞棉花,外绘鱼纹。



鱼竿

## (四) 动 作 说 明

### 基本步伐(双脚踩跷)

1. 碎点步 双腿稍屈膝,每拍两小步原位踏地,或向前行、后退。
2. 交叉点步 双脚交叉站立,原位做“碎点步”。
3. 横步 做“交叉点步”向旁横移。左脚在前向右移时为右“横步”,对称步伐为左“横步”。

### 小鱼的动作

#### 1. 扛竿

做法 双手分别握住鱼竿的两端,将竿横扛于两肩。

#### 2. 背竿

做法 右手握竿尾,左手握竿头,将鱼竿斜背于后。右手在上为右“背竿”,左手在上为左“背竿”。

#### 3. 抖竿

做法 右手握竿尾,轻轻抖动竿头使小布鱼似游动状。



#### 4. 抽竿

做法 右手握竿尾,当布鱼将要被渔翁摸住时,快速挑竿抽起鱼。

#### 5. 拧身亮相

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,双手右“背竿”,挑右旁腰,身向左拧,目视左下方(见图一)。

第三~六拍 上身挑左旁腰成上述对称姿态,顺势向右拧转一圈。

第七~八拍 左“踏步”,向右拧身,目视右下方亮相(见图二)。



图 一



图 二

### 渔翁的动作

#### 1. 试探步

做法 以一侧为重心,另一腿屈膝前抬向前点一下地随即抬起,身向前俯,两臂自然前后摆动(见图三)。

#### 2. 苏秦背剑

做法 右脚向前上一步,左脚向后踢起,右手从右肩上方向后抓住左跷腿,左手“剑指”指向前,单腿向前跳动(见图四)。



图 三



图 四

### 3. 怀中抱月

做法 右脚向后踢起,右手于身后顺势抓住右跷腿向怀中抱拢,左手“剑指”指向前,单腿向前跳动(见图五)。

### 4. 找鱼

做法 双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,双手在腹前做向水中摸鱼状,片刻后双手合拢,做捧鱼状抬至右肩前,上身右拧扭头看手(见图六),然后两手慢慢分开,直身,耸肩摇头地做没抓着鱼的失望状。



图 五



图 六

### 5. 抖袖抻襟

做法 站“大八字步”,双手交替于胸前向左、右掸袖,然后低头哈腰半蹲,再双手向下掸衣襟。

#### 双人动作

#### 1. 扑鱼

准备 小鱼(简称“女”)在左、渔翁(简称“男”)在右,二人并立。

做法 女转身面对男走“碎点步”后退,右手握竿将布鱼挑向男,左手旁抬;男双腿半蹲,上身稍前俯,起右脚大步跨跳,两臂屈肘张开做扑鱼状(见图七)。

#### 2. 挽袖

准备 女左男右,二人侧身相对。

做法 女走“碎点步”后退,右手握竿将布鱼伸向男面前轻晃布鱼划“∞”形挑逗;男向前走“碎点步”,双手在胸前交替挽袖做欲



图 七

抓鱼状，目视鱼(见图八)。

### 3. 挽裤腿

准备 接“挽袖”。

做法 女右脚在前做“交叉点步”，右手做“抖竿”将布鱼垂于男面前，左手渐旁撩至“托掌”；男目视鱼，先提起右脚，双手做挽裤腿状(见图九)，然后再做对称动作。



图 八



图 九

### 4. 撩髻观鱼

准备 接“挽裤腿”。

做法 女上左脚做“交叉点步”，右手继续“抖竿”；男“大八字步半蹲”，左手将长髯向左撩起，右手前抬，耸肩缩脖做惊喜地发现鱼状(见图十)。

### 5. 撩髻亮相

准备 接“撩髻观鱼”。

做法 女“扛竿”，上右脚做“交叉点步”，上身稍俯向左前，向左歪头斜视男；男上左脚原位做“碎点步”，双手动作基本同“撩髻观鱼”，右手“剑指”指鱼(见图十一)。



图 十



图 十一

## 6. 甩髯横跳

准备 接“撩髯亮相”。

做法 女右腿向后微抬起,上身稍仰,左脚向右颠跳,右手挑竿将布鱼晃至男头前上方,左手“托掌”;男双腿“大八字步半蹲”向右横着颠跳,同时向左、右猛甩下巴使长髯甩起,向左甩髯时双臂屈肘在腹前交叉(见图十二),向右甩髯时双臂向两侧分开。



图 十二



图 十三

## 7. 摆臂跳走

准备 女右男左,二人并立。

第一~二拍 女左脚向右前跳一步成“立身射雁”,右手执竿高举,将布鱼甩至男面前,左手“兰花手”手心向上做托鱼状;男面向女,左脚向前跨跳一步成右“大射雁”,双臂向左摆起,然后单腿向前颠跳一下,目视鱼(见图十三)。

第三~四拍 除女上身姿态不变外,其与第一至二拍动作对称。

## 8. 争竿翻身

准备 女左男右,二人面相对。

第一~二拍 女右脚向后撤一步,双手握竿尾,将竿头伸向男;男“大八字步半蹲”,双手抓住竿头(见图十四)。

第三~四拍 女右脚向前迈一步,然后双手用力向后拽竿;男重心移至右脚,身前俯向后坐,双手顺女拽竿的力度向前送竿。



图 十四

(见图十五)。

第五~八拍 男重心左移直起身,双手将竿尾上挑,使女顺势做左“上步翻身”(见图十六)。

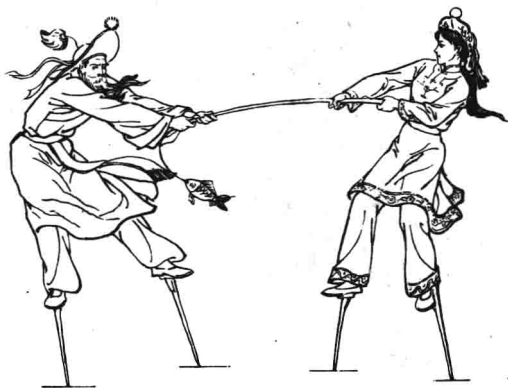


图 十五



图 十六

### 9. 踏跷卧鱼

准备 接“争竿翻身”。

第一~八拍 男“大八字步半蹲”,重心在左脚,双手拽住竿头;女右手抓住竿尾,右腿前伸,左腿屈膝跪坐于地,左手旁抬,目视男(见图十七)。

第九~十六拍 男姿态不变;女上身左拧右倾,目视左后上方。

第十七~二十四拍 男直起身用力将竿上挑;女上身转向男,借力以跷腿蹬地慢慢站起(见图十八)。



图 十七



图 十八

## 10. 吹髯横跳

做法 女右男左并立。女左手握竿尾,右手于“山膀”位立掌,做左“立身射雁”;男双手手心向下抓住竿头,双腿“大八字步半蹲”。二人同时向左或右横向颠跳,男同时先后向左、右猛甩长髯,并用力吹髯,使髯飘起(见图十九)。

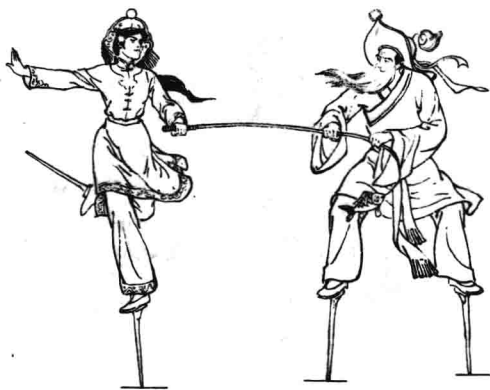
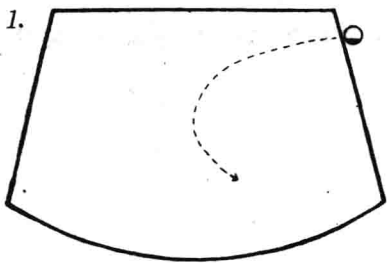


图 十九

## (五) 场 记 说 明

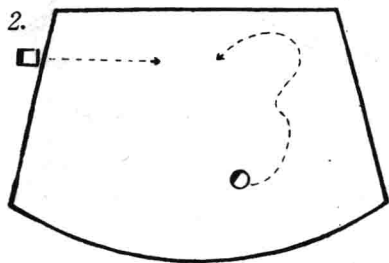
小鱼(●) 握鱼竿。

渔翁(□)



曲一

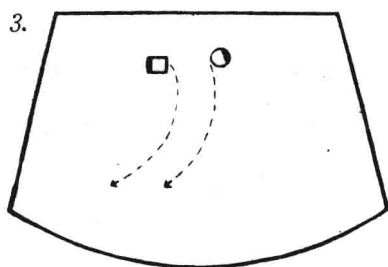
〔1〕~〔18〕 女“扛竿”从台左后面向5点出场,走左“横步”按图示路线至台前箭头处。



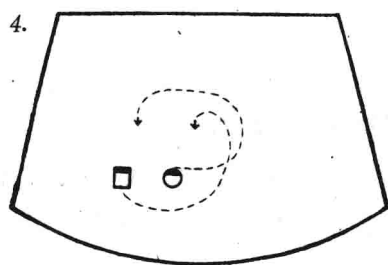
〔19〕~〔22〕 女面向8点做“拧身亮相”。

曲二

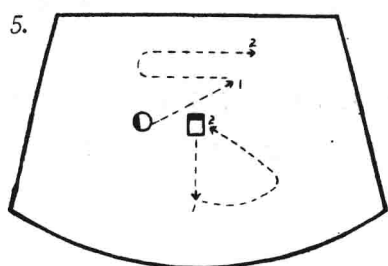
第一遍 女“扛竿”走“碎点步”按图示路线至台后面向2点;男面向7点,左手擦髯,右手“剑指”指女,从台右后出场,按图示路线走“碎点步”至箭头处。



第二遍 女“扛竿”与男同时走“碎点步”至下图位置(男边走边向左拧身看鱼)。

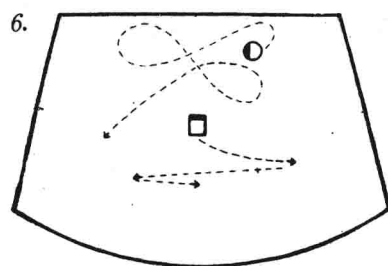


第三遍 走“碎点步”女退男进,女右手“抖竿”将布鱼垂至男面前,男双手做摸鱼动作,二人各按图示路线至下图位置。

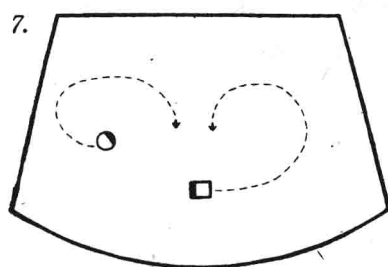


### 曲三

第一遍 男面向 1 点做扑鱼状至台前箭头 1 处,女顺势做“抽竿”按图示路线闪至台左后箭头 1 处,然后各按图示路线走“碎点步”至箭头 2 处,男转向 1 点。

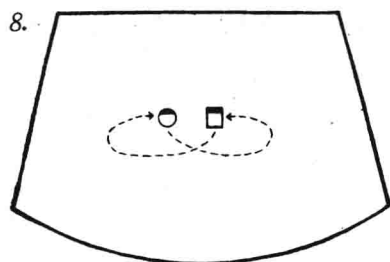


第二遍 女按图示路线走“碎点步”并顺绕行之势交替做“扛竿”、“背竿”,使布鱼左右甩动,至箭头处时面向 2 点;男走“试探步”、“碎点步”按图示路线左右移动,每至箭头处均做一次“找鱼”,最后至台前面向 7 点。



### 曲四

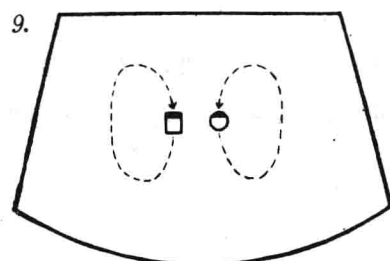
第一遍 二人同时走“碎点步”至台中。



## 第二遍

〔1〕~〔8〕 二人面向 1 点做两次“摆臂跳走”。

〔9〕~〔38〕 男双手要去捉鱼,女做“抽竿”。然后二人同时走“碎点步”按图示路线换位。

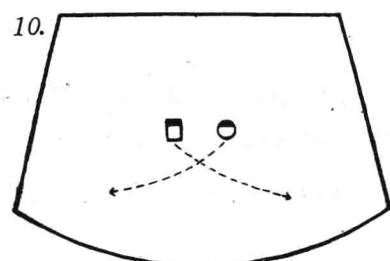


〔39〕~〔45〕 做“扑鱼”。

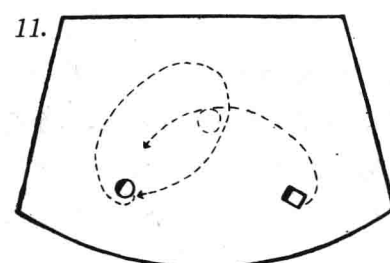
## 曲五

〔1〕~〔62〕 女走“碎点步”原地左转一圈后看男;男走“碎点步”逆时针方向绕一小圈回原位,接做“抖袖抻襟”。然后二人做“挽袖”、“挽裤腿”、“撩髻观鱼”、“撩髻亮相”、“甩髻横跳”,再同时走“碎点步”按图示路线相对绕一圈回原位。

〔63〕~〔78〕 二人配合着做“争竿翻身”接“踏跷卧鱼”。

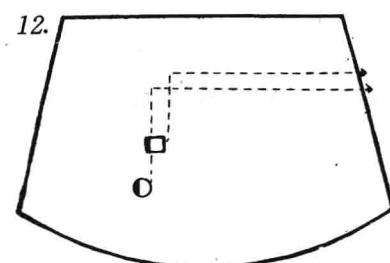


〔小磨坊〕 女转向 8 点,右手执竿前伸,走右“横步”至台右前;男做“苏秦背剑”至台左前。



## 〔句句双〕

第一遍 二人走“碎点步”按图示路线各至箭头处,均转向 7 点。



第二遍 二人做“吹髻横跳”,然后上身保持姿态走“碎点步”从台左后下场。



## (六) 艺人简介

**蒋义霖**(1908~1986) 出生于河北省清苑县。1937年因生活所迫,同全家人一起来到哈尔滨。他从小热爱民间艺术,六、七岁时拜当地的高跷艺人田兰云为师,白天顶着烈日练跷功,晚上给师傅送茶、打洗脚水,半夜还要学习武功和气功。当时练的有一种“铡刀功”,即将十八把大铡刀用木棍固定在地上,刀刃朝上,舞者踩着高跷在铡刀中间来回迈过。如果站不稳,就会摔倒在刀刃上。由于他苦学苦练,十岁时就能表演“苏秦背剑”、“怀中抱月”等高难动作,经师傅同意后,便开始闯江湖卖艺。

1952年他联合一些民间艺人,组织了高跷秧歌队。逢年过节和喜庆日子,在大街小巷开展高跷秧歌活动,并向群众传授高跷技艺,多次受到区、市文化领导部门的奖励。1957年经他加工整理并主演的《高跷摸鱼》,在省、全国汇演及世界青年联欢节上演出,均受到好评。

1959年蒋义霖又组织了“水泊梁山一百单八将”的大型高跷队,参加十周年国庆文艺大军。

传 授 蒋义霖

编 写 李维汉、张宇煊

绘 图 黄万财(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 郭秀荣

执行编辑 许丽苹、杨小平、康玉岩

# 老 扛 舞

## (一) 概 述

“老扛舞”是鸡西秧歌中具有鲜明人物个性的舞段，它风趣逗眼，诙谐幽默。“老扛”指丑扮的老年妇女角色，是秧歌中不可缺少的行当，也是深受群众欢迎的人物，有的地区叫老扛，有的地区叫丑婆。

鸡西地处黑龙江省东部，以盛产煤炭而著称。在日伪统治时期，从全国各地运来许多劳工，建国后，为了开发矿山，建设鸡西，又从山东、河南、河北、山西、辽宁、吉林等省迁来大批移民，同时也带来了各地的传统民间文化艺术，逐步形成了具有鸡西特点的民俗文化。每逢年节，人们就组成秧歌队走街串巷，跳起传统的秧歌舞。每个秧歌队中都有出色的老扛表演，如滴道矿队的牛成信（1910年生，人称“牛老美”），大通沟矿队的汤举平（1916年生），鸡西矿队的刘云鹏（1935年生）等艺人，都是以演老扛而著称，深受群众的喜爱，此舞就是根据他们传授的老扛动作编排而成。

老扛都是男扮女装，她在秧歌队中的位置不受队形限制，可自由在全场扭串，随意挑逗，或与傻柱子对舞，或与公子嬉戏，在“小场”中可参加《扑蝴蝶》表演，也能单独演唱《小老妈开唠》、《锄大缸》等秧歌戏，可谓是一角多能。

老扛的扮相一般为头戴箢篋子发套，扎黑色额巾，发髻上插两朵鲜艳刺目的大花；脸上扑满厚厚的白粉，抹上圆圆的腮红，红白分明；描上一双不对称的扫帚眉，额上画几道深深的皱纹；耳戴一副红辣椒耳环。最有讲究的是脸上还要画上两颗大黑痣，一颗画在左眼下方，为“滴泪痣”，意为不是“克夫”就是“克子”，另一颗画在鼻孔右下侧，为“好吃痣”，即好吃懒做。上身穿肥大的彩旦衣，下身穿青丝大裆裤，扎上裤脚带，显得衣不合体，滑稽

可笑。

老扛有文、武之分,手拿烟袋和蒲扇者为文老扛,手拿一对大棒槌的为武老扛,前者以幽默滑稽为主,后者以泼辣粗野见长。在统一的秧歌音乐伴奏下,通过夸张、变形手法,扭出各种不同的舞步,时而大大方方,时而羞羞答答,时而嬉皮笑脸,时而瞪目咬牙,表情丰富,“丑”态百出,常逗得人们捧腹大笑。在秧歌队里与那些扮俊男、俏女者形成鲜明的对比,给观众以丑中见美的艺术享受。

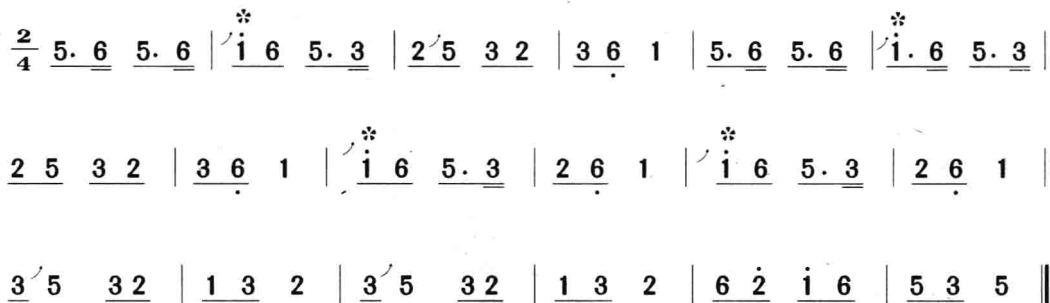
## (二) 音 乐

传授 牛成信  
记谱 濮 辉

老扛舞的音乐采用秧歌常用的曲牌[句句双]、[大姑娘美]等。大鼓、锣、钹、小锣的演奏节奏较为自由,速度随着舞蹈节奏的变化而变化。

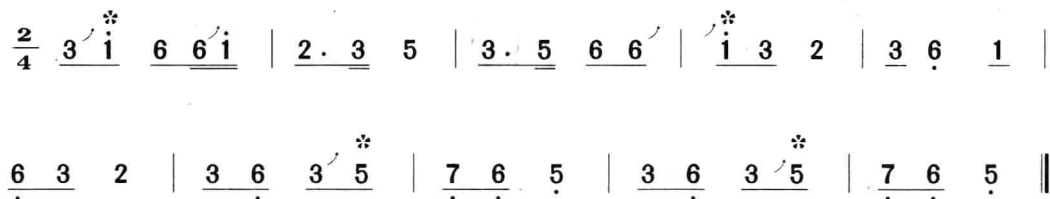
### 句 句 双

(唢呐筒音作4)



### 大 姑 娘 美

(唢呐筒音作4)



## 锣 鼓 点 一

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬	龙 冬		龙 冬	仓	
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	
钹、小 锣		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	X	

## 锣 鼓 点 二

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	龙 仓	龙 仓		冬龙冬龙	仓	
大 鼓		$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X X	X	
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0	X	
钹、小 锣		$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	X	

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



老 扛

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

老扛 男扮女装。脸画丑婆妆,头戴“笊篱笆”发套,系黑色额巾,耳挂布制红辣椒,穿紫色彩旦衣、青丝肥彩裤(扎裤脚)、绒球鞋。



笊篱笆发套



黑额巾



布制红辣椒



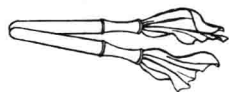
老扛头饰

## 道 具

1. 棒槌 木制,长 40 厘米,把长 12 厘米,油漆成深红色。将一块方巾红绸的中心钉在棒槌把的顶心。

2. 烟袋 木制,烟锅、烟嘴为黄铜色,杆为黑色,全长约 1 米左右。

3. 蒲扇 日常所用的大蒲扇,无扇沿。



棒 槌



烟 袋



蒲 扇

## (四) 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 握棒(见图一)

提示:虎口所对一方称棒头,另一端称棒尾。

2. 握蒲扇(见图二)

3. 握烟袋(见图三)



图 一



图 二



图 三

## 棒槌的要法

1. 平转棒 双手“握棒”，手心向上，双臂屈肘旁抬。双手同时向里拧腕（棒尾先贴腕下方转过）成两棒头相对，顺势转腕使棒头随之经臂下、臂上各划一个平圆，形成以腕为轴划一个扁的“8”字形。做时拇、食指要捏住棒，其余三指松弛地依次拨棒，使棒头带动棒尾连续划圈。

2. 绕花棒 双手“握棒”于胸前，棒头朝上，做连续的“小五花”。

3. 磕棒 双手“握棒”于腹前，两棒头相击。

4. 夹棒尾 双手平端棒将棒尾夹在腋下，棒头朝前（见图四）。

5. 掖棒头（见图五）

6. 顶肩棒（见图六）

7. 顶腰棒（见图七）

8. 绕棒 双手“握棒”环抱于身前交替向前做“外挽花”，以棒头带动使棒头、棒尾经下臂内侧向前绕圈。也可双手同时做。



图 四



图 五



图 六



图 七

## 武扛的动作(双手“握棒”)

### 1. 绕花指地

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，双手于胸前做“绕花棒”一次，上身稍倾向右前，含胸，向左顶胯，头稍向左歪，目斜视左前（见图八）。

第三~四拍 上左脚提气向右转四分之一圈，成“正步半蹲”，右手提肘旁抬，棒头指向右肩，左手伸向左前下方用棒头指地，上身前俯右拧，眼随左手（见图九）。



图 八



图 九

## 2. 交叉扭步

第一~二拍 上右脚成左“踏步半蹲”，左手经下向右甩顺势屈肘上提，用棒头点向左肩，同时右手自胸前下划直臂摆至胯右，上身左倾稍右拧并向右顶胯，右肩前顶，头向右歪，腮向左腆，向左、右抛媚眼(见图十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 3. 交叉摇步

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，双手做“顶肩棒”，上身稍右拧左倾，左肘顺势向前划上弧线，右肘向后划下弧线，头伸脖前探，翻眼瞅前上方(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 4. 上步绕花棒

第一~二拍 上右脚成左“踏步”，上身稍前俯，以双膝带动全身向下颤两次，同时双手做一次“绕花棒”，目视前(见图十二)。

第三~四拍 上左脚成右“踏步”，其它同第一至二拍。



图 十



图 十一



图 十二

## 5. 磕棒绕花

第一~二拍 上右脚成左“踏步”稍蹲，顺势下颤两次，上身前俯，双肩上耸，两手于胸前做“磕棒”两次，目视棒(见图十三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 双腿动作同第一至二拍，右手举至右上方、左手于右肩前做“绕棒”一次，上身左倾，目视左下方(见图十四)。



图 十三



图 十四

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

#### 6. 支架

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身向右倾左拧，双手旁提至“山膀”位做“平转棒”，头左歪，斜视左下方(见图十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 7. 顺架

第一~二拍 上右脚成左“踏步”稍蹲，双手前伸于胸前，棒头向上，以手带动两臂向左摆动，上身稍右倾，目视双棒(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 8. 顶棒

做法 脚动作同“顺架”，上身稍前俯，双手做“顶肩棒”，双肘带动两臂每两拍交替向前划一个立圆，目视前(见图十七)。

#### 9. 抵腰棒

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身左拧并倾向右前，向左顶胯，以双膝带动上身向下颤两次，右手做“顶肩棒”，左手做“顶腰棒”，头向左歪，双目左顾右盼(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 10. 掖棒步

做法 左脚起每拍一步并向下一颤地小步前行，双手做“掖棒头”，双肩随之小幅度交替前后揉动；上左脚时右肩向前、头向左歪(见图十九)，上右脚时动律与之对称。



图 十八



图 十九



### 11. 跳步甩臀

第一~二拍 右脚向左跳一步,落地屈膝,左小腿随之后抬,上身顺势塌腰前俯右拧,并向右后撅臀,同时,左臂屈肘前抬,右手下摆至身右后,头向右歪,斜视右下方(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 12. 跳步捅棒

第一~二拍 左脚向前跳一步,落地屈膝,右小腿随之后抬,上身前俯,左臂提肘握棒于左腋下,右手前伸用棒头猛捅向前下方(见图二十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 13. 羞臊相

第一至二拍 上右脚成左“踏步半蹲”,左脚前脚掌蹬地,重心后坐,胯向左前顶,上身拧向左前,双手抬起用双棒挡脸,头向左歪,缩脖耸肩地做羞臊状(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第三拍 左脚上至右脚旁以脚尖点地,两腿相靠,上身左拧向右前倾,双手向左平推,头向右前探出,斜眼从两棒间向左前方窥视(见图二十三)。

第四拍 上左脚成右“踏步”,上身左倾,左手成“顶腰棒”,右手举至右上方,眼先随右手,然后左转头看向左前方(见图二十四)。

### 14. 磕棒喊号

做法 上右脚顺势向前哈腰,同时双手于腹前“磕棒”两下,再上左脚成右“踏步”,屈膝,含胸,上身稍前俯右拧,双臂向旁伸直,随之喊一声“嘿!”目视左下方(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

## 文氍的动作(右手“握蒲扇”、左手“握烟袋”)

### 1. 三步一蹬

做法 左脚起每拍一步向前扭三步,两臂旁伸自由地前后摆动,第四拍时右脚向后蹬地,屈膝为重心,上身猛地后仰顺势扣左旁腰,梗脖、头向右歪,斜视右前方(见图二十六)。

### 2. 跳转身

第一~二拍 左脚起每拍一步向前扭两步,双手旁伸前后摆动。

第三拍 左脚向前跳一步,右腿稍屈膝后抬,右手稍向前摆。

第四拍 右脚向左前上一步,左小腿后抬,上身右拧左倾,塌腰撅臀,扬左手至“托掌”位,右手用扇扇一下右脚,并转回头看右后下方(见图二十七)。

### 3. 甩膀步

第一拍 左脚向左横移一步为重心,顺势向左顶膀,上身右倾稍左拧,塌腰撅臀,双手自胸前向左甩至左“山膀按掌”位,头向左歪,目视左前(见图二十八)。

第二拍 右脚向左横移至“正步”位为重心,双腿半蹲,其它与第一拍动作对称。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

## (五) 跳 法 说 明

老氍这个角色在秧歌队中没有固定的位置,在行进中通常是走在秧歌队的后面,定点表演时,可在秧歌队中任意穿行。动作没有固定的顺序,一般是随着锣鼓、唢呐的节奏,随意扭动戏逗,本文所介绍的只是一些有代表性的动作,可自由发挥,即兴表演。

## (六) 艺 人 简 介

**牛成信** 1910年生,河北昌黎县人,现住黑龙江鸡西市滴道煤矿,是鸡西北部一带较有名气的秧歌艺人。他十多岁就在河北昌黎县城秧歌队里扮老扛,曾表演过《顶灯》的下装和《卷席筒》等节目。逢年过节,他都坚持参加扭秧歌,将河北秧歌与东北秧歌揉合在一起,形成了自己的风格。在当地举行的秧歌比赛中,他多次获奖,被誉为“牛老美”。

**刘云鹏** 1935年生,河北省人,自幼喜欢扭秧歌,1947年正式参加秧歌队,从师唐义弟,表演过《推小车》、《跑旱船》、《耍狮子》等节目,最擅长演秧歌中的老扛。

1948年来到黑龙江鸡西煤矿,逢年过节积极参加秧歌活动,曾多次受奖。

**汤举平** 1916年生,河北唐山人,现住黑龙江鸡西市大通沟煤矿,是当地有名的秧歌艺人。他十四岁从师韩继清(1890年生),很受师傅的喜爱,常带他到各地去表演成套的秧歌小戏。1940年来到鸡西煤矿当工人。逢年过节他都活跃在街头,在全市秧歌汇演中多次获奖。

传 授 牛成信、汤举平、刘云鹏

编 写 濮 辉

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 马振鹏

执行编辑 张丽洁、杨小平、康玉岩

# 抢 扇

## (一) 概 述

“抢扇”是东北秧歌中的“小场子”，在海伦县等地广泛流传。原名叫“抢地方”，描写一对青年男女在节日里为能更好的观看秧歌表演，争抢一块好地点，故名抢地方。传授者夏春阁（1914年生）原是辽南高跷的名角，人称“夏大辫”。1947年来黑龙江定居后，以擅演“地秧歌”而驰名。他将原来抢地方的内容，根据当地群众的欣赏习惯，改为抢扇，并通过角色喜、气、怨、逗等情绪变化，展现青年男女间的嬉戏、爱恋之情。演出后深受群众的喜爱。

夏春阁在抢地方的稳、浪等动作的基础上，加进了火爆、逗哏动作，使“上装”（旦）手中那传情达意的扇子，得到充分的发挥，使风趣、逗哏的风格特点，也获得了充分的展现。如上装的“前踢步”，与一般秧歌的“前踢步”扭法不同。要求舞动时胸微挺，臀略坠，有个抻劲儿，挽花时手腕要使脆劲儿，以表现姑娘的灵巧。通过“递玉镯”、“挂羞相”、“腰滚”等动作、姿态，塑造出一个活泼伶俐、洒脱可爱的农村少女形象。而“下装”（丑）的“前踢步”，扭动的幅度大，挺胸坠臀，双手做“横摆花”，干脆利落，有个哏劲儿。下装的“旋子”、“加官”、“小翻”等技巧的运用，以及结尾时的“叫五鼓”动作组合，都使爽朗、风趣的青年形象更加突出。

抢扇表演时，上、下装紧密配合，以上装为核心。下装自始至终要围绕上装转，眼睛要盯着上装，动作要向着上装，走动要围着上装，表现出东北秧歌以上装表演为主的特点。

抢扇的音乐采用欢腾跳跃火爆的东北鼓乐杂曲[小龙尾]和秧歌锣鼓。乐曲由唢呐主奏，演奏的强、弱，与演员表演的情节、动作和情绪变化紧密配合。锣鼓点视表演者动作、感情的变化而变化，击鼓者熟知表演情节及特殊处理，如做“挂羞相”时，用闷鼓表现上装的

(二) 音 乐

# 小龙尾

欢快、热情地

$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c} & & [32] & & & [36] & & & \\ \hline \underline{4} & \underline{3} & & \underline{5} & \underline{3} & & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & & \underline{0} & \underline{5} & & \underline{3} & \underline{2} & & \underline{1} & \underline{2} & & \underline{3} & \underline{2} & & \underline{1} \end{array}$$

## 锣 鼓 点 一

锣鼓字谱	[1]	$\frac{2}{4}$ 冬 0 古儿	(	龙冬 仓	冬 0 古儿	[4]	龙冬 仓	冬 0 古儿	龙冬 仓					
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 XX		XX X		X 0 XX		XX X		X 0 XX		XX X		XX X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 X		0 0		0 X		0 0		0 X		0 X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0		X X		0 0		X X		0 0		X X		X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		XX X		0 0		XX X		0 0		XX X		XX X

锣鼓字谱	[8]	0 古儿 龙冬		仓 仓		0 古儿 龙冬		仓 仓		冬. 不 冬		[12] 仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 XX XX		X X		0 XX XX		X X		X. X X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X X		0 0		X X		0 0		X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X		X X		0 0 X		X X		0 X		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 XX		X X		0 XX		X X		X. X X		X 0	

## 锣 鼓 点 二

锣鼓字谱	[1]	$\frac{2}{4}$ 七 顿 七		大大 大大		大大 大		[4] 七 顿 七		大大 大大		大大 大	
鼓	$\frac{2}{4}$	XX X		XX XX		XX X		XX X		XX XX		XX X	
钹	$\frac{2}{4}$	X X		0 X 0 X		0 X X		0 X		0 X 0 X		0 X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		XX XX		XX X		0 0		XX XX		XX X	

## 锣 鼓 点 三

	〔1〕	〔4〕	〔8〕
锣鼓字	$\frac{2}{4}$ 0 冬 乙 冬   仓 0   0 冬 乙 冬   仓 0   0 冬 乙 冬   仓 仓   乙 冬 乙 冬   仓 0		
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X   X 0   0 X 0 X   X 0   0 X 0 X   X X   0 X 0 X   X 0		
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0   0 0   X 0   0 0   X X   0 X 0 X   X 0		
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X   X 0   0 X 0 X   X 0   0 X 0 X   X X   0 X 0 X   X 0		
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0   0 0   X 0   0 0   X X   0 X 0 X   X 0		

## 锣 鼓 点 四

	〔1〕	〔4〕
锣鼓字	$\frac{2}{4}$ 扎 0 古儿   龙 冬 仓   七 顿 七   大大 大大   大大 大   扎 0 古儿	
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 XX   XX X   XX X   XX XX   XX X   X 0 XX	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 X   0 0   0 0   0 0   0 0	
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0   X 0 X   0 X X   0 0   0 0   X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 X   X X   XX XX   XX X   0 0	

	〔8〕	〔12〕
锣鼓字	龙 冬 仓   七 顿 七   大大 大大   大大 大   扎 0 古儿   龙 冬 仓	
鼓	XX X   XX X   XX XY   XX X   X 0 XX   XX X	
锣	0 X   0 0   0 0   0 0   0 0   0 X	
钹	X X   0 X X   0 0   0 0   0 0   X 0 X	
小 锣	0 X   X X   XX X   XX X   0 0   XX X	

〔16〕

锣 鼓 字 谱	七 顿 七	大 大 大 大	大 大 大	扎 扎	仓 0	
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	X 0	
锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	X 0	
小 锣	0 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	0 0	X 0	

### 锣 鼓 点 五

	〔1〕		〔4〕				
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 七 顿 七	大 大 大 大	大 大 大	扎 0 古儿	龙 冬 仓	冬. 不 冬	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X. X X</u>	X 0
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0	X 0
钹	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X	0 0	0 0	X 0	X X	0 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> X	0 0	X 0

### 锣 鼓 点 六

	〔1〕		〔4〕			
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬	七 冬 仓	0 古儿 龙 冬	仓 0 古儿		
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>		
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	X 0		
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> X	0 0	X 0		
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	0 <u>0 X</u>	X 0		



〔8〕

锣 鼓 谱	龙 冬 仓	0 古 儿	龙 冬	仓 仓	冬 . 不 冬	仓 0	
鼓	X X X	0 X X	X X	X X	X . X	X 0	
锣	0 X	0	0	X X	0 0	X 0	
钹	0 X	0	0 X	X X	X . 0	X 0	
小 锣	0 X 0	0	0	X X	X . X	X 0	

### 锣 鼓 点 七

〔1〕

〔4〕

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 大 七 大 仓	大 七 大 仓	大 七 大 仓	仓 仓	仓 0	冬 . 不 龙 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X	X 0	X . X X X	
锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	X X	X 0	0 0	
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X	X 0	X . 0 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	X X	X 0	0 X 0 X	

〔8〕

锣 鼓 谱	仓 0	乙 冬 乙 冬	仓 0	冬 . 不 冬	仓 0	
鼓	X 0	X X X X	X 0	X . X	X 0	
锣	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	
钹	X 0	0 X 0 X	X 0	X 0	X 0	
小 锣	X 0	0 X 0 X	X 0	X 0	X 0	

# 叫 五 鼓

		〔1〕				〔4〕			
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	0 古 儿	龙 冬	仓 冬	0 古 儿	龙 冬	仓 冬	龙 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	X X	X X	0 X X	X X	X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	X 0	0	0	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0	X 0	X 0	0	X 0	0 X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0	X X	X 0	0	X X	X X	X X

		〔8〕							
锣 鼓 字 谱		仓 冬 龙 冬	仓 仓	0 古 儿	龙 冬	仓 冬 不	冬 仓		
鼓		X X X X	X X	0 X X	X X	X X X	X X		
锣		X 0	X X	0	0	X 0	0 X		
钹		0 X X X	X X	0	X 0	X X 0	X X		
小 锣		X X X X	X X	0	X X	X X 0	X X		

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



旦(上装)



丑(下装)

**服 饰**(均见“统一图”)

1. 旦 包大头,穿裙、袄,红色绣花鞋。

2. 丑 俊扮,头戴湖蓝色小生硬巾,穿深绿色道袍(身長及膝),腰系红色丝绦,穿红色灯笼裤,黑色快靴。

**道 具**

绸扇(见“统一图”)

## (四) 动 作 说 明

### 扇的执法

1. “握扇”、“夹扇”、“握合扇”(均见“统一图”)

2. 夹合扇 将扇合拢,右手拇、食、中三指夹扇轴,使扇身靠于虎口处。

### 基本步伐

#### 横摆花前踢步

准备 站“正步”稍蹲,双臂下垂。后半拍起法(儿)——勾左脚擦地向前稍踢起,双腿顺势伸直、右脚稍踮起,同时双手经下摆至左“山膀按掌”位,手心向上。

第一拍 前半拍,收左脚踩地成“正步半蹲”,双手挑腕做一次“里挽花”随即压腕下甩。后半拍,做准备起法(儿)的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:膝的屈伸要有韧劲;勾脚前踢要干脆,收脚落地要轻收实踩;向前行进时步幅不能超过半步。该双手动作称“横摆花”。

### 旦与丑的双人动作

#### 1. 左右鸳鸯腰

准备 旦站于丑身左前。

第一~二拍 旦“正步半蹲”,右手“夹扇”,双手手背相对向前下方伸出;丑向右前上右脚成“大八字步半蹲”,右手虚托旦右肘,左手扶旦左肩,上身右倾左拧与旦对视(见图一)。

第三~四拍 旦撤左脚成左“踏步”,双手经“上分掌”至“斜托掌”,向右后闪一下腰;丑伸右脚成左“旁弓步”,右手旁抬掌心



图 一

向前,左手顺势推托一下旦腰。二人对视(见图二)。

第五~八拍 旦右脚向丑身前横迈一步,上左脚成“正步”(至丑身右前),二人做第一至四拍的对称动作。

## 2. 腰滚

做法 接“左右鸳鸯腰”。旦于丑身右前连续做右“上步翻身”三次;丑双腿“大八字步半蹲”,双手旁伸右手揽旦腰(见图三)。



图 二



图 三

## 3. 腰滚亮相

准备 接“腰滚”。

第一~二拍 丑做左“端腿”,双手右上左下“端掌”于胸前,交替向怀里互绕立圆两次;旦原位做“横摆花前踢步”与丑对视(见图四)。

第三~四拍 丑左脚旁落成“大八字步半蹲”,左手旁拉于头右侧,右手按右大腿,上身倾向左前;旦左脚向右前跳落成右“立身射雁”状,左手叉腰,右手“夹扇”旁划至“斜托掌”位,向左转头与丑对视亮相(见图五)。



图 四



图 五

#### 4. 挂羞相

准备 接“腰滚亮相”。

第一~二拍 旦撤右脚成右“踏步全蹲”，上身左拧仰头视丑，同时双手自胸前做“里挽花”向左划至左“托按掌”位；丑双腿“大八字步半蹲”，左手做“里挽花”旁擦至耳旁，右手叉于右大腿根处，上身右倾，与旦对视(见图六)。

第三~六拍 旦双手以指带动每拍向下一按地渐落至左“山膀按掌”位，上身渐前俯，同时头渐向右转做害羞状；丑重心移至左腿成右“丁点步”，双手向右“晃手”，右手落至旦头后，左手端于胸前，稍向后坐胯，身稍前俯右拧，目视旦做搀扶状(见图七)。



图 六



图 七



图 八

#### 5. 递玉镯

准备 丑左旦右，丑侧身面向旦。

第一~二拍 旦右手“夹合扇”，双手于胸前做“里挽花”，同时左脚向左横迈一步；丑左脚向左后撤一步，上身前俯，双手两侧平伸。

第三~四拍 旦撤右脚成右“踏步”，右手将扇(比拟玉镯)从左手下向丑递出；丑撤右脚蹬地，双腿半蹲，托右手盖左手做欲接“玉镯”状(见图八)。

第五~八拍 二人双腿动作同第一至四拍，旦双手做“里挽花”后，右手从左手上方递“玉镯”，丑右手将“玉镯”抢过。

#### 6. 推磨

准备 丑左旦右，二人并立。

第一拍 旦撤右脚成右“踏步”，双手于胸前做“里挽花”后向左推出至左“山膀按掌”位，上身顺势向左拧倾够向扇；丑左脚向左迈一步为重心，右脚旁点地，身向左闪，左手“夹扇”，双手旁划至左“山膀按掌”，右转头视旦(见图九)。

第二拍 丑上右脚成右“丁点步”，左臂下垂，右手“握合扇”伸向右前，用扇逗旦；旦右脚向前上一步，左手前伸欲夺



图 九

扇,右手向后平伸(见图十)。

第三~八拍 丑双手右“山膀按掌”,旦双手左“顺风旗”,丑在前,旦随其右后,二人向左走“圆场”半周。

第九~十拍 丑站立踮脚,上身左拧,右手高举以腕为轴使扇于腕左绕一立圆;旦做一个左“上步翻身”。

第十一~十六拍 做第三至八拍的对称动作,往回走圈。

#### 7. 抢扇

准备 旦在丑左后。

第一拍 丑上左脚成右“踏步半蹲”,上身前俯左拧回头视旦,右手“按掌”,左手抓扇;旦撤右脚成右“踏步半蹲”,双手前伸抓扇(见图十一)。

第二拍 旦向后拉扇;丑顺势移重心至右腿。

第三~四拍 二人原位前后移重心,拉、拽夺扇两次,上身随之前后晃动。

第五~十拍 丑做右“端腿”,右手拉至“山膀”,左脚向前连跳三下;旦随丑走“碎步”前移(见图十二)。然后丑落右脚成“正步”。



图 十



图 十一



图 十二

#### 8. 抢扇亮相

准备 丑右旦左,二人侧身相对。

第一拍 丑做右“端腿”,右手“夹扇”按于身前,左手按在右肘部;旦向丑上右脚,左脚旁点地,伸右手够向扇,左手于胸前立掌。

第二拍 丑落右脚成左“踏步”,右手不动,左手推旦后成“山膀”;旦双手于胸前做“里挽花”,同时左脚向左前上一小步为重心,右脚在后点地,上身左转成背对丑。

第三拍 丑向左上左脚成“大八字步半蹲”,左手叉于左大腿根处,右手“夹扇”平端于腹右前,上身左倾,头左转视旦;旦上右脚成左“踏步”,双手叉腰,上身右拧转头瞪丑做生气状(见图十三)。

第四拍 静止亮相。

## 9. 碰头亮相

准备 丑左旦右，二人并立。

第一～二拍 丑左手“握合扇”，二人同时做一个右“上步翻身”。

第三～四拍 旦左转向丑站“正步”，双手于胸前做“里挽花”后伸右手指丑，左手叉腰；丑右转向旦成“大八字步半蹲”，双手向前平伸做“里挽花”后成半握拳按于两大腿上，抬头目视旦。

第五～六拍 静止亮相。

## 10. 小指相

准备 丑左旦右，二人并立。

第一～二拍 旦左转身面向丑成右“踏步”，左手叉腰，右手“按掌”位指丑；丑撒右脚右转身面向旦成“大八字步半蹲”，右手“握合扇”，双手于胸前做“里挽花”后虎口向后撑在大腿上，抬头目视旦。

第三～六拍 旦上身姿态不变，向前走“碎步”逼向丑；丑左手“按掌”，保持“大八字步半蹲”走“花梆步”后退，右手“夹合扇”平端于腹右前上下抖动着逗旦。

第七～十拍 旦右转身半圈，站“正步”，双手于胸前做“里挽花”后又腰做生气状；丑双腿“大八字步半蹲”，先右手“握合扇”做“里挽花”至“提襟”位，随即提左手做“里挽花”伸食指向前指旦。

第十一～十四拍 旦静止；丑右手原位，左手做“里挽花”落至“提襟”位，向旦上右脚左转身以右肩对旦，左脚旁点地，用右肘向前撞旦左肘一下。

## 11. 丢扇

准备 接“小指相”。

第一～二拍 旦上左脚成右“踏步半蹲”，上身左拧，向左做“双晃手”至左手“山膀”、右手指丑；丑左“旁吸腿”，上身右倾，左手旁撩至“托掌”，右手于腹前向左开扇平端（见图十四）。

第三～六拍 丑向前走“碎步”；旦随其后走“碎步”，双手前伸做够扇状。

第七～八拍 旦上左脚成右“踏步半蹲”，双手于胸前右先左后做“里挽花”互绕后成立掌，上身前俯；丑双腿成“大八字步半蹲”，向右后坐胯，左手“山膀”，右手将扇扔于



图 十三



图 十四

右前地上，上身前俯右拧，转头视旦。

第九～十拍 旦双手经“下分掌”至身前两侧，上身前俯，双脚并立踮起，高兴地欲向前捡扇；丑双手旁抬立掌，目视旦，做遮挡状。

## 12. 丢扇亮相

准备 丑左旦右，二人并立。

第一～二拍 旦撤左脚成左“踏步半蹲”，双手向右做“横摆花”至右“山膀按掌”，上身靠向右后；丑上右脚成左“踏步半蹲”，上身左倾稍右拧，双手向左做“横摆花”至左“山膀按掌”。二人对视（见图十五）。

第三～四拍 静止亮相。

## 13. 叫五鼓

准备 丑左旦右，二人面相对，丑双腿“大八字步半蹲”，旦站左“踏步”，右手“夹扇”。

第一～二拍（鼓点：冬 冬 |） 第一拍时，丑右脚稍向右跺地屈膝为重心，左脚稍离地，左手用力旁撩至头上方，顺势做“里挽花”按至胸前，右手旁甩；第二拍时，左脚稍向左跺地屈膝为重心，右腿伸直脚尖点地，双手做第一拍的对称动作。旦动作与丑对称，但双腿不半蹲，移步不用力跺地，动作幅度稍小。

第三～六拍（鼓点：0 古儿 龙冬 | 仓 冬 |） 丑右脚轻踏地顺势做左“上步翻身”；旦做丑的对称动作。第六拍时丑、旦动作均同第二拍，但右脚离地。

第七～八拍（鼓点：0 古儿 龙冬 |） 丑右脚向右横跨一大步屈膝为重心，左脚随即靠至右小腿旁，同时双手经右上晃至头上方；旦右脚向右旁移一大步，跟左脚成“正步”，右手“夹扇”旁撩做“里挽花”从头上方按于胸前，左手旁抬。

第九～十二拍（鼓点：仓 冬 龙冬 | 龙冬 龙冬 |） 丑左脚起向右前屈膝上四步（凡上右脚时均成“大八字步半蹲”），同时双手上举至肩上方，先向左再向右摆动，向左摆时，左手伸向左前，右手经“里挽花”成虚握拳拳心向上收至耳旁，眼随左手，向右摆时动作对称；旦右手翻腕成“夹扇”端于腰前，左手置于扇上，右脚起踮脚向右横移四步，出右脚时，向右微摆胯，右臂向右提肘摆扇，眼看右前，跟左脚成“正步”时动作对称（见图十六）。



图 十五



图 十六



第十三~十四拍(鼓点:仓 仓 |) 二人面向不变,丑做第一至二拍的对称动作,旦同第一至二拍。

第十五~二十拍(鼓点:0·古儿 龙冬 | 仓 冬. 不 | 冬 仓 |) 第十五至十七拍时,丑做第三至六拍的对称动作;旦动作同第三至六拍。第十八拍时,丑右脚向右蹬地成“大八字步半蹲”,双手向身前两侧“摊掌”,眼看前;旦左脚向右前小跳一步成“立身射雁”状,右手做“里挽花”旁撩,双手成右“顺风旗”,(见图十七)。第十九拍时,丑双腿保持“大八字步半蹲”,双手上抬做“里挽花”至“按掌”位;旦右脚向右前跳一小步,左小腿随之后抬,左手做“里挽花”盖至“按掌”位,右手经胸前向下旁划至“山膀”位。第二十拍时,丑双手握拳按于两大腿上,右转头看旦亮相;旦上左脚成右“踏步”,右手“夹扇”旁撩至“斜托掌”,左手叉腰,身左拧稍右倾,转头看丑亮相(见图十八)。



图 十七

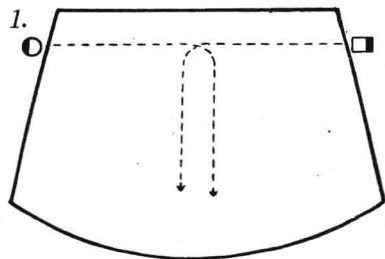


图 十八

## (五) 场 记 说 明

旦(○) 上装,一人,右手执绸扇。

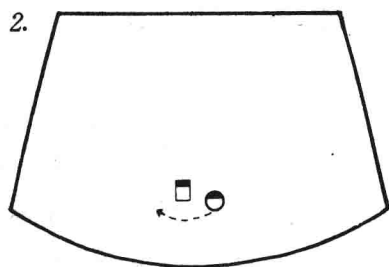
丑(□) 下装,一人。



[小龙尾]

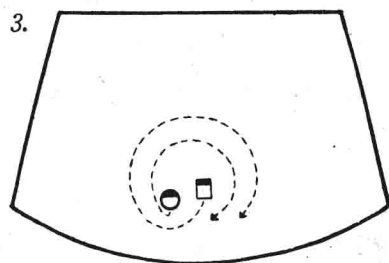
[1]~[7] 前奏。

[8]~[37] 旦、丑从台后两侧面相对做“横摆花前踢步”,按图示路线走至台前(交叉时旦先过)成面向1点。



锣鼓点一

〔1〕~〔4〕 做“左右鸳鸯腰”。



〔5〕~〔10〕 做“腰滚”。

〔11〕~〔12〕 做“腰滚亮相”。

锣鼓点一

〔1〕~〔3〕 做“挂羞相”。

〔4〕~〔6〕 旦右转身、丑左转身成面向 5 点。

〔7〕~〔9〕 做“挂羞相”的对称动作。

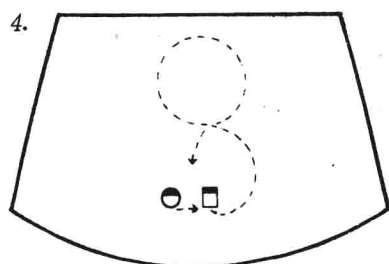
〔10〕~〔12〕 旦左转身、丑右转身成面向 1 点。

〔小龙尾〕

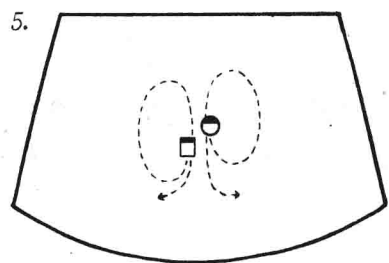
〔1〕~〔7〕 二人做“横摆花前踢步”稍前移。

〔8〕~〔11〕奏两遍接〔12〕~〔19〕 做“递玉镯”两次，第二次丑抢过扇。

〔20〕~〔37〕 二人同时做“横摆花前踢步”，按图示路线走一周至台前面向 1 点。



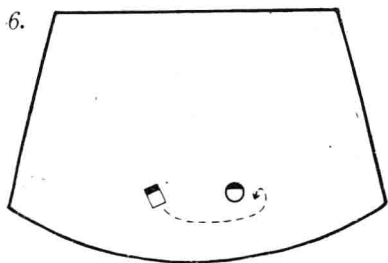
锣鼓点三 做“推磨”，按图示路线绕至下图位置，均面向 1 点。



锣鼓点四

〔1〕~〔5〕 做“抢扇”。

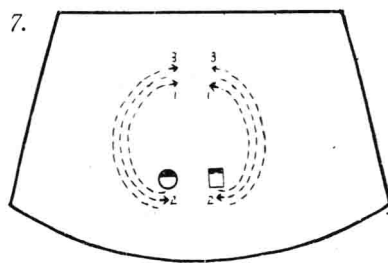
〔6〕~〔15〕 丑用左肘将旦撞开，手成右“顺风旗”，旦双手右“山膀按掌”，二人同时走“圆场”，按图示路线绕至下图位置。



〔16〕~〔17〕 做“抢扇亮相”。

〔小龙尾〕

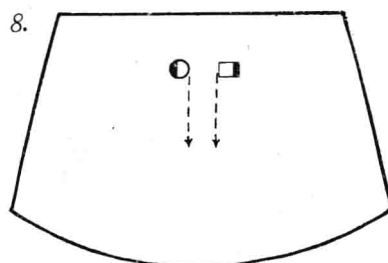
〔1〕~〔8〕 旦保持亮相姿态；丑左手“握合扇”做“横摆花前踢步”至旦身左侧，二人均成面向1点。



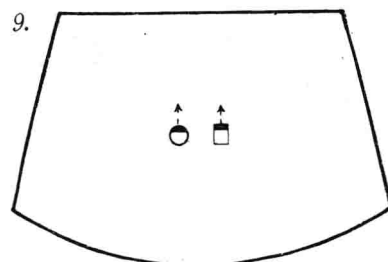
〔9〕~〔16〕 旦伸双手向丑做抢扇状，丑用右肘将旦撞开，然后丑双手右“顺风旗”，旦双手左“山膀按掌”，二人同时走“圆场”按图示路线至台后。

〔17〕~〔24〕 做上述对称动作，按原路线返回原位。

〔25〕~〔32〕 同〔9〕至〔16〕。



〔33〕~〔37〕 二人转向1点，丑右手“夹扇”平端于胸前，左手按在扇上，拧身看旦，旦双手前伸够扇，均走“圆场”至台中。



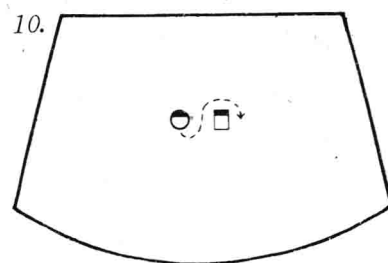
反复〔32〕~〔37〕 做“碰头亮相”。

锣鼓点五 做“小指相”。

锣鼓点六

〔1〕~〔5〕 做“丢扇”。

〔6〕~〔7〕 二人保持姿态走“碎步”稍后退。



〔8〕~〔9〕 做“丢扇亮相”。

锣鼓点七无限反复 丑向前翻“加官”，起身成“大八字步半蹲”，右脚踩住扇，双手叉腰，歪头看旦；旦先“碎步”向前，然后上左脚成“踏步半蹲”，伸右手摇摆，示意丑不要将扇踩坏（见图十九）。丑向后翻一个“小翻”，起身成右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手“按

掌”，左拧身看旦；旦先“碎步”后退，然后成右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手指丑，做生气状（见图二十）。旦欲上前捡扇；丑猛然旁伸双臂拦住旦。旦左手扶住丑右肩，右手旁撩成“托掌”，右小腿后抬，左脚踏起，眼从丑肩上向下看扇（见图二十一），然后走至丑左臂后，再做对称动作。



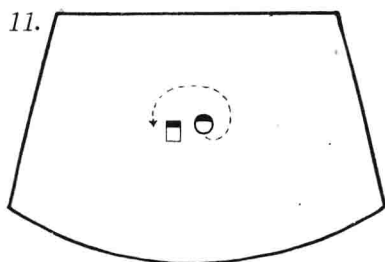
图 十九



图 二十



图 二十一

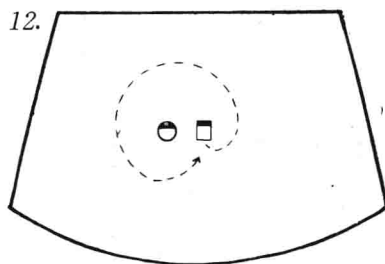


旦上左脚成右“踏步”，双手抚胸做想主意状；丑向右稍移，用左脚踩扇，双手叉腰，双膝微上下颤动着做洋洋得意状扭头瞅旦。旦思索片刻，趁丑不备，猛然伸右手用力拧丑



大腿一下（见图二十二），丑随即做左“旁吸腿”向右颠跳一圈，同时手揉大腿做疼痛状，旦兴灾乐祸地于胸前拍手并小幅度地跳跃着，随后又走至丑身右侧，丑又趁机用右脚踩住扇。

图 二十二



旦发现扇被丑踩住，又想出了主意，左手拍丑右肩，右手指向左前上方（骗丑“那里飞来一只燕子”），丑顺势抬头向左前方望去（见图二十三），旦双手用力推一下丑后背，丑踉跄前冲几步，旦赶紧俯身，右手将扇捡起，打开扇抬于头右，左手指丑（“你上当啦”），丑“大八字步半蹲”，回身看旦做意外状（见图二十四）。

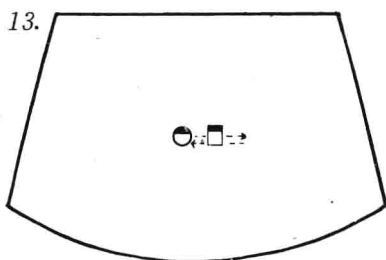
[小龙尾]无限反复 旦原位连续做“上步翻身”；丑按图示路线拧“旋子”数圈后停至下图位置，面向1点坐地。



图 二十三



图 二十四



丑两腿翘起，双臂屈肘上抬，臀部拔地向左颠跳（称“颠屁股”）；旦“夹扇”端于腹前，上身左拧右倾看丑，边碎抖扇边小步（胯随之左右微摆）随丑向左横移（见图二十五）。然



图 二十五

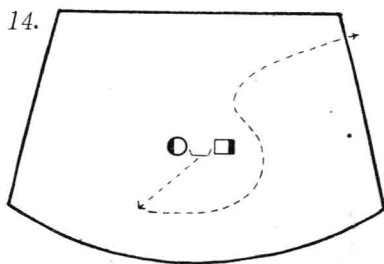
后，丑双手于胸前撑地，使臀部离地，向右颠跳数下（称“鳖蛤蟆”）；旦转向右前，上身稍俯，扭头看丑，同时左手轻抚扇面，右手碎抖扇，向右小步（每步一耸肩，胯随之左右微摆）横移（见图二十六）。丑臀部落地，顺势做一个“按头”，起身成右“丁点步”，双手右先左后各做一个“里挽花”后右手握拳撑右大腿根，左手拉至“山膀”，看旦；旦左脚上至右前，双手动作与丑对称。二人对视亮相（见图二十七）。片刻后，旦右手“夹扇”原位连续做“上步翻身”；丑围旦做“大蹦子”一圈后面向 3 点与旦相对。



图 二十六



图 二十七



14. 手“夹扇”抬于头右上方碎抖扇,上身右倾左拧并左右晃动;丑站“大八字步”,伸右手拉住旦左臂,每拍往回拽旦一下,做乞求旦随他走状(见图二十八)。拽数次后,二人保持姿态横向往左做“横摆花前踢步”(旦右手、丑左手做“横摆花”),按图示路线从台左后下场。

[叫五鼓] 二人面相对做“叫五鼓组合”后面向1点。

[小龙尾]无限反复 做“横摆花前踢步”二人并排走至台右前,旦上左脚成右“踏步”,左手叉腰,右



图 二十八

## (六) 艺人简介

**夏春阁**(1914~1989) 艺名“夏大辫”,辽宁省盖县夏家堡子人。十二岁开始投师辽南秧歌艺人于景新(绰号于黑子)学艺,出徒后随秧歌班子在大连、营口、辽南一带进行演出,颇有名气。三十三岁时,迁至黑龙江省阿城县。

1953年,他编演的《小车舞》在原松江省首届民间音乐舞蹈汇演中获优秀奖。

1954年松江、黑龙江两省合并,夏春阁调黑龙江省歌舞团教秧歌。并曾去北京舞蹈学校教授民间舞蹈课,后调省艺校,担任民间舞教师。1968年调到海伦县民间艺术团。在此期间,他导演的二人戏《铜大缸》,于1982年全省文艺汇演中获编导奖。群众熟悉的东北民歌《回娘家》,也是夏春阁的作品。

夏春阁一生酷爱民间艺术,对民间舞有着深厚的感情。他的秧歌风格浓郁,舞蹈性强,表演细腻,情舞辉映。他又是个多面手,文武全才,唱舞兼优,不仅擅长表演,而且熟谙秧歌曲牌和打击乐。凡向他学过秧歌的人,都十分钦佩他敏锐的音乐感和节奏感,他那乐舞交融的情态,给人留下了难忘的印象。夏春阁以毕生精力为民间舞蹈的传播和发展,做出了卓越的贡献。

传	授	夏春阁
编	写	张 参、李树学
绘	图	黄万财
资料提供		张洪奎
执行编辑		张丽洁、康玉岩

# 双 扇

## (一) 概 述

“双扇”流传于绥化地区,由兰西县已故艺人宋友(1919年生)在秧歌、二人转扇舞的基础上,借鉴了“单鼓舞”中“小鼓”、“双鼓”等动作韵律、技巧,发展演变而成。他将单扇变为双扇,纸折扇改为纱布扇,并把扇子的扁股改成圆股,使折扇张合方便,运用灵活,从而使双扇具有独特的风格。

双扇主要表现人们丰收后以及欢庆新春佳节时的喜悦心情,属于情绪舞。可以独舞、双人舞,也可群舞。表演场地可在舞台,也可在广场。特点主要是耍扇子的技巧。表演时演员手拿双扇,在各种节奏的不断变化中舞出“翻腕扇”、“片扇”、“车轱辘扇”、“滚腕扇”、“转扇”等各种花样。表演者要求有纯熟的手腕功夫,同时,需要指、肘、肩的协调配合,才能使扇子随心所欲,做到艺诀所要求的:“快舞如风吹,慢舞似蝶飞,不紧不慢似流水,亮相不动似花堆。”

全舞由三个部分组成:第一部分,欢快、活泼,充分表现出灵活的腕、指功和扎实的“碎步”功,使挥舞的扇子犹如燕子飞旋。音乐采用了唢呐曲牌[小龙尾],曲调轻快、欢畅,为舞蹈起到烘托情绪的作用,增添了舞蹈的欢乐气氛。第二部分,从[叫五鼓]开始,舞蹈进入抒情段,唢呐吹奏慢速的[大姑娘美]曲牌。上身的舞姿、腰部的摆动、步伐的变化以及扇子的耍法,无不体现出优美、浪俏、稳柔的特点,似蝴蝶翩翩飞舞。第三部分,主要是扇子技巧表演,如“抛扇”、“转扇”等速度快捷的各种扇花,以及“圆场”功、腰腿功,都在这段中展现出来。此时音乐又回到欢快、活泼的[小龙尾]曲牌,加之锣鼓打击乐的配合,与前段形成了鲜明的对比,使舞蹈在高潮中结束。

## (二) 音 乐

授谱 郭德宝  
记谱 郭树峰

# 开 场 锣 鼓

锣 鼓 谱

冬 龙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 冬 仓 龙 七 龙 仓 哪 龙 冬 仓

鼓

XX XXXX XXXX X X X XX XX XX X X X X X

锣

0 XXXX XXXX X X X 0 X 0 0 X 0 0 0 X

僚

0 XXXX XXXX X X X X X 0 X 0 X 0 0 0 X

# 小龙尾

〔1〕  $\frac{1}{4}$  1̇ 6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5. 3 | 5 6 | 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 2̇ |

〔4〕

〔8〕

〔12〕

〔16〕

7 6 | 5 3 | 2 3 5 | 5 1̇ | 1̇ 5 | 6 5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ |

〔20〕

〔24〕

2̇ 1̇ | 6 5 | 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 |

〔28〕

〔32〕

4 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 0 2 | 3 5 | 6 1̇ | 5 6 1̇ |

〔36〕

〔40〕

1̇ 3 | 5. 3 | 2 1 2 | 2 5 | 3. 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 ||



【附】打击乐合奏谱，与〔小龙尾〕紧密配合，曲终鼓止。

锣	鼓	$\frac{1}{4}$	<u>七 冬 龙</u>	<u>七 冬</u>	
字	谱				
鼓		$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
镲		$\frac{1}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	

## 叫 五 鼓

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	<u>0 冬 龙</u>	<u>龙 冬</u>	仓 冬	<u>0 冬 龙</u>	<u>龙 冬</u>	<u>仓 冬 龙</u>	<u>龙 冬</u>	
字	谱										
鼓		$\frac{2}{4}$	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
锣		$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	X 0	0	0	X	0	

锣	鼓	<u>仓 冬 龙</u>	<u>龙 冬</u>	仓 仓	<u>0 冬 龙</u>	<u>龙 冬</u>	仓 冬. 不	冬 仓	
字	谱								
鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X. X</u>	X X	
锣		X	0	X X	0	0	X 0.	0 X	

## 大 姑 娘 美

(筒音作4)

(唢呐曲)

慢速 优美地

$\frac{2}{4}$	3	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	6	$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$		2.	3	5		3	5	6	<u>5 6</u>		$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$	3	2		3	1	2.	<u>5</u>	
	<u>3 2</u>	<u>1</u>	2		3	1	2.	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>	2		3	6	3	$\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		

## 四 击 头

锣鼓字	$\frac{1}{4}$	大 台	仓	仓	仓	八 大	仓	七	仓	
大 鼓	$\frac{1}{4}$	$\widehat{X} \widehat{X}$	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	$\widehat{X} \widehat{X}$	X	0	X	
锣	$\frac{1}{4}$	0	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	0	X	0	X	
手 锣	$\frac{1}{4}$	0 X	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	0	X	X	X	
鐃	$\frac{1}{4}$	0	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	0	X	X	X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



男



女

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

1. 男 头戴黑色小生软巾,穿白色对襟上衣(袖口、衣领、前襟镶红色细边,钉红盘扣)、白色彩裤(裤脚镶红色细边)、圆口布鞋,腰系镶金边的红腰带。



腰 带

2. 女 包大头,穿天蓝色大襟上衣、天蓝色彩裤、粉红色绣花鞋,系粉红色镶花边的围裙。

**道 具**

绸扇 蓝色扇面,扇较大,扇股长约 40 厘米(见“统一图”)。

## (四) 动 作 说 明

**扇子的执法及要法**(以右手为例)

1. “握扇”、“夹扇”、“握合扇”(均见“统一图”)

2. 捏扇边(见图一)

3. 翻腕扇 “捏扇边”,以腕为轴,捏扇的手左右翻腕,使扇在腕两侧形成划一个“∞”形(见图二)。

4. 上片扇 “捏扇边”,转腕成手心朝上,以所捏的扇边带动扇面贴下臂上方逆时针平划半圆(见图三),然后提腕,扇下垂。



图 一

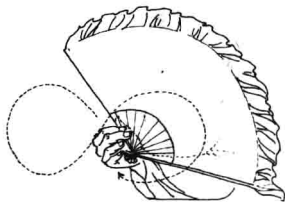


图 二

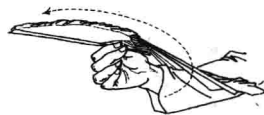


图 三

5. 下片扇 “捏扇边”，提腕扣手成手心朝上，以所捏的扇边带动扇面贴下臂下方顺时针平划半圆（见图四），然后迅速翻腕成手心朝下。

6. 转扇 食指伸直拨动扇轴使扇向左或向右立转（见图五）。

7. 抛扇 “握扇”，如图拧翻腕将扇向上抛出，使扇子在空中转一圈（见图六），随后接住扇仍成“握扇”。

8. 里挽扇 “夹扇”，做“里挽花”。

9. 外挽扇 “夹扇”，做“外挽花”。

10. 滚腕扇 双手执“捏扇边”做“小五花”。

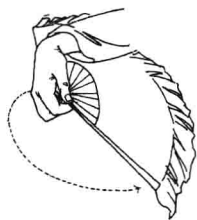


图 四



图 五

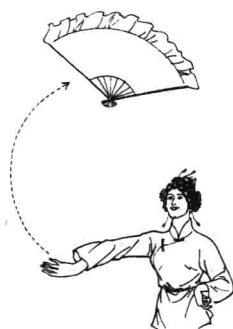


图 六

## 基本动作

### 1. 小臂花

做法 走“碎步”，两臂旁抬45度，尽量保持上臂不动，双手做“翻腕扇”。

### 2. 水波浪花

做法 走“云步”，双手“捏扇边”四拍一次经腹前向左右摆动，顺势做“翻腕扇”划“∞”形（见图七）。

### 3. 前后扇

做法 走“碎步”，双手自腰旁上提成右上左下交叉抱于胸前，顺势于肩旁做“翻腕扇”（见图八），再下分旁划至腰后做一次“翻腕扇”（见图九）划回腰旁。



图 七



图 八



图 九

#### 4. 左右抛扇

第一拍 做左“前踢步”，收腹坐胯，上身稍左拧右倾，右手提向右前做“外挽扇”，顺势将扇稍抛起使扇于手上方转一圈再接住，左手“夹扇”摆向左后方(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 5. 大摆扇

第一拍 做左“前踢步”，右腿直膝踮脚跟，上身向左拧倾，右手旁撩至头上方做“里挽扇”，随之经胸前盖下，左手“夹扇”摆向左后方，目视右手。

第二拍 左脚脚跟先着地，接做第一拍的对称动作。

#### 6. 分扇

做法 基本同“左右抛扇”，只是不抛扇。

#### 7. 车轱辘扇

做法 挺胸提气走“碎步”；双手“捏扇边”，于第一拍向上提或手背相靠(见图十一)，第二拍保持手背相靠向前翻腕，使扇立着于胸前由里向前翻一圈(见图十二)，落下后顺势做一次“上片扇”。



图 十



图 十一



图 十二

### 双人动作

#### 1. 大推磨

准备 男女左肩相对。

做法 女右手“握扇”旁抬，男右手“夹扇”于斜托掌”位，二人左手“握扇”旁伸手背相对，互视着走“圆场”绕圈(见图十三)。

#### 2. 捞扇

做法 女原位走“碎步”向左转圈，上身稍右倾，左手抬于左上方，右手伸向右下方，双手同时



图 十三

做“下片扇”，头稍向右歪斜视男；男左手“夹扇”扶女腰后，右手在右下方做“下片扇”，头向右歪仰视女，走“矮子步”，以女为轴逆时针方向走圈（见图十四）。



图 十四



图 十五

### 3. 单套扇

准备 男左女右，二人并立。

做法 女上左脚成右“踏步全蹲”，右手于右上方、左手于左下方交替做“上片扇”，目视左手，男做女对称动作，男右手扇与女左手扇上下相绕（见图十五）。

### 4. 双套扇

准备 男女面相对。

做法 女上右脚成左“踏步半蹲”，男上右脚成右“前弓步”，二人上身前俯，双手前伸，相互上下交替地做“翻腕扇”（见图十六）。

### 5. 瞒头扇

准备 男站在女身后。

做法 女做“卧鱼”，男站右“踏步”，二人反复做“翻腕扇”，女双手先在胸前，男双手先在头上方，然后女双手抬至头上方，男双手落至胸前，形成二人双手上下交替挽扇花。

### 6. 叫五鼓

准备 男右女左，二人并立。

第一拍 二人均双手“握扇”，经胸前向左划至

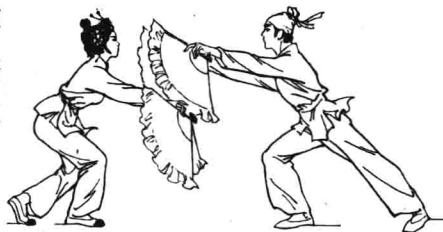


图 十六

左“山膀按掌”顺势向下顿腕,同时左脚向左横跨一步为重心,右脚尖旁点地(见图十七)。

第二拍 移重心成左脚尖旁点地,手做第一拍的对称动作。

第三~六拍 女右转四分之一圈上左脚成右“踏步”,同时向右做“双晃手”,左手划至身旁,右手至身前,上身左拧;男左转四分之一圈后上右脚,双脚踩地成“大八字步半蹲”,双手动作同女。第五拍时二人右手用扇相磕一下(见图十八),第六拍静止。



图 十七



图 十八

第七~八拍 女上右脚成“正步”踮脚,右手用扇扶男右腰,左手“夹扇”托于左肩上方,目视男;男两臂旁抬双手做“上片扇”,同时提压脚跟两次,挺胸扬颈与女对视(见图十九)。

第九~十二拍 保持姿态,女左脚起踮脚向前走四小步,上身随脚步左右微扭动,梗脖,头随脚步左右倾,瞪眼视男;男双手每拍做一次“里挽扇”,右脚起每拍顿挫地向后挪一小步,眼瞅着女,每拍向女微伸一下脖。

第十三~十六拍 二人右脚起,女向后退三步,停一步,男保持半蹲向前上三步,停一步,同时二人双手旁抬做四次“上片扇”(见图二十)。



图 十九



图 二十

第十七~十九拍 女左转四分之一圈,左脚为重心,右脚尖旁点地,男撤右脚右转四分之一圈成“大八字步”,二人左手“握扇”旁抬,右臂屈肘稍前伸同时做“抛扇”。

第二十拍 女上左脚成右“踏步全蹲”,双手“握扇”猛收至脸前,手指背相靠以扇遮面;男脚动作与女对称,双手同女(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二

### 7. 对分扇

准备 接“叫五鼓”。

第一拍 女上身右拧,男上身左拧,二人对视,双手于胸前做“翻腕扇”。

第二拍 女上身拧向左前,双手上划至右“顺风旗”位做“翻腕扇”;男动作与女对称(见图二十二)。

### 8. 四击头亮相

准备 男右女左,二人并立。

第一拍 女转向右前,以右脚为重心,左脚跟贴起,双手“握扇”抬于右“高低手”位,脸转向男;男动作与女对称。

第二拍 保持姿态,二人同时往回转头,双手脆拧一下扇亮相(见图二十三)。

第三~六拍 女起左脚向左走“圆场”一小圈,双手经下向右做“晃手”并渐成“握合扇”;男动作与女对称。

第七拍 二人面相对同时上左脚成右“踏步”,右手自右挥向身前下方,以扇相磕,左手旁抬(见图二十四)。



图 二十三

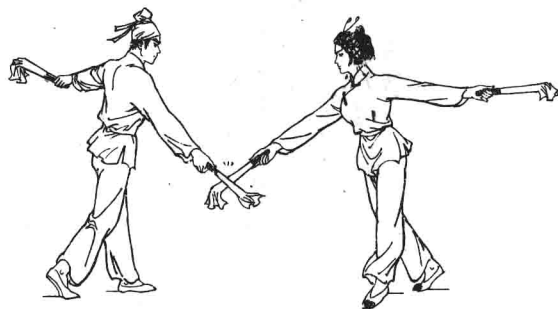


图 二十四



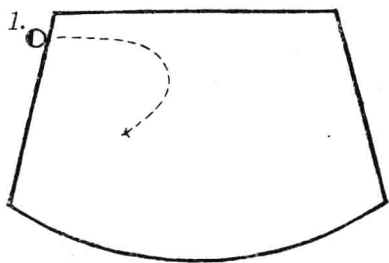
第八拍 女左转四分之一圈上右脚成左“踏步全蹲”，双手成“握扇”，双臂旁抬，右手转腕至手心朝后，上身左倾稍右拧；男右转四分之一圈做左“商羊腿”，双手“握扇”旁抬，上身向左拧倾，左手扇对女右手扇，与女对视(见图二十五)。



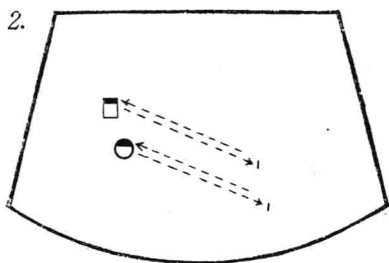
图 二十五

## (五) 场 记 说 明

男(□)、女(●)各一人,均双手各执一把扇。



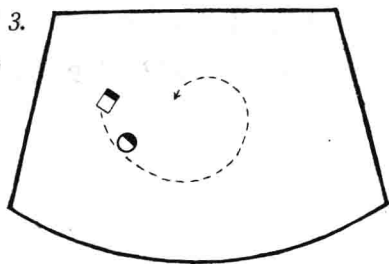
[开场锣鼓] 女前男后,面向7点,均双手“握扇”手背叉腰,走“圆场”按图示路线出场至下图位置,二人面向1点,女上左脚做“卧鱼”、男上左脚成右“踏步”,双手“握扇”于右“顺风旗”位亮相。



[小龙尾]第一遍

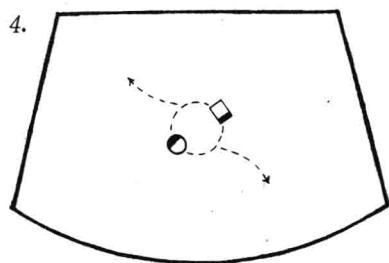
〔1〕~〔20〕 二人同时转向2点做“小臂花”向左右横移至箭头1处。

〔21〕~〔40〕 保持面向2点,动作同上,向右横移回至原位。



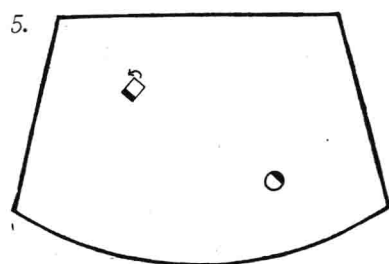
### 第二遍

〔1〕~〔12〕前半拍 二人双手“握扇”于左“顺风旗”位,走“圆场”,按图示路线走成二人左肩相对。

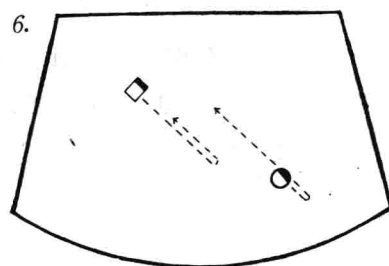


〔12〕后半拍~〔22〕 做“大推磨”。

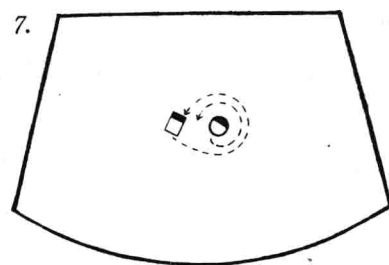
〔23〕~〔28〕 保持舞姿走“碎步”,男退向台右后,女退向台左前,至下图位置。



〔29〕~〔40〕 男面向 6 点,女面向 2 点,二人同时做左“立身射雁”,双手于左“顺风旗”位反复做“翻腕扇”,身右拧转脸对视,最后两拍时男落左脚左转身面向 2 点。



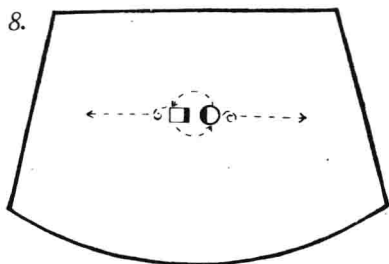
第三遍 反复做“水波浪花”,二人始终面向 2 点按图示路线走至台中。



### 第四遍

〔1〕~〔12〕前半拍 做“捞扇”。

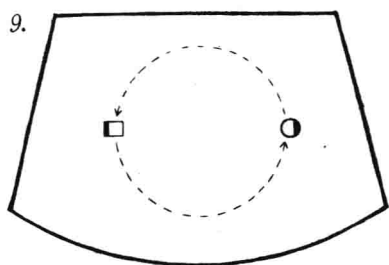
〔12〕后半拍~〔24〕 做“捞扇”的对称动作往回转。最后男站起身,二人成背相靠。



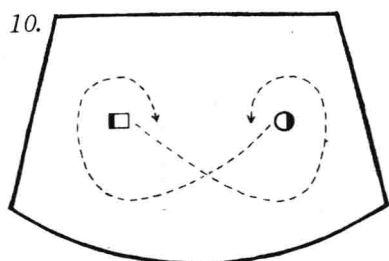
〔25〕~〔40〕 二人同时走“碎步”向左横移,以背为轴绕数圈后回原位,双手反复做“滚腕扇”。

#### 第五遍

〔1〕~〔24〕 女右转半圆,男左转半圈,二人面相对走“碎步”后退至下图位置。

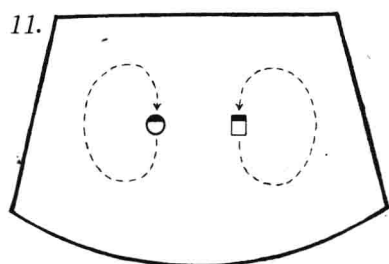


〔25〕~〔40〕 二人反复做“前后扇”,向右横移绕一大圈各回原位。



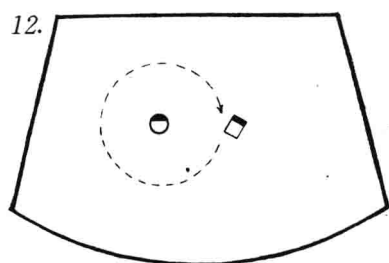
#### 第六遍

〔1〕~〔24〕 女转向 1 点,双手“握扇”做右“上步翻身”后按图示路线走“圆场”,男做女对称动作,各至箭头处。



〔25〕~〔40〕 二人面向 1 点反复做“单套扇”。

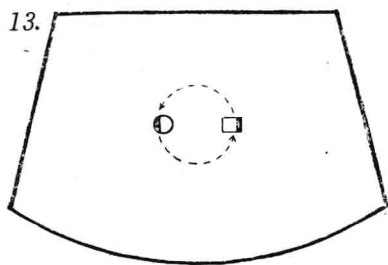
第七遍 二人动作同场记 10,按图示路线各自绕一圈回原位,到位后二人面相对,反复做“双套扇”,最后一拍女右转身面向 1 点,男左转身面向 2 点。



#### 第八遍

〔1〕~〔12〕前半拍 女做“卧鱼”,双手做“转扇”;男双手在胸前交替做“下片扇”,走“圆场”按图示路线绕女一圈,回原位后仍面对女。

〔12〕后半拍~〔24〕 女站起,双手在头上方交替做“上片扇”,原位走“碎步”向左转一圈;男双手动作不变,走“矮子步”再绕女走一圈回至原位。二人成面相对。

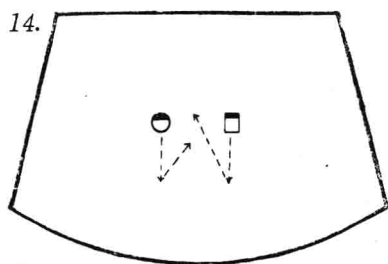


〔25〕~〔32〕 女做“前踢步”前进,男做“后踢步”后退,同时女双手于胸前、男双手于头上反复做“翻腕扇”。

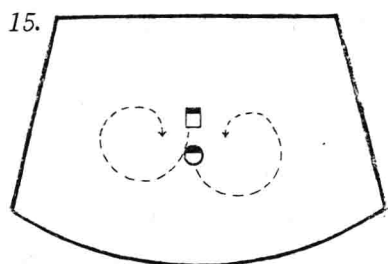
〔33〕~〔40〕 女做“后踢步”后退,男走“矮子步”前进,同时女双手在头上、男双手在胸前反复做“下片扇”。

### 第九遍

〔1〕~〔12〕前半拍 做“大推磨”回至原位,转向1点。

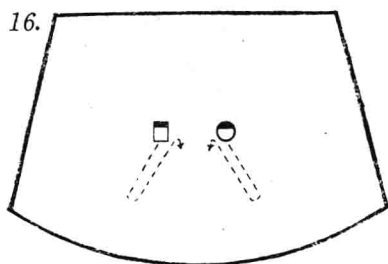


〔12〕后半拍~〔23〕 反复做“小臂花”,先向前行,再向后退,至下图位置。



〔24〕~〔32〕 二人反复做“瞒头扇”。

〔33〕~〔40〕 女右、男左“山膀按掌”,二人走“圆场”按图示路线各至箭头处,面向1点做左“立身射雁”。

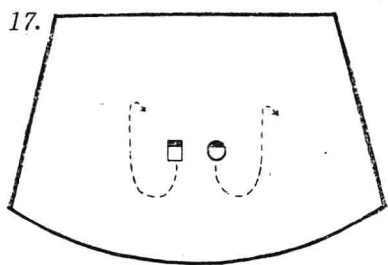


〔叫五鼓〕 做“叫五鼓”。

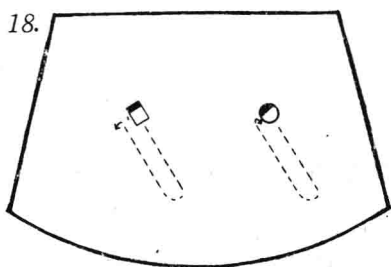
〔大姑娘美〕

第一遍 反复做“对分扇”。

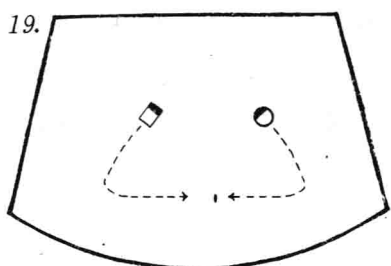
第二遍 做“左右抛扇”,按图示路线走至箭头处。



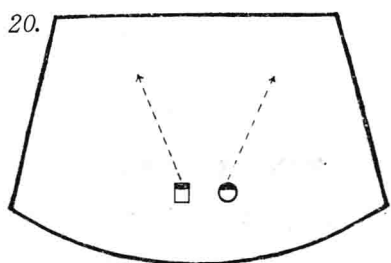
第三遍 反复做“大摆扇”走至箭头处,均面向8点。



第四遍 动作同上,走至箭头处,成男面向 2 点,女面向 8 点。

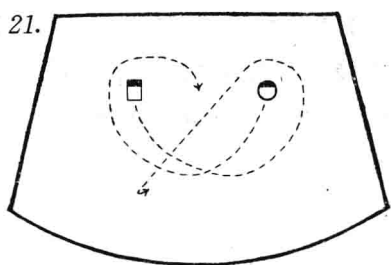


第五遍 反复做“分扇”走至台前,面向 1 点。

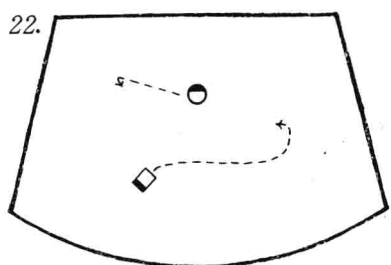


[小龙尾]

第一遍 二人做“车轱辘扇”,保持面向 1 点退至台后两则。



第二遍 走“圆场”,双手反复做“翻腕扇”,按图示路线各绕至下图位置。



第三遍

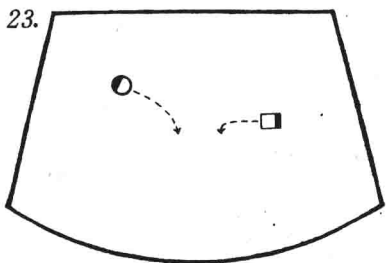
[1]~[20] 女面向 1 点渐蹲成“卧鱼”,同时双手于左“高低手”位交替做“下片扇”;男面对女站左“旁弓步”,双手于左“顺风旗”位反复做“上片扇”。

[21]~[28] 女渐起身面向 2 点做右“探海”,双手旁抬反复做“翻腕扇”;男原位做“转扇”。

[29]~[40] 男动作同上;女落右脚右转半圈,然后渐向后下腰,同时双手旁抬反复做“翻腕扇”。

#### 第四遍

〔1〕~〔20〕 女面向 2 点连续做左“踏步翻身”至台右后箭头处,转向 8 点;男左手“提襟”、右手“山膀”,走“圆场”按图示路线至台左侧面向 3 点。



〔21〕~〔28〕 女做右“斜探海”,双手于右“顺风旗”位反复做“上片扇”;男右脚旁迈成右“旁弓步”,双手两拍一次交替做“抛扇”。

〔29〕~〔40〕 女向 8 点伸左腿渐做“劈叉”,双手在头上方做“上片扇”,然后上身先渐前俯再后仰地贴近左、右腿;男原位做“翻腕扇”看女。最后四拍,二人

同时起身跑“圆场”至台中,面向 1 点。

〔四击头〕 做“四击头亮相”。

### (六) 艺人简介

**宋 友**(1919~1971) 兰西县奋斗乡前铡刀子屯人,艺名“筱莲茹”、“筱灵芝”,是绥化地区著名的二人转和烧香艺人。十三岁开始学唱二人转,十七岁学跳单鼓舞,十九岁就以歌舞俱佳而闻名当地。他表演的《双锁山》曾荣获 1959 年黑龙江省二人转汇演表演奖。

1952 年在全省文艺汇演中,他表演的双扇受到与会者的高度评价。1958 年他又将“浪三场”与双扇动作有机地结合起来,编导了大型舞蹈《扇子舞》,并由黑龙江省电影制片厂拍成纪录片。他的学生、兰西县评剧团的演员凤伯云、方碧君,继承了他舞双扇的技艺,演出时颇受群众欢迎。

传 授	凤伯云、郭德宝
编 写	张洪奎
绘 图	赵淑琴(造型、动作) 季 敏(满族·服饰)
资料提供	常淑华
执行编辑	许丽苹、康玉岩

# 扑 蝴 蝶

## (一) 概 述

“扑蝴蝶”流传于鹤岗市一带。由老艺人张福田(1905~1980)于1945年传入后,穿插在秧歌舞队中于街头表演。一位小姑娘(男扮女装)手持藤杆,顶端系一只纸蝴蝶,与一个头扎冲天小辫的顽童相互逗蝶、扑捉,表现儿童扑蝴蝶时的欢悦心情。建国后,张福田在原来二人扑蝴蝶的基础上,吸收戏曲的表演形式,加工、改编为三人扑蝴蝶。不仅增添了“公子”这个角色,与顽童争相扑捉蝴蝶,而且把男扮的“小姑娘”改由女演员扮演,为舞蹈增添了许多情趣和色彩。1957年参加黑龙江省民族民间文艺汇演并获奖,在此期间,该舞曾传授给本省各地、市及解放军文艺表演团体,演出后深受群众欢迎。五十年代后期已发展为广场、舞台均可演出的民间舞蹈节目。

扑蝴蝶以东北秧歌动作为基调,以人物情节为主线,具有秧歌“小场子”的特点。音乐伴奏由原来的单一曲牌演变为三个不同的曲牌联奏,同时吸收了戏曲常用的打击乐,使舞蹈节奏更加鲜明有力,增强了舞蹈的艺术效果。

## (二) 音 乐

授谱 赵长顺  
传记 许少华

急急风

〔1〕

锣 鼓 谱 |  $\frac{2}{4}$  0 哪 台 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 | 哪 - | 大 大 | 仓 0 0 |

大 鼓 |  $\frac{2}{4}$  0  $\hat{x} \hat{x$  |  $\overline{\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}}$  |  $\hat{x} 0 x$  |  $\hat{x} -$  |  $\hat{x} \hat{x}$  |  $\hat{x} 0 0$  |

锣 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overline{\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}}$  |  $\hat{x} 0 x$  |  $\hat{0} 0$  |  $0 0$  |  $\hat{x} 0 0$  |

小 锣 |  $\frac{2}{4}$  0  $0 x$  |  $\overline{\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}}$  |  $\hat{x} \hat{x} x$  |  $\hat{0} 0$  |  $0 0$  |  $\hat{x} 0 0$  |

僚 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overline{\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}}$  |  $\hat{x} \hat{x} x$  |  $\hat{0} 0$  |  $0 0$  |  $\hat{x} 0 0$  |

〔4〕

(8)

锣 鼓 谱	0	大 台				0
大 鼓	0					
锣	0	0				
小 锣	0	0 X				
僚	0	0				



# 句句双 (一)

(简音作4)

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 5. 6 5 35 | 6 $\dot{2}$ 76 5 53 | 2353 6532 | <sup>[4]</sup> 21 6 1 | 5. 6 5 35 |  
6 $\dot{2}$ 76 5 53 | 2353 6532 | <sup>[8]</sup> 21 6 1 | 21 6 1 61 | 21 6 1 |  
 $\dot{1}$ 276 5643 | <sup>[12]</sup> 21 6 1 |  $\dot{1}$ 276 5643 | 21 6 1 | 3 5 5 32 |  
<sup>[16]</sup> 1 2 3 5 2 | 3 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$ 276 | <sup>[20]</sup> 5 3 5 ||

# 句句双 (二)

(简音作4)

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 5. 6 5. 6 |  $\dot{1}. 6$  5 3 | 2 5 5 23 | <sup>[4]</sup> 3 6 1 | 5. 6 5. 6 |  $\dot{1}. 6$  5 3 |  
2 5 5 23 | <sup>[8]</sup> 3 6 1 |  $\dot{1}. 6$  5 3 | 23 6 1 |  $\dot{1}. 6$  5 3 | <sup>[12]</sup> 23 6 1 |  
2 5 5 32 | 1 6 2 | 2 5 5 32 | <sup>[16]</sup> 1 6 2 | 6 2 1 6 | 5 3 5 |  
5. 6 5. 6 | <sup>[20]</sup>  $\dot{1}. 6$  5 3 | 2 5 5 23 | 3 6 1 | 2 5 5 32 |  
<sup>[24]</sup> 1 6 2 | 2 5 5 32 | 1 6 2 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | <sup>[28]</sup> 5 3 5 ||

【附】锣鼓点一、二、三(可自由衔接,与[句句双]一、二密切配合)

### 锣 鼓 点 一

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓. 冬	龙冬	龙冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	
手锣、 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	

### 锣 鼓 点 二

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙冬</u>	<u>仓冬龙</u> 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	
手锣、 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	

### 锣 鼓 点 三

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	龙 仓	龙 仓	<u>一个龙</u> 仓 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <sup>^</sup> <u>X 0</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 <sup>^</sup> <u>X 0</u>	
手锣、 铙	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <sup>^</sup> <u>X 0</u>	

# 大 姑 娘 美

(简音作 3)

$\frac{4}{4}$  <sup>[1]</sup> 3 ī 6 53 | 2. 3 5 - | 3 ī 6 56 | <sup>[4]</sup> ī 3 2 - | 3 61 2 2 |  
 3 61 2 - | 3 6 3 35 | <sup>[8]</sup> 7 6 5 - | 6ī 56 ī6ī | 6ī 56 īī |  
 3 6ī 5. 3 | <sup>[12]</sup> 23 61 2 - | 5 6 113 | 261 2 - | 1 6 5 5 |  
<sup>[16]</sup> 6 2 1 - | 1 6 2 2 | 5 6 1 - | 3 ī 6 56 | <sup>[20]</sup>  $\frac{2}{4}$  ī 3 |  
 2 3 | 53 56 | 56 56 | <sup>[24]</sup> 56 53 | 50 0 ||

【附】打击乐合奏谱 (按乐曲节奏紧密配合)

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 龙 冬 仓 <u>龙冬</u>   龙 冬 仓 <u>龙冬</u>   龙 仓 龙 仓   龙 冬 仓 <u>龙冬</u>
大 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X <u>XX</u>   X X X <u>XX</u>   X X X X   X X X <u>XX</u>
锣、镲	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0   0 0 X 0   0 X 0 X   0 0 X 0
手 锣	$\frac{4}{4}$ X X X <u>0X</u>   X X X <u>0X</u>   X X X X   X X X <u>0X</u>

# 小 借 马

(简音作 1)

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 0 32 35 | 67 6 | 032 35 | <sup>[4]</sup> 67 6 | 3532 1 | 6156 1 |



(用于〔21〕至〔23〕处)

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  仓冬 龙冬 | 仓冬 七冬 | 仓 0 ||

大手鼓、锣 |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX XX | X 0 ||

锣 |  $\frac{2}{4}$  X 0 | X 0 | X 0 ||

鐃 |  $\frac{2}{4}$  X X | X X | X 0 ||

(用于〔44〕至〔47〕处)

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  龙冬 仓七 | 仓七 仓 | 仓 七 | 仓 0 ||

大手鼓、锣 |  $\frac{2}{4}$  XX XX | XX X | X X | X 0 ||

锣 |  $\frac{2}{4}$  0 X | X X | X 0 | X 0 ||

鐃 |  $\frac{2}{4}$  X 0 XX | XX X | X X | X 0 ||

## 四 击 头

见《双扇》。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



蝶 女



公 子

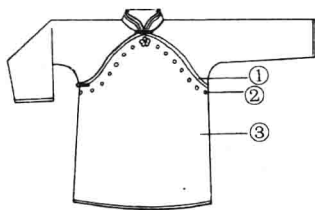


顽 童

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蝶女 头两侧盘圆发髻,各扎一圈红绸条,戴耳环。穿桃红色大襟上衣(领口、袖口、胸前、下摆镶黑条纹金边)、蓝色彩裤、黑色绣白花的绒球鞋。

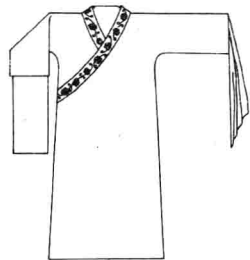
2. 公子 头戴小生硬巾。内穿杏黄色无领对襟上衣、桔黄色彩裤,系黄色绸腰带,外套蓝色小生衫(缀白水袖),穿黑色圆口布鞋。



斜襟上衣



绣花绒球鞋



小生衫

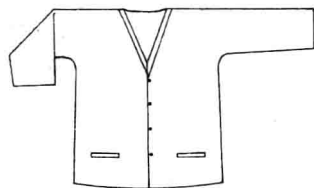
①黑条纹金边 ②亮片 ③桃红色

3. 顽童 头顶用红毛线扎冲天辫。穿黄色无领上衣(领口、兜盖镶紫色花边)、黄色彩

裤、黑色布鞋。



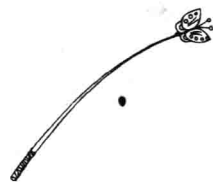
顽童头饰



顽童上衣

## 道具

1. 蝶杆 用铁丝弯成蝶形(长 30 厘米、宽 50 厘米),糊白纸,画黑底金色蝶纹,贴上银色亮片,顶端安装用细钢丝绕成的弹簧状触角(系上小红绒球)。然后将“蝶”拴紧在长 180 厘米的藤杆尖上,杆尾用黄、白布条缠裹。



蝶杆

2. 绸扇(见“统一图”)

## (四) 动作说明

### 道具的执法及舞法

1. 执蝶杆(参见蝶女造型图)
2. “握扇”、“握合扇”、“夹扇”(均见“统一图”)

### 蝶女的动作

1. 抖蝶 右手“执蝶杆”微微抖动,使蝶上下舞动。
2. 绕蝶 右手“执蝶杆”上举,以腕带动,使蝶按顺时针方向于头上方绕平圆。
3. 引蝶 右手“抖蝶”,将蝶伸向公子或顽童,在其周围舞动,以引逗他们扑蝶。
4. 抽蝶 做“引蝶”,当蝶即将被对方扑住时,快速抽出。
5. 背圈杆 将蝶杆弯成圆圈,右手握住杆首尾交接处背于身后(见图一)。



图 一

6. 背挑杆 右手“执蝶杆”将杆背于身后,左手从左肩上拽住蝶杆微微抖动(见图二)。

### 7. 亮蝶

第一~二拍 站“八字步”,左手叉腰,举右手做“绕蝶”一圈,上身随蝶的绕动而晃。

第三拍 撤左脚成左“踏步”,右手将蝶伸向右前方,身随之右倾,左手“按掌”(或“托掌”),眼看蝶(见图三)。

第四拍 静止。

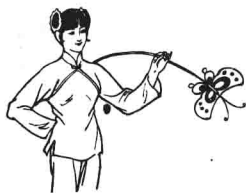


图 二

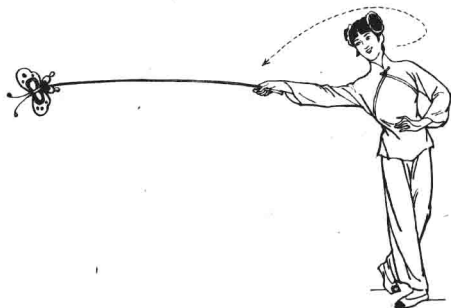


图 三

## 公子的动作

1. 拉衫 左手抓左衣襟向左拉开。

2. 摆花踢步

做法 脚走“前踢步”,双手随步伐经下向左、右摆动,并做“里挽花”(右手可“握扇”、“握合扇”或“夹扇”)。

3. 拉衫亮相

第一~二拍 右手“握合扇”,双手“提襟”,上左脚做右“掖腿”向左转一圈。

第三拍 落右脚成左大“丁字步”,同时左手“拉衫”至“提襟”位,右手旁提于右上方将扇打开成“握扇”,向左甩头,眼看左前亮相(见图四公子造型)。

## 双人动作

1. 双亮相

准备 蝶女在左,公子在右,二人并立。

第一~五拍 蝶女向左、公子向右,二人同时走“圆场”绕一小圈(蝶女边走边将蝶杆弯成圈)回原位。

第六~八拍 蝶女上右脚成右“丁字步”,右手“背圈杆”,左手旁撩至“托掌”,向右甩头目视公子;公子做“拉衫亮相”(见图四)。



图 四



## 2. 翻身看蝶

准备 同“双亮相”准备。

第一拍 蝶女撤右脚转向右前，左脚跟贴起，右手提至右上方，左手抓住蝶杆，使其竖于胸前，向左甩头，目视左前；公子撤左脚成右大“丁字步”，同时左手“拉衫”旁抬，右手“握扇”扇一下停于腹前，并向右甩头，目视前（见图五）。

第二拍 蝶女向左上右脚，公子向右上左脚，二人同时做“上步翻身”。

第三~四拍 蝶女上右脚成左“踏步”，左手叉腰，右手举起做“绕蝶”两圈后将蝶杆竖于身前；公子上左脚成左大“丁字步”，以头带动上身随蝶的绕动晃两圈，双手先下垂，于第四拍时做“拉衫亮相”的第三拍动作，目视前（见图六）。



图 五



图 六

## 3. 弓步扑蝶

准备 蝶女在公子左侧，二人并排两步距站立。

做法 二人同时向前走“碎步”，然后，蝶女向右上左脚成右“大掖步”，左手旁抬，右手做“抖蝶”将蝶渐落至公子身右前；公子向右前上右脚成右“前弓步”，眼盯着蝶，左手自蝶下方慢慢地向上托，右手“夹扇”自头上方小心翼翼地向下盖（见图七），最后两手快速合拢，自以为已将蝶捂住。蝶女顺其捂手之势快速做“抽蝶”。



图 七

#### 4. 劈叉扑蝶

准备 同“弓步扑蝶”的准备。

做法 蝶女上右脚成左“踏步全蹲”，左手叉腰，右手做“引蝶”将蝶伸至公子脸前渐向下移；公子保持脸向蝶做一次左“上步翻身”，接着右腿撤向右后渐成“劈叉”，双手动作同“弓步扑蝶”（见图八）。



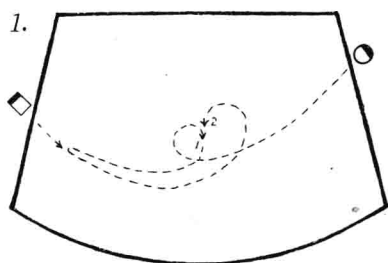
图 八

### （五）场记说明

蝶女(○) 右手执蝶杆，简称“女”。

公子(□) 右手执扇，简称“男”。

顽童(▽) 简称“童”。



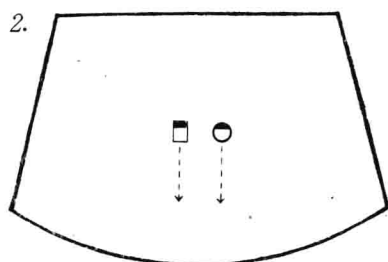
〔急急风〕

〔1〕~〔3〕 候场。

〔4〕 女从台左后上场，将蝶伸向前上方，做“抖蝶”走“圆场”（该动作以下称“圆场抖蝶”），按图示路线走至台中箭头1处。

〔5〕~〔6〕 面向1点做“亮蝶”。

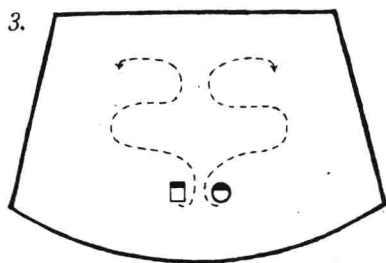
〔7〕~〔9〕 女做“圆场抖蝶”按图示路线至台右后将蝶伸向候场的男身前，随即左转身仍做“圆场抖蝶”，男走“圆场”随其身后出场，二人按图示路线走至箭头2处，成下图位置。



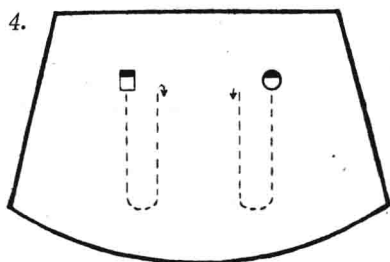
〔四击头〕 面向1点做“双亮相”。

〔句句双〕(一)

〔1〕~〔6〕 女做“抖蝶”走“前踢步”，男做“摆花踢步”，二人同时前行。

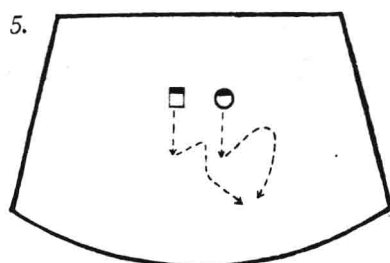


[7]~[20] 二人做“翻身看蝶”，然后，动作同[1]至[6]，按图示路线各至下图位置，面向1点。

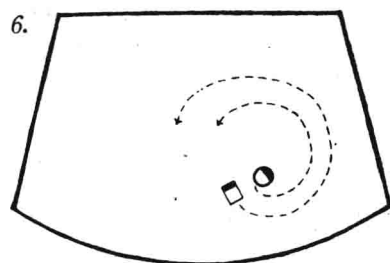


[句句双](二)

[1]~[12] 做“弓步扑蝶”三次至台前，然后二人同时里转身，女做“引蝶”，男做扑蝶状，二人走“圆场”按图示路线至台后成面向1点。



[13]~[28] 做“弓步扑蝶”一次至台中，然后女做“引蝶”，男做扑蝶状，二人走“圆场”按图示路线至下图位置。

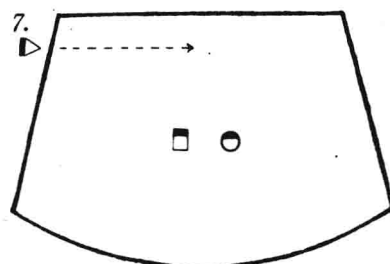


[大姑娘美]

[1]~[8] 做“劈叉扑蝶”(女可反复将蝶落向男,男随之反复做扑蝶状)。

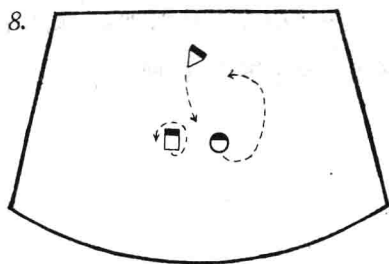
[9]~[12] 手动作同上,二人同时缓缓站起。

[13]~[18] 女做“绕蝶”,二人走“圆场”至台中。



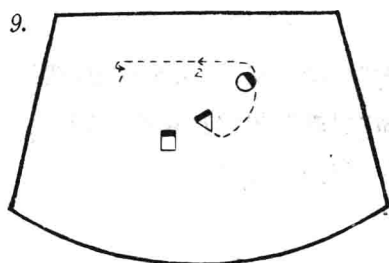
[19]~[22] 二人做“弓步扑蝶”;同时童面向7点做跑跳步欢快地从台右后出场至台后。

[23]~[25] 女做“亮蝶”, [25]时左脚稍向左前跳一步成右“立身射雁”;男做“拉衫亮相”后静止,视线随蝶;童面向2点双腿“正步半蹲”,向左“双晃手”至左“山膀按掌”亮相。



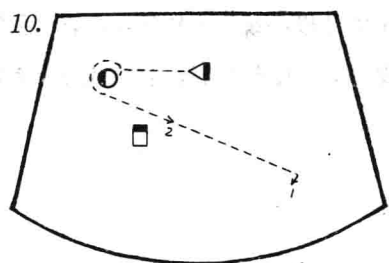
### [小借马]第一遍

〔1〕~〔16〕 女做“圆场抖蝶”向左绕小圈至台后；童做发现蝶状，高兴地拍着手，眼视蝶做跑跳步至台中；男原位“碎步”左转一圈，视线随蝶。



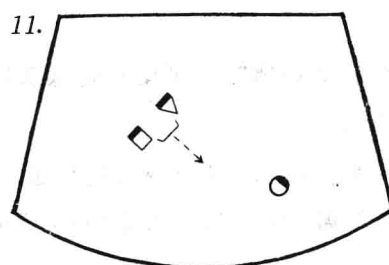
〔17〕~〔31〕 女面向2点将蝶落于童面前，原地做“弓步扑蝶”动作，童瞪眼伸脖子地“碎步”前移，伸右手做捏蝶状，女顺势做“抽蝶”，童见蝶飞走，跺脚扭身地做扫兴状；男在一旁见童没逮着蝶，窃笑。

〔32〕~〔47〕 女将蝶垂于童面前做“引蝶”，按图示路线“碎步”后退至箭头1处面向7点，童做跑跳步至箭头2处面向女；男用扇子捂嘴一笑，转身仰面看蝶。



### 第二遍

〔1〕~〔16〕 女左转身按图示路线做“圆场抖蝶”至台左前箭头1处，面向2点将蝶挑于头前上方；童跟着女小跑至箭头2处，男原位与童一起面向女仰面看蝶。

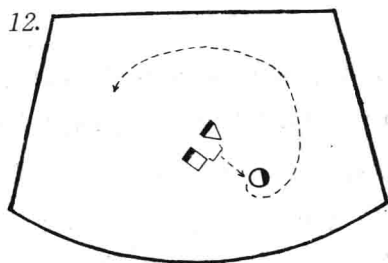


〔17〕~〔23〕 女原地“碎步”向童、男做“引蝶”；童欲上前扑蝶，男拉住他，示意“二人一起捉蝶”，童高兴地点头表示同意。

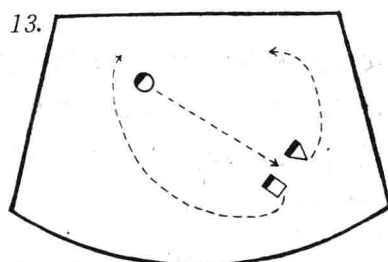
〔24〕~〔31〕 女“正步半蹲”将蝶伸向男和童，二人见蝶飞来，蹑手蹑脚地上前，猛地一齐合手扑蝶，女顺势做“抽蝶”（见图九）。



图 九

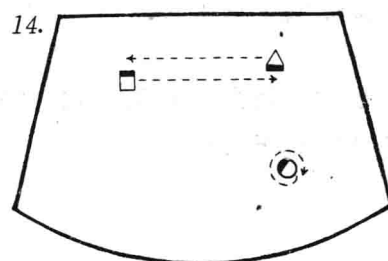


〔32〕~〔47〕 男、童兴奋的对视以为扑到蝶；女在一旁捂嘴窃笑。随即女转身做“圆场抖蝶”按图示路线至台右后；男、童慢慢地打开手，发现并没有扑到蝶，失望地仰头四面寻找，走至台左前。

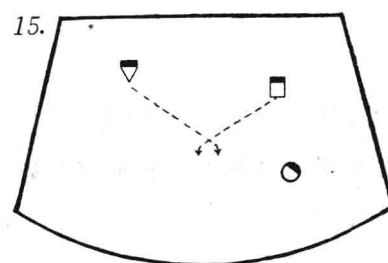


### 第三遍

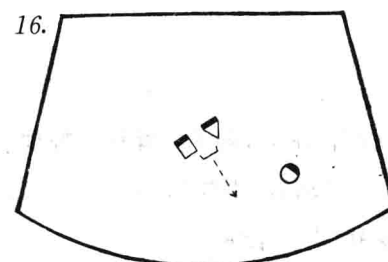
〔1〕~〔16〕 女做“圆场抖蝶”至台左前；男、童按图示路线分向找蝶，各至台后两侧，男面向1点，童面向5点。



〔17〕~〔27〕 女原位“碎步”转数圈，手先做“抖蝶”，然后做“背圈杆”，最后面向2点站立；男与童仰着头左顾右盼地继续找蝶，脚下向左“碎步”横移，到位后童顺势转向1点。



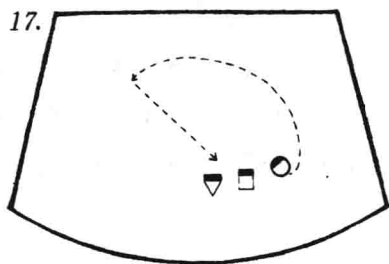
〔28〕~〔39〕 女原位做“绕蝶”；童做发现蝶状，高兴地向男招手。女将蝶伸向台中；童与男磨拳擦掌，按图示路线跑向蝶，男脱掉长衫准备扑蝶，童拍手称赞，跳到男左侧扶住男臂。



〔40〕~〔47〕 女撤右脚半蹲，做“引蝶”渐转向8点；童、男双腿交替轻撩慢落地向蝶走去（见图十）。男猛用长衫捂向蝶顺势做一个“前毛”，同时女做“绕蝶”接“引蝶”，男起身将长衫盖在地上，女随即“抽蝶”。童急速跑至男身前，跪地掀起长衫，伸脖探视，男忙上前制止，示意不要着急。

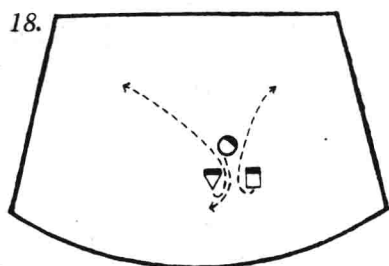


图十



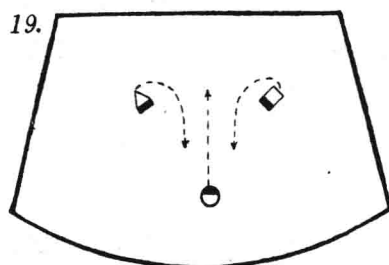
#### 第四遍

〔1〕~〔20〕 女做“圆场抖蝶”至台右后,面向 8 点站左“踏步”,双手“背挑杆”,目视男与童;童兴奋地非要掀长衫看蝶,男弹他一下脑壳,他立刻坐地叉开两腿做大哭状,男赶忙哄他(即兴表演)。这时,女双手“背挑杆”转向 2 点向左走“云步”,至男与童身后。

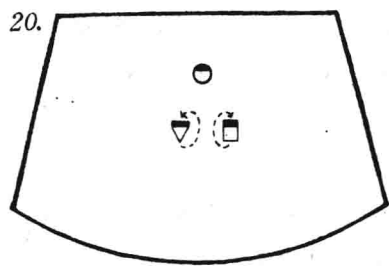


〔21〕~〔23〕 女“背挑杆”站右“踏步”看男与童;男小心地掀开长衫,发现又没扑着蝶,无奈地看童,童委屈得咧嘴想哭,男不理他,俯身拾起长衫穿上,扭头突然发现蝶在身后,赶忙拍童肩示意。

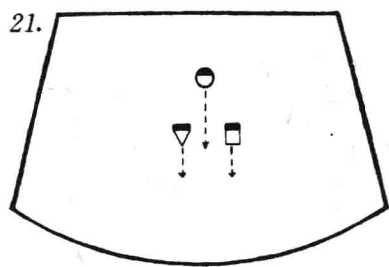
〔24〕~〔27〕 男、童同时里转身猛扑蝶,小跑至台后两侧;女将蝶上挑做“圆场抖蝶”至台前。



〔28〕~〔31〕 男、童里转身按图示路线猛扑向蝶;女做“绕蝶”,“碎步”后退至二人身后。



〔32〕~〔35〕 女面向 1 点原位走“碎步”,向男、童头上方做“引蝶”;男、童再里转身猛扑向蝶顺势绕一小圈回原位仍面向 1 点。



〔36〕~〔43〕 女原位站立,双手握蝶杆将蝶伸至男与童的头上方左、右移动做“引蝶”;男与童仰面看着蝶随之横移做扑蝶状(即兴表演)。

〔44〕~〔45〕 三人同时向前走“碎步”。

〔46〕~〔47〕 女将蝶由前上方抢下,左手抓住蝶杆,同时上右脚成左“踏步”;男上右脚成右“前弓步”,

左手托蝶,右手抬扇做欲扑蝶状;童向蝶上左脚成左“前弓步”,双手做向蝶按去状(见图十一)。三人亮相,全舞结束。



图 十一

## (六) 艺人简介

**张福田**(1905~1980) 艺名张黑子,原籍山东。幼时随父辈从山东逃荒来到东北,一路上向老艺人学唱秧歌和打“哈拉巴”(兽骨),以维持生活。在汤源、萝北、绥滨一带曾小有名气。传说有一次他到一个财主家献艺乞讨,财主不肯施舍,他就连续三天在这家门前表演不同形式的节目,最终使财主告了饶他才离去。从此张黑子的名声大震。

1945年东北解放后,他当上了鹤岗煤矿工人,并积极参加职工业余文艺宣传队。他表演的扑蝴蝶深受人民群众的欢迎,在省、市文艺汇演中获奖,并传授给辽宁及本省一些专业文艺团体和艺术院校,使该舞得到广泛的流传。

**赵长顺** 1928年生,原籍山东,幼年随父母逃荒来到黑龙江。1945年在鹤岗东山煤矿当采煤工,并参加了业余宣传队,退休后还于1985年组织了全矿区的秧歌活动。他表演的三人扑蝴蝶在省、市文艺汇演中获优秀表演奖。他长期与张福田合作,对三人扑蝴蝶的加工改编和推广做出了贡献。

传 授	张福田、赵长顺 张丽君、张 宪
编 写	李喜峰、张希良 段杜兆、杨小平
绘 图	赵淑琴(造型、动作) 季 敏(满族·服饰、道具)
资料提供	徐国勋、姜明星 王少斌、许少华
执行编辑	许丽苹、康玉岩

# 手 玉 子

## (一) 概 述

“手玉子”舞是东北地方戏二人转中的舞蹈段落,因舞者手持竹制道具“手玉子”歌舞而得名。在黑龙江省汉族地区广为流传,尤其盛行于双城、呼兰、绥化、海伦、五常等县和齐齐哈尔市一带。

手玉子又名“玉子板”,俗称“手掐子”,由两块长约15厘米、宽约4.5厘米的竹板组成。表演时通过舞者清脆、悦耳的击打声和舞姿、节奏的巧妙变化,产生诱人的艺术魅力。舞蹈的主要特色体现在腕功、腰功、腿功和二人转的风韵之中。表演时双腕有张有弛,双臂有分有合,动作干净利落。行走时动作与竹板的花点紧密配合,连贯自如。亮相和造型动作落在板眼上。其中的“苏秦背剑”、“张飞大鹞马”等技巧动作都有较深的功夫。竹板“出手”(抛出)时姿态优美,准确无误。

手玉子作为一种手持道具,清末出自江湖上“跑海”人(靠走江湖乞讨为生的艺人)的手中,他们借竹板击打出各种花点来代替讨叫声。初时虽能打出各种花点,但动作性不强。据二人转老艺人于守和(1912年生)听陈玉(艺名陈玉珠,约1907年生)介绍,陈玉的师傅大脑袋(绰号,真名及生卒年不详)讲:清末唱“双调”(即二人转)时,有的演唱者打“哈拉巴”(兽骨),有的打“渔鼓”来伴奏,而有的人借鉴了“跑海”人手中的手玉子并把它与民间秧歌以及“莲花落”、“什不闲”等曲艺形式中的动作相结合,丰富了二人转的表演形式。手玉子舞的出现受到广大群众和江湖艺人的好评,被誉为“绝活儿”。

民国年间,这种民间艺术传到陈玉、于守和一代。经过艺人不断吸收、提炼和加工,使手玉子在动作和技巧上有了新的发展和提高。手玉子舞多穿插在二人转中由“上装”(旦)



和“下装”(丑)二人表演。最初演员均为男性,1920 年左右出现女演员扮“上装”,此后皆为一男一女。演员在表演时带有即兴性,不扮角色,只作简单的化妆,内容上化出化入,可饰多种人物。手玉子舞以女演员为核心,“上捧下逗”,优美、欢快,舞蹈动作可根据时间、场地及剧情的需要,随意连接,顺畅即可。由于老艺人表演技巧的差别,全省各地流传的手玉子舞各有特色。本文记录的动作仅以“上装”为例,将手玉子舞蹈的跳法作一介绍。

## (二) 音 乐

表演手玉子舞时无乐器伴奏,由舞者手持玉子板边击打节奏边演唱。多演唱二人转曲牌及东北民歌小调。击打手法通常有两种,即[平板]和[嘟噜板]。

### 手 玉 子 谱

传授 于守和  
记谱 刘宗仁

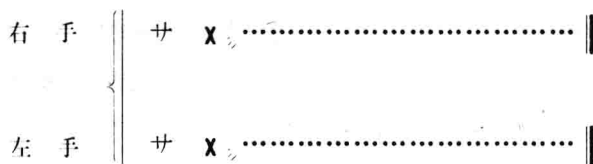
#### 平 板

右 手	{	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
左 手		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

#### 嘟 噜 板 (一)

右 手	{	$\frac{4}{4}$	X	X <sub>///</sub>	-	X	
左 手		$\frac{4}{4}$	X	X <sub>///</sub>	-	X	

## 嘟 噜 板 (二)

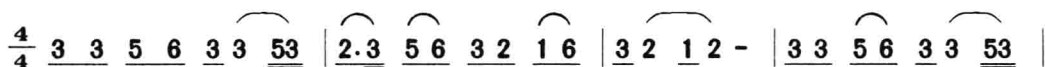


## 大 将 名 五 更

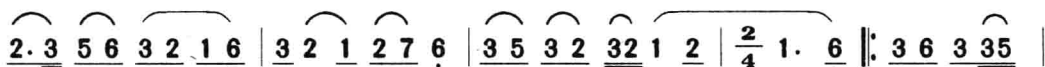
1 = F

([月牙五更] 调)

传授 于守和  
记谱 王有林

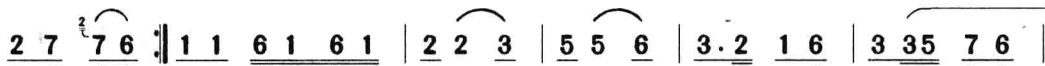


1. 一(呀)更(啊)里呀 月 牙 将才出 来呀, 貂婵美 女呀
2. 磕了一个头哇 平 身 站将起 来呀, 身靠 帏 屏啊



走 下 楼 来呀, 跪 在 尘 (啊) 埃 呀, 烧 香 香 啊

手 托 香 腮呀, 落 下 伤 心 泪 来 呀, 人 人 说 啊



拜 月 月, 为 的 我 的 (那 个) 恩 呀 恩 呀 恩 呀 恩 和 爱 呀。

董 卓 好, 老 贼 他 就 (那 个) 年 呀 年 呀 年 呀 年 高 迈 呀。



3. 二(呀)更(呀)里呀月牙出在正东啊,  
南唐报号哇数着高琼啊,  
收下刘凤英啊,  
刘小姐为高郎啊,  
才把刀呀刀呀刀呀刀兵动呀。

4. 三(哪)更(啊)里呀月牙出在正南啊,  
湘子出家呀投奔终南山哪,  
手提小花篮呀,  
三度(那个)林英女呀,  
夫妻才呀才呀才呀才相见哪。

5. 四(呀)更(啊)里呀月牙出在正西呀,  
樊氏梨花呀手持调令旗呀,  
搬兵多亏姜戎呀,  
樊梨花呀为丁山,  
就在寒呀寒呀寒呀寒江地呀。

6. 五(哇)更(啊)里呀月牙照纱窗呀,  
秦英征西呀先行罗章啊,  
收下红月娥啊  
红月娥为罗章啊,  
才把家呀家呀家呀家乡忘啊。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



上装、下装

#### 服 饰

无定规。表演时,上、下装两名舞者视自身条件随意着装。

#### 道 具

手玉子 用厚约 0.8 厘米的竹片做成,每块长 12 至 15 厘米,宽 3.5 至 4.5 厘米。每两块为一副。

### (四) 动作说明

#### 手玉子的执法和击法

1. 握手玉子 每只手拿两块手玉子板,板凸面相对(见“统一图”)。

2. 击平板 “握手玉子”, 双手同时以拇指及中指的张合使两块板相击发出声响(见图一), 右手每拍击两下, 左手每拍击一下。



3. 挽花板 “握手玉子”做“里挽花”, 同时做“击平板”。

4. 打嘟噜板 双手“握手玉子”(拇、食指不要紧抠板边), 以手腕的快速抖动, 使两块板连续碰撞, 发出碎点的声响。

图 一

### 基本动作(以上装为例)

#### 1. 前踢步

做法 同《抢扇》“横摆花前踢步”脚的动作。出左脚时称左“前踢步”, 身微前倾、扣右腰、出左胯, 头稍向左倾; 出右脚时称右“前踢步”, 动律与之对称。

#### 2. 自来美

做法 左脚起做“前踢步”前行或后退, 双手随之经下向左、右摆动(上装摆动的幅度不要大, 手高不能超过胸, 下装则摆至“山膀按掌”位), 并顺势“击平板”(见图二)。

#### 3. 双穿梭

第一拍 做左“前踢步”, 双手经“上分掌”至“山膀”位成手心向上, 并“击平板”, 目视右前。

第二拍 脚做右“前踢步”, 双手旁提盖向胸前成两下臂交叉、手心向上“击平板”, 目视左前(见图三)。

#### 4. 里外翻

做法 脚做“前踢步”, 双手手心朝下于胸前, 每拍一次交替向前划立圆“击平板”互绕(见图四)。



图 二



图 三



图 四



图 五

#### 5. 风摆柳

第一拍 脚做左“前踢步”同时左转四分之一圈, 双手经下向左提起, 左手至“山膀”位、右手至右胸前做“挽花板”(见图五)。

第二拍 原位做第一拍的对称动作。

第三~八拍 反复做第一至二拍动作, 并每两拍向左转四分之一圈。

## 6. 单插花

第一拍 做左“前踢步”，双手经下向左上划至左“托按掌”位，顺势“挽花板”做插头花状，目视左前方(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

## 7. 双插花

第一拍 做左“前踢步”，双手做“上分掌”旁落至“山膀”位做“挽花板”。

第二拍 做右“前踢步”，双手抬至头两侧“挽花板”做插头花状(见图七)。

## 8. 双指相

第一~三拍 上左脚成右“大掖步”，同时双手边击[嘟噜板](一)边做右“双晃手”。

第四拍 伸食指指向左前上方，目视左前(见图八)。



图 六



图 七



图 八

## 9. 望月

第一~三拍 上左脚成右“踏步半蹲”，同时双手边击[嘟噜板](二)边做右“双晃手”。

第四拍 伸食指指向左后上方，上身随之左拧右倾，做看月亮状(见图九)。

## 10. 蹲泥

第一~二拍 左腿向右抬起成左“商羊腿”，双手旁抬至“托掌”位做“挽花板”(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 落左脚成右“跪蹲”，右手伸向右前下方、左手伸向左后上方“击平板”，眼随右手(见图十一)。

### 11. 苏秦背剑

做法 上左脚成右“踏步”，双膝稍屈，同时左手提至右肩前做“挽花板”，右手背至身后将一块板向左肩上方抛起(见图十二)，随即于左肩前将板接住顺势击板一下。

### 12. 张飞大鬃马

做法 右腿屈膝前抬，左手从右膝下向右掏出向上抛起一块板，同时右臂下垂击板一下(见图十三)，右腿随即落地，左手接住落下的板并顺势击一下。亦可做对称动作。



图 十一



图 十二



图 十三

### 13. 单指相

第一拍 站右“踏步”，左手由下经右上划至头上方，右手旁抬至“山膀”位，双手同时做“挽花板”，目视左前(见图十四)。

第二拍 脚位不变，左手旁落、右手旁提成第一拍的对称姿态做“挽花板”，目视左前。

第三~四拍 双腿半蹲，重心后移，左手叉腰，右手击[嘟噜板](二)自胸前压腕向前指出，上身左拧，目视前(见图十五)。

提示：下装做上述动作时，动作幅度要大，击板干脆有力，双腿一般保持“大八字步半蹲”状。



图 十四



图 十五

## (五) 跳 法 说 明

手玉子多穿插于二人转的段子之中,上装、下装根据所表现的人物、情节,手击玉子板边唱边舞。动作的组合及地位的调度,视唱词的内容由表演者自行编排。

## (六) 艺 人 简 介

**于守和** 生于1912年,拜泉县人。十六岁开始跟陈玉学艺,1931年后在哈尔滨、齐齐哈尔、佳木斯、鹤岗、鸡西、长春等市和五常、拜泉等县演出。他擅饰上装,口齿流利,唱腔优美,以情感人,表演风格自成一体。尤其是表演“出手”(抛手玉子)技巧,动作干净利落,深受广大观众的喜爱。四十年代曾经是齐齐哈尔地区二人转中的名将。

1958年参加齐齐哈尔市曲艺团地方戏队,1961年调到拜泉县民间艺术团,1973年退休。退休后仍热心于民间艺术活动,1983年曾向参加省二人转汇演的导演和演员传授手玉子的基本动作和技巧。

传 授 于守和

编 写 曹 珊

绘 图 赵淑琴

资料提供 刘宗江、韩少先

执行编辑 丁 杰、康玉岩

# 浪 三 场

## (一) 概 述

“浪三场”是二人转的开场节目之一。据肇东市艺人马纯礼讲,听他师爷说在满清时期,关内向东北移民,其中有些“渔鼓”艺人,为维持生活,上街卖艺。但他们的演唱,东北人听不懂、看不惯,于是他们就学演东北秧歌,并编排了一段舞蹈做为开场。它吸收东北秧歌的扭法,同时融合了一些戏曲舞蹈动作,成为有人物和情节的小节目。男为下装(丑)、女为上装(旦,旧时由男扮女装),手中道具为扇子、手绢。当时因没有乐器伴奏,便用两块竹板(手玉子)击打。由于东北方言形容舞姿俏美灵活为“浪”,舞有三场,“浪三场”由此得名,并从此在黑龙江省绥化地区流传开来。

浪三场的第一场叫“梳洗打扮”,表现一位姑娘在绣房梳洗打扮,准备同情郎一起去看灯的急切喜悦心情。第二场叫“舞扇扑蝶”,表现这对情侣在路上嬉戏扑蝶、互相逗趣的情景。第三场叫“滚龙”,表现二人观看耍龙灯的热烈场面和陶醉在人群中的欢乐情绪。

浪三场的表演以上装为核心,“梳洗”一场要“稳中浪”,一招一式稳稳当当,强调发挥眼神和手指的功夫。“扑蝶”一场要“俏中浪”,手中的扇子似花蝶飞舞,步法似小溪流水,加之上身的扭动,体现出大家闺秀的俏美姿态。“滚龙”要“欢中浪”,在快速的旋转和奔跑中,忙而不乱,快而不虚。艺人常说“头场看手、二场看扭、三场看走”,这三句话概括了三场舞的各自特点。

浪三场表演时采用了多种道具,如扇子、手绢、手玉子、竹板等,都有各自的耍舞技巧,群众很爱看。音乐采用民间流传的唢呐曲,如“梳洗打扮”一场用了[大姑娘美],优美、亲切,与梳妆的姑娘心情十分吻合。“滚龙”一场用[五匹马],流畅、欢快,充分体现出青年男



女的欢乐心情。音乐与舞蹈的紧密结合,使表演气氛热烈,情趣更浓,正如艺人所说:“打炮响不响,先看浪三场”。

浪三场至今深受广大群众的喜爱,久演不衰。

## (二) 音 乐

传授 宋海宽、马纯礼  
记谱 孙忠林

### 急 急 风

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0	哪 台	$\overbrace{\text{仓 仓 仓 仓}}^{\circ \circ}$	仓 才 仓	$\hat{\text{哪}} -$	八 大	$\text{仓 } 0 \quad 0$	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{\text{X X}}$	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	$\hat{\text{X}} -$	$\hat{\text{X}} \quad \hat{\text{X}}$	$\hat{\text{X}} \quad 0 \quad 0$	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	X X	$\hat{0} -$	0 0	$\hat{\text{X}} \quad 0 \quad 0$	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	$\hat{0} -$	0 0	$\hat{\text{X}} \quad 0 \quad 0$	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	$\underline{0 \text{ X}}$	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	$\hat{0} -$	0 0	$\hat{\text{X}} \quad 0 \quad 0$	

锣 鼓 字 谱	0	哪 台	$\text{仓 仓 仓 仓}$	仓 才 仓	
大 鼓	0	$\underline{\text{X X}}$	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	
锣	0	0	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X 0}}$ X	
钹	0	0	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	
小 锣	0	$\underline{0 \text{ X}}$	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ \circ}$	$\underline{\text{X X}}$ X	

# 大 姑 娘 美

(简音作 4)

(唢呐曲)

$\frac{2}{4}$  3. 1̣ 6̣ 1̣ | 2. 3 5 | 3. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3 2 | 3 6 1. 1 |

6 3 2 | 3 6 3 5 | 7 6 5 | 3 6 3 5 | 7 6 5 ||

# 句 句 双

(简音作 4)

(唢呐曲)

$\frac{2}{4}$  5. 6 5 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 | 2 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 |

2 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 | 2 1 6 1 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 | 2 1 6 1 |

0 3 0 3 | 6. 1 2 | 0 3 0 3 | 5. 3 2 | 6 2̣ 1̣ 6 | 5. 3 2 3 5 |

5. 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 | 3 6 1 | 2 6 1 | 2 6 1 | 2 1 2 1 | 2 6 1 |

2 5 5 3 2 | 3 6 1 ||

# 五 匹 马

(唢呐曲)

(简音作 1)

$\frac{2}{4}$  6 2 7 6 | 5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 3 5 | 6 5 6 | 2 2 2 7 |  
6 2 7 6 | 5 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 2 | 2 5 6 | ( 仓 冬 仓 |  
 乙 冬 仓 ) | 7 6 5 6 | 7 5 6 | ( 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 ) | 6 5 6 |  
2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
 ( 冬 冬 | 0 古儿 龙 冬 | 仓 冬. 不 | 冬 仓 )  
 # 4 - | 4 - | 5 - | 5 - ||

【附】打击乐合奏谱 (用在〔12〕、〔13〕和〔16〕、〔17〕处)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬 仓		乙 冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		0 X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X		0 X	
钹、小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X		0 X X	

(用在〔24〕至〔28〕处)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		0 古儿 龙 冬		仓 冬. 不		冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		0 X X X X		X X . X		X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		0 X	
钹、小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 X X		X 0		0 X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



上 装



下 装

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 上装 束长发于脑后,头顶插一团假发髻(称“仙人髻”),戴半圈小绢花,右鬓插一朵较大的绢花。穿粉红色绣花大襟上衣,披蓝色云肩,穿海蓝色彩裤,系杏黄色围裙,穿红色绒球鞋。

2. 下装 头戴白色毡帽,身着蓝色对襟上衣,腰扎白色围裙,穿绿色灯笼裤、黑色快靴。

#### 道 具

八角手绢、绸扇、手玉子、大板、碎嘴子(均见“统一图”)



上装头饰

### (四) 动作说明

#### 道具的执法与耍法

1. 握扇、夹扇、握绢、握手玉子、握大板、握碎嘴子(均见“统一图”),捏扇边(同《双扇》)。

2. 上片扇、下片扇(均同《双扇》)

3. 里片花、外片花 两手各握一块八角手绢,手的动作同“上片扇”、“下片扇”,使手绢分别于腕的上、下平向片花。

4. 击手玉子 同《手玉子》中的“击平板”,双手一拍击一下。

5. 击大板 右手“握大板”,每拍向下甩腕用上板击下板一下。

6. 击碎嘴子 左手“握碎嘴子”抖腕碎击。

### 基本动作

1. 横摆花前踢步

做法 同《抢扇》中的同名动作。

2. 浪跳步

第一~二拍 舞法同“横摆花前踢步”,只是左脚上至右前、右脚再上至左前,最后半拍右腿稍屈膝向左后蹭跳一下,上身左拧倾向右前,左腿抬向左后下方,眼随左手(见图一)。

第三拍 左脚落地为重心,右脚离地。

第四拍 右脚向右横跳一步成左“立身射雁”,双手经下向右甩做“里挽花”上划至右“托按掌”位,眼看右前(见图二)。



图 一



图 二



图 三

### 上装的动作

1. 摸鬓

做法 上左脚成右“踏步”,右手旁抬做“里挽花”至右耳旁(摸鬓),同时左手做“里挽花”成手心向下托于右肘处,身稍右倾左拧,斜视左前(见图三)。然后再做对称动作。

2. 整领

做法 上左脚成右“踏步”,双手自身两侧下方做“里挽花”至领口处停顿一下(整领),接着双臂先左肘向上提一下,头随之左歪,向左上方斜视;再右肘向上提一下,头随之右

歪,向右上斜视(见图四)。然后上右脚做对称动作。

### 3. 扎罗裙

第一~二拍 做“横摆花前踢步”。

第三拍 上左脚成右“踏步”,双手做“里挽花”上提至胸前顺势下按至腰左前,成拇指与中指相捏(扎罗裙),上身稍右拧右倾,头左歪、眼随手(见图五)。

第四拍 重心后移至右腿,屈膝,左脚跟离地,双手在原位,腕微提随即下压,上身稍仰向左后,头向右歪,斜视左前(见图六)。

### 4. 提鞋

做法 上左脚成右“踏步全蹲”,同时双手经胸前做“里挽花”,右手抬至右耳旁,左手下伸至右脚跟处(提鞋),扣左腰,眼视左手(见图七),随后左肩向上耸动两下。接做上述对称动作。



图 四



图 五



图 六



图 七

### 5. 掸尘

第一~二拍 上左脚成右“踏步”,右手旁抬,左手提至胸前再下甩至左前下方(掸尘),上身稍向右后倾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 双人动作

#### 1. 照镜子

准备 上装于下装身左前。

做法 上装上左脚成右“踏步半蹲”,右手做“里挽花”后托于头右后,左臂屈肘抬向左前,掌心对脸(照镜子);下装上左脚成右“踏步”稍蹲,左手按在上装左肩上,右手做“里挽花”旁划至头右上方,上身稍左倾,眼看上装左手(见图八)。上装上身左右小幅度摆动着歪头做照镜子状;下装挤眉弄眼做从镜中向上装戏逗状。上装起身猛地转向下装,左手做“里挽花”成叉腰,右手



图 八

伸食指点向下装的鼻子,做嗔怒地训斥状;下装急向右后退成“大八字步半蹲”,双臂旁伸,冲上装抻两下脖做瞠目结舌状(见图九)。

## 2. 嘻闹

**做法** 上装“碎步”前引,双手于“山膀”位反复做“里挽花”;下装于上装身后,双手卡住上装腰,双腿“大八字步半蹲”,上身右倾前俯,歪头仰视上装,走“花梆步”随上装前行,做呼上装不要急于离去状;上装做不予理睬状。然后下装双手往回拽上装,“花梆步”后退,并埋头晃身做耍懒状;上装上身后仰向右扭头看下装,双手反复做“里挽花”,随下装“碎步”后退。

## 3. 扑蝶

**准备** 二人左手“握绢”,上装右手“夹扇”,下装右手“握扇”。

**做法** 上装做“横摆花前踢步”;下装随其身后模仿上装。然后上装左脚经前踢顺势双脚向前跳一步成“正步全蹲”,双手做“里挽花”用扇向前下方捂去,做扑蝶状;下装随之身转向右前向右跳一下成“大八字步半蹲”,双手旁伸做“里挽花”下按,倾身看上装双手(见图十)。上装渐掀起扇,猛站起左脚旁点地,双手上分,做看蝶飞去状;下装随之抬头仰视。



图 九



图 十

## 4. 引蝶

**准备** 同“扑蝶”准备。

**做法** 上装脚做“前踢步”(或“碎步”),原位向左转一至两圈,双手于左“托按掌”位反复上下换位做“上片扇”、“里片花”;下装走“矮子步”围上装绕转,同时,双手于胸前做“下片扇”、“外片花”(见图十一)。

## 5. 对抛花

**准备** 同“扑蝶”准备,只是下装右手“捏扇边”。二人尽量拉开距离,面相对站立。

**做法** 上装左手做“外片花”,顺势甩腕挑指将绢抛出,使



图 十一

绢平旋着向下装飘去；同时下装右手将扇抛向上装（做法同上装）。随之二人分别接住对方抛来的绢、扇。

#### 6. 进退戏蝶

准备 上装双手“夹扇”，下装双手“握绢”。二人面相对。

做法 上装向前走“前踢步”八小步，双手高举做“上片扇”；下装双腿“大八字步半蹲”，每拍一步小腿外拐着后退八小步，双手于“山膀”位做“里挽花”上下扇动，并缩脖端肩地仰脸看上装双扇。然后，上装双手动作不变，“碎步”后退；下装保持“大八字步半蹲”走“前踢步”向前走八小步，双手仍做“里挽花”（上左脚时，右手上提至头后，使绢从右肩处滑下顺势旁甩，同时左手向旁悠起，上右脚时动作与之对称）。

#### 7. 搭肩转

准备 上装双手“握手玉子”，下装左手“握碎嘴子”、右手“握大板”。

做法 二人左肩相对，左手搭于对方左肩，走“圆场”绕一圈，同时上装右手每拍击两下手玉子，下装右手每拍击一下大板（见图十二）。

#### 8. 闪身亮相

准备 同“搭肩转”准备。

做法 上装上右脚，双手经旁上抬，身向右后靠，下装于上装身左前，侧身对上装，右手将大板搭在左肘上，二人如图舞姿对视亮相（见图十三）。



图 十二



图 十三

#### 9. 扶腰翻身

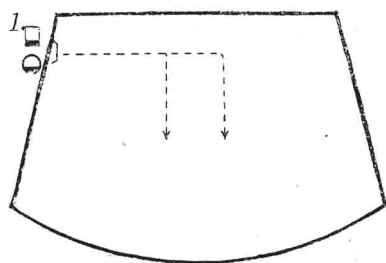
做法 同《抢扇》中的“腰滚”。

### （五）场记说明

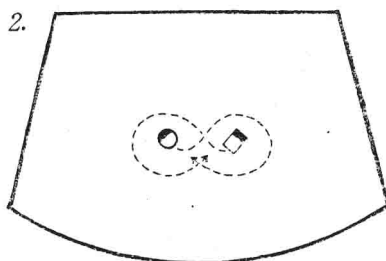
上装(○)、下装(□)各一人。二人将彩扇和八角手绢掖在身后的腰带上。



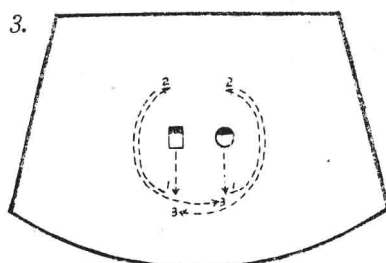
## 第一场(梳洗打扮)



[急急风] 二人面向 5 点,双手右“顺风旗”,走“圆场”出场。走至转弯处时二人转向 1 点成并排,上装双手左“顺风旗”,上身稍右拧,走至台中,上右脚成左“踏步”,双手右“山膀按掌”,身转向左前亮相;下装动作与之对称,亮相时与上装对视。

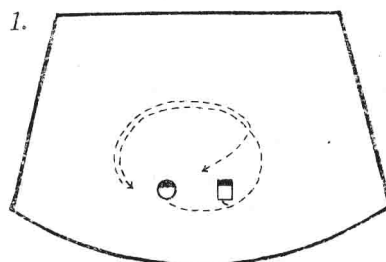


[大姑娘美]无限反复 做“横摆花前踢步”,按图示路线绕行(交叉时上装先过),各回至原位。上装做“摸鬓”、“整领”、“扎罗裙”、“提鞋”、“掸尘”;上装做什么动作,下装均于其身左右调皮地模仿,上装做“提鞋”时,下装至上装身右,俯身向前做殷勤地帮助其提鞋状。

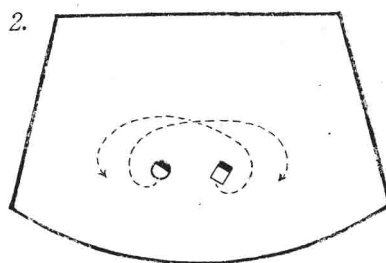


二人同时做“横摆花前踢步”,下装于上装身右,面向上装上下打量做欣赏状,二人接做“照镜子”、“嘻闹”,然后一齐按图示路线向前做三次“浪跳步”至箭头 1 处(表示上装梳妆完毕,双双离开家门)。上装双手右“顺风旗”,走“圆场”,下装姿态与之对称,走至箭头 2 处。二人对视一下,双手换成对称姿态,转身往回走至箭头 3 处,接做“扶腰翻身”。随后,分别从腰后抽出扇子和八角手绢。

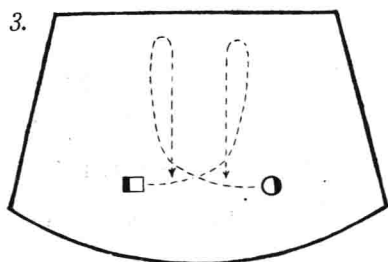
## 第二场(舞扇扑蝶)



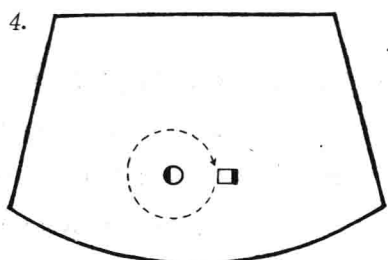
[句句双]无限反复 二人均右手“夹扇”、左手“握绢”,双手于右“山膀按掌”位,走“圆场”,下装跟在上装身后,按图示路线走至台右前箭头处,面向 8 点做“扑蝶”。然后右转身,仍由上装领,双手左“山膀按掌”位,走“圆场”绕回原位,面向 2 点做“引蝶”。



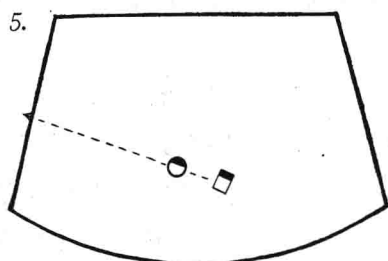
上装双手右“山膀按掌”位,下装姿态与之对称,按图示路线走“圆场”各至箭头处,二人面相对做“对抛花”,成上装双手各“夹扇”,下装双手各“握绢”。



上装双手右“顺风旗”位做“上片扇”，下装双手左“顺风旗”位做“里片花”，走“圆场”，按图示路线各至箭头处(交叉时上装先过)成二人面相对。



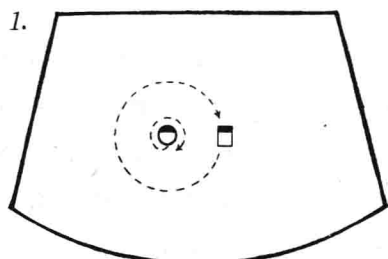
二人做“进退戏蝶”。接着上装撤右脚渐下蹲做“卧鱼”，双手于头上方交替做“下片扇”互绕；下装双手高举做“外片花”，“碎步”向左横移围旦绕一圈回原位。上装起身，二人转向 2 点。



上装双手做“下片扇”，下装双手做“里片花”(双手忽高忽低地左右上下随意翻动，似彩蝶飞舞)，二人双脚向右走“云步”，按图示路线下场。

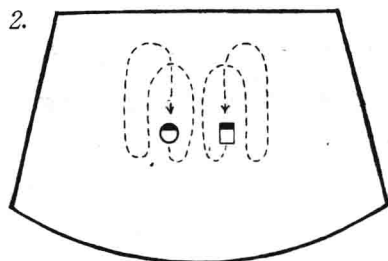
二人下场后放下扇子、手绢，上装双手各拿一副手玉子，下装左手拿碎嘴子，右手拿大板。

### 第三场(滚龙)

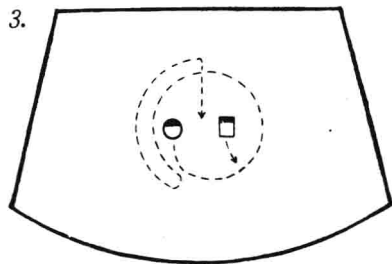


[急急风] 动作路线同第一场中的场记 1，二人上场后至图示位置。

[五匹马]无限反复 上装双手于“山膀”位做“击手玉子”，原位“碎步”右转数圈；下装双手左“山膀按掌”位，左手“击碎嘴子”，右手“击大板”，走“矮子步”围上装绕一圈(艺人称“对子滚”)。



二人走“圆场”按图示路线行进，下装双手动作同上(可随行进路线左右对称地换位)，上装双手交替由胸前至头前上方，边向外撩掌边“击手玉子”。



二人做“搭肩转”。然后同场记 2 动作,下装随上装身后,按图示路线绕回原位,双方以右手相互搭肩,上装左手“击手玉子”,下装将大板搭在左肘弯处,左手“击碎嘴子”,反向做“搭肩转”转数圈。再二人分开,走“圆场”按图示的对称路线绕一次,回原拉后做“闪身亮相”。全舞结束。

## (六) 艺人简介

**宋海宽** 1939 年生,肇东市尚家乡人。十四岁拜宋友(1919~1971)为师,后又向黑龙江省著名二人转艺人高玉芝(1910 年生)学艺。宋海宽对传统的二人转舞蹈不断整理、加工,取得了很大的成绩,并多次在市里演出时获奖。

**马纯礼** 1942 年生,呼兰县腰堡乡人。现住肇东王站乡。1954 年向哈尔滨著名二人转老艺人王文明(1935 年生)学唱二人转,从此开始了他的艺术生涯。十三岁时他开始在哈尔滨北市场演出,由于技艺高超,令观者赞不绝口,老师给他起了个艺名叫“彩云”。1965 年被高玉芝收为徒弟。1980 年以来他教授了三十多名学员,为传播二人转舞蹈作出了贡献。

传	授	宋海宽、马纯礼
编	写	孙忠林
绘	图	黄万财
资料提供	杜中述	
执行编辑	张丽洁、康玉岩	

# 过街楼

## (一) 概 述

“过街楼”是东北秧歌串街行进表演时的结尾段。男(下装)女(上装)成对,人数要相等,表演过程中以上装为主,下装陪衬。根据秧歌队的人数,可排成四路纵队或两路纵队。

表演时,上装通过做“观花”、“四平步”、“亮花扇”、“小叫鼓”等舞蹈动作,向下装展现自己的俏丽可爱;下装则以“肩头花”、“端腿四平步”、“四六浪头步”等动作予以配合,表现对上装的爱慕和追求。

过街楼是集体表演的大场面情绪舞,动作幅度大,大起大落,体现出了东北人民粗犷豪放,纯朴直率的性格。伴奏音乐采用民间曲牌[五匹马],乐曲与锣鼓紧密配合。在欢快热烈的乐曲中,舞者手中的绸扇、手绢似蝶飞花舞,欢快火爆。表演结束前全体一齐做“叫五鼓”,将秧歌表演推向高潮。

过街楼是艺人夏春阁从辽宁传到黑龙江的,它不仅在街头巷尾的秧歌队中表演,还能在舞台上演出,很受群众欢迎。

## (二) 音 乐

传授 夏春阁  
记谱 郭树锋

### 小 叫 鼓

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		<u>0 古 儿</u> <u>龙 冬</u>		仓 冬 不		冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>0 X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		X X	
锣、钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		0 X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X 0		0 X	

### 叫 五 鼓

见《抢扇》。

### 五 匹 马

见《浪三场》。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



上 装



下 装

## 服 饰(均见“统一图”)

1. 上装 包大头,穿裙、袄、红色绣花鞋。

2. 下装 头戴湖蓝色小生硬巾,穿深绿色短道袍、红色灯笼裤、黑色快靴,腰系红色丝绦。

以上服饰是秧歌队中排头者的穿着,其余的人可以随便着装,色彩以鲜艳为好。

## 道 具

绸扇、手绢(均见“统一图”)

# (四) 动作说明

## 道具的执法与舞法

1. “夹扇”、“握绢”(见“统一图”)

2. 盖花

第一拍 右手“夹扇”旁撩至头上方做“里挽花”,随即盖下至胸前,左手“握绢”自胸前向左划下弧线悠至“山膀”位。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 肩头花

第一拍 右手“夹扇”,提肘上抬至脸右前做“里挽花”,同时左手“握绢”经下旁甩至“山膀”位,压一下手腕,上身随之左拧右倾,头稍左歪(见图一)。称右“肩头花”。

第二拍 做第一拍的对称动作。称左“肩头花”。

4. 缠头花

第一拍 右手上提至头上方做“里挽花”落向头后,再顺右肩下滑旁甩至“山膀”位,左手旁抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

基本动作(上装、下装均右手“夹扇”,左手“握绢”或徒手)

1. 横摆花前踢步

做法 同《抢扇》的同名动作。

2. 肩头花前踢步

做法 双手做“肩头花”,脚走“前踢步”(参见图一)。

3. 四平步

第一拍 向前做左“前踢步”,右手“夹扇”手心向上前甩与肩平,顺势做“里挽花”,同



图 一

时,左手“握绢”手心向下甩至身后。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚跟踮起转向右前,左腿屈膝向前上一步(见图二)落地为重心,右手前抬、左手至“山膀”位,双手同时做“里挽花”。

第四拍 上右脚身转回向前成“正步”,双手于右“山膀按掌”位做“里挽花”。

#### 4. 浪头步

第一~二拍 同“四平步”的第一至二拍。

第三拍 上左脚同时右脚跟踮起转向左前,落左脚成“正步半蹲”,双手于身前做“里挽花”,上身稍后仰(见图三)。



图 二



图 三

第四拍 双手旁拉至“山膀”位,同时,双脚跟踮起,直膝转回向前,落脚跟成“正步”。

#### 5. 四六浪头步

第一~四拍 做“浪头步”,只是第四拍双手向右划至右“山膀按掌”位。

第五拍 双脚压脚跟一次,上身拧向左前,双手腕随之稍提压一下。

第六拍 同第五拍动作,上身拧向右前。

第七~八拍 压脚跟三次,上身渐转向左前,左手手心向下,渐向左划至“山膀”位。

#### 双人动作

##### 1. 小叫鼓 (奏[小叫鼓])

准备 上装右、下装左,二人并排,站“大八字步”稍踮脚跟。

第一~二拍 双脚先左右后移重心,并顺势压脚跟,双手做“盖花”。

第三~五拍 二人同时上右脚做“上步翻身”成左“旁点步”,双手至右“顺风旗”位。

第六~七拍 二人同时双手做“盖花”,起左脚走“前踢步”两步。

第八拍 上装上左脚成右“踏步半蹲”,上身拧向左前,左手叉腰,右手做“里挽花”向旁拉出,向左脆转头看下装;下装左脚落向左前,成“大八字步半蹲”转向上装,左手叉腰,

右手做“里挽花”向旁拉出,上身稍仰,猛向右转头与上装对视亮相(见图四)。

## 2. 观花

第一~二拍 上装右、下装左,二人并排走“前踢步”做“缠头花”两次。

第三~四拍 上装上右脚成左“踏步半蹲”,下装上左脚成左“丁点步”,二人双手同时自胸前做“里挽花”,左手顺势前指,右手向旁拉出(下装右臂伸至上装身后),眼随左手看向前(见图五)。



图 四



图 五

第五~八拍 上身每拍一次先左后右地小幅度摆动,左手亦随之点动。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十二拍 脚做第三至四拍的对称动作,双手自胸前做“里挽花”成右手手心向下“夹扇”前指,上装左手托于头左侧,下装左手旁划至“山膀”(见图六)。

第十三~十六拍 做第五至八拍的对称动作。

## 3. 亮花扇

第一~二拍 上装右、下装左,二人并排向前做“横摆花前踢步”。

第三拍 上装收左脚成“正步”顺势压一下双脚跟,上身随之左拧,同时双手自下做“里挽花”提至腹前成右上左下两腕交叉,随即抖动扇;下装收左脚成“正步半蹲”,上身稍左倾右拧,双手做“里挽花”,右手甩向右后下方,左手向前甩至“按掌”位压腕一下,与上装对视(见图七)。



图 六



图 七



第四拍 上装姿态不变,压一下脚跟,上身转向右前,同时右手抖扇;下装双膝向下颤动一次,上身转向左前,双手做第三拍的对称动作。

第五拍 上装做左“前踢步”,右手做“里挽花”抬至头上方,左手松弛地甩至左下方,上身随之转向左前;下装动作与上装对称。

第六拍 上装压一下脚跟,顺势转向右前,右手腕随之提压一下,左手向右摆至腹前;下装动作与上装对称。

第七拍 各做第六拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

#### 4. 鸳鸯膀

第一~二拍 上装右、下装左,二人并排向前做“横摆花前踢步”。

第三~四拍 脚动作同上。上装双手同时做“里挽花”,左手旁提至左前下方,右手提肘上摆至右肩前,上身向左拧倾;下装手动作同上装,左手至“山膀”位(见图八)。

#### 5. 端腿四平步

第一拍 上装做左“端腿”,右脚跟踮起,同时做右“肩头花”;下装动作同上装,但身向前俯,并随之伸脖、瞪眼(见图九)。

第二拍 二人同时落左脚屈膝为重心,右脚经擦地向右前勾脚踢出,上身稍右倾,胯随之稍向左顶,右手向下顺右腿下甩旁划至“山膀”位提腕,左手做左“肩头花”(见图十)。

#### 6. 叫五鼓 (奏[叫五鼓])

做法 同《抢扇》的同名动作。



图 八

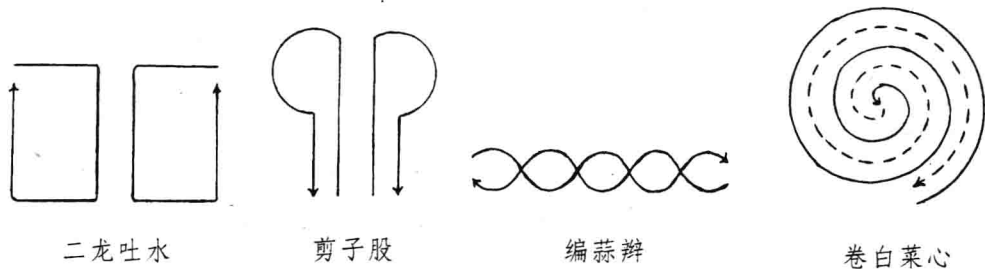


图 九



图 十

## (五)常用队形图案



## (六)跳法说明

过街楼是秧歌队行进到广场或街口处,由集体表演的大场面舞蹈。除老扛等有固定角色装扮的以外,全体排成四路纵队,上、下装各站两行,隔行排列,成双成对。头排四人为舞艺高超者,做“横摆花前踢步”、“四平步”或“四六浪头步”、“亮花扇”、“观花”等动作(排头者做什么,后面的人随之而做)。先走大圆圈拉开场子,然后分成两路(每路上、下装各一行)走“二龙吐水”、“剪子股”、“编蒜辫”、“卷白菜心”等队形,中间时而穿插做一个“小叫鼓”。每个动作均可随意连接,任意反复多遍。伴奏乐队在一旁反复演奏[五匹马]。最后全体仍站成四路纵队,一齐做“叫五鼓”,亮相结束。

传 授 夏春阁  
编 写 张 叁、李树学  
绘 图 黄万财  
资料提供 刘卫平、赵双珍  
执行编辑 张丽洁、康玉岩

# 跑 驴

## (一) 概 述

“跑驴”在黑龙江各地流传较广，多于节日里在秧歌队中“打小场”时表演。各地跑驴有不同的表演形式和内容，其共同特征是主要演员都带驴形道具，既表现骑驴人的心情又模拟驴的各种习性动态。

流传于青冈县的跑驴，是由河北吴桥人安秀斌于1943年传入的。当时的表演内容是“傻柱子”赶驴接媳妇回娘家（民间小戏《小老妈开唠》中的一段），主要情节是调情、耍逗、观景、走坡。只随着秧歌队走舞表演。1947年土改时，军民共办大秧歌，河北籍的战士表演了跑驴，情节变为农村父女二人进城去参加庆祝会。从此突破了老框框，出现了“老汉送闺女”、“小伙接媳妇”、“老汉骑驴赶集”（自骑自赶的单人舞）等多种形式和内容的跑驴。

后来，安秀斌的传人王俊清在继承传统形式的基础上，改编为一个青年赶两头驴，增加了上岗、下坡、惊奔、炮蹶等情节。同时发展了赶驴人追驴、捋驴、拽驴等动作，并吸收了戏曲中的“虎跳”、“前毛”等技巧，使情节细腻逼真，惊险风趣，丰富了跑驴的表现内容。伴奏音乐采用民间曲牌[大姑娘美]和[拦惊驴]，以唢呐为主奏乐器。形成为比较完整的、既可做大场表演又能在舞台演出的民间舞蹈节目。

跑驴的风格特点是幽默、风趣。骑驴人既要表现少女的温柔、羞怯，又要活灵活现地模拟好发性子的犟驴；赶驴人淳朴忠厚，乐观诙谐，具有蔫中哏、拙中巧的特点。舞蹈动作变化较大，步伐有“颤步”（又叫“傻子步”）、“碎步”、“踢步”、“矮子步”等。上身左、右摆动是主要动律。鞭子运用有“扬鞭”、“搭鞭”、“摇鞭花”等，还有各种跟头和亮相。

## (二) 音 乐

传授 王俊清  
记谱 张洪奎

跑驴的伴奏音乐以唢呐为主奏乐器,与大鼓、锣、钹、小锣打击乐合奏。[大姑娘美]优美、抒情,转为[拦惊驴]后,旋律热烈、明快。打击乐与乐曲交相呼应,将舞蹈的热烈气氛推向高潮。

### 拦 惊 驴

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | <sup>[4]</sup> 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$  - | <sup>[8]</sup>  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  - | <sup>[12]</sup>  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | <sup>[16]</sup>  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( 冬 仓 冬 仓 |

乙 冬 仓 ) <sup>[20]</sup>  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( 冬 仓 冬 仓 | 乙 冬 仓 ) <sup>[24]</sup>  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

( 仓 仓 仓 ) <sup>[28]</sup> ( 仓 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 - |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

<sup>[32]</sup> 冬 仓 | 龙 冬 仓 | 冬. 不 冬 | 仓 )

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔18〕至〔34〕处）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬仓 冬仓		乙冬 仓		0 <sup>1</sup> 0		0 0		冬仓 冬仓		乙冬 仓	
大鼓	$\frac{2}{4}$	X X		0X X		0 0		0 0		X X		0X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0X 0X		0 X		0 0		0 0		0X 0X		0 X	
钹、小钹	$\frac{2}{4}$	0X 0X		0X X		0 0		0 0		0X 0X		0X X	

锣鼓字谱	0 0		仓仓 仓		0 0		仓仓 仓		仓 仓		仓 仓	
大鼓	0 0		XX X		0 0		XX X		X X		X X	
锣	0 0		XX X		0 0		XX X		X X		X X	
钹、小钹	0 0		XX X		0 0		XX X		X X		X X	

锣鼓字谱	仓 -		冬 仓		龙冬 仓		冬. 不 冬		仓 0	
大鼓	X -		X X		XX X		X. X X		X 0	
锣	X -		0 X		0 X		0 X		X 0	
钹、小钹	X -		X X		0X X		0. X X		X 0	

大 姑 娘 美

见《双扇》。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



骑驴人



赶驴人

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 骑驴人 头戴花冠(花冠是在三角形纸壳上密排十朵彩花,再将两条彩绸固定在花冠两侧),穿红色大襟上衣,披黄色斗篷,穿绒球鞋。

2. 赶驴人 头戴毡帽,穿蓝色镶白边的对襟上衣、蓝色彩裤、黑色快靴。

#### 道 具

1. 马鞭(见“统一图”)

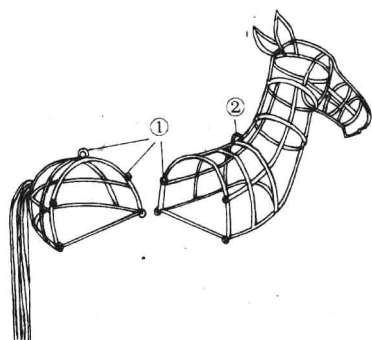
2. 驴 用竹篾扎驴框架,外用灰或黑色的纸(或布)裱糊。驴框架分驴头和驴臀两部分。驴头长 30 厘米,脖长 25 厘米,上部直径 25 厘米,下部直径 30 厘米。驴臀高、宽均为 30 厘米。用麻制驴尾。驴脖与驴身连接处安“抓手”(圆形铁环)。驴臀、驴肚各安装四、五个小铁环。驴下沿用与驴皮同色的宽约 90 厘米的布(或绸)围起来。驴头带笼头,系缰绳。驴颈挂一串铜铃,驴额顶系一朵红绒球。



花 冠

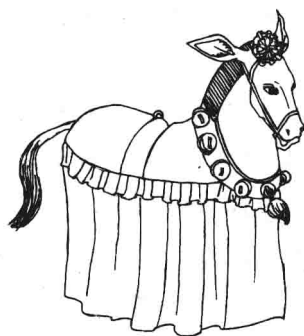
表演前,用一条长 5 米的布带系于小铁环上,骑驴人将布带搭过肩部经胸前依次穿

过驴肚、驴臀两侧的小铁环，再往返于双肩和胸前交叉兜绕，将驴固定在腰间，然后着上装，披斗篷。



驴框架

①小铁环 ②抓手



驴

#### (四) 动作说明

##### 骑驴人的动作(双手勒缰绳同时握抓手)

###### 1. 踩街面

做法 双腿稍屈膝向前小跑，身体顺势上下颠簸，头随之前、后微点动。

###### 2. 上坡

做法 基本同“踩街面”，只是上身后仰，如骑驴上坡。

###### 3. 下坡

做法 基本同“踩街面”，只是身体前俯，如骑驴下坡。

###### 4. 摆身踢步

做法 脚做“前踢步”，以腰为轴前后晃动，带动驴头上提下落(参见造型图)。

###### 5. 对驴

做法 两个骑驴人背相对做“摆身踢步”。

###### 6. 惊驴

做法 手拉缰绳放开抓手，双脚蹬地跳起，勾脚小腿后踢，仰头挑腰(见图一)。



图一

## 7. 左右摆身

第一拍 做左“后踢步”，同时上身向左倾，头向左歪（见图二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

## 8. 跳蹉步

做法 左脚在前，右脚在后，双脚踏起。左脚向前跳一步，右脚迅即跟在左脚后向前跳一步（前脚掌着地），如此反复向前行。

## 赶驴人的动作（右手执马鞭）

### 1. 颤步搭鞭花

第一拍 左脚向前迈一步，顺势向下颤两下，右手“握马鞭”（见“统一图”）鞭搭在右臂上，双手同时向左摆平，并做一个“里挽花”，挺胸、身稍左倾，头碎晃做得意状。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 2. 摇鞭花

第一拍 勾左脚向左前踢出落地成“大八字步半蹲”，右手举鞭至右前上方，顺时针方向划圈做挥鞭赶驴状，左手叉腰，头碎晃（参见造型图）。

第二拍 手动作同第一拍，脚做第一拍的对称动作。

### 3. 扬鞭

做法 脚向前小跑，右手执鞭不断从下向上扬起，左手叉腰。

### 4. 单腿过桥

第一拍 右脚向前跳一步，同时左腿屈膝朝左前踢起，身体随之转向左前，双手抬于右“顺风旗”位（见图三）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 5. 双踢腿

做法 双脚猛力蹬地跃起，顺势提臀收腹两腿前踢，上身前俯，双手够两脚尖（见图四）。



图 二



图 三

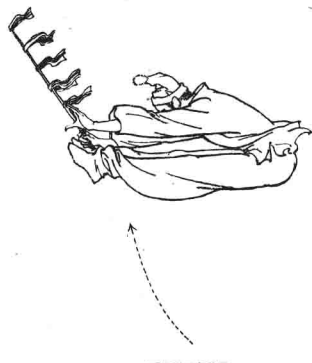


图 四



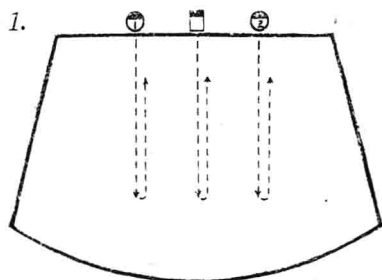
## 6. 就地十八滚

做法 身体躺地,向左或向右连续翻滚。

## (五) 场记说明

骑驴人(⊙、⊙) 女,二人,双手勒驴缰绳,简称“女”。

赶驴人(□) 男,一人,右手握马鞭,简称“男”。

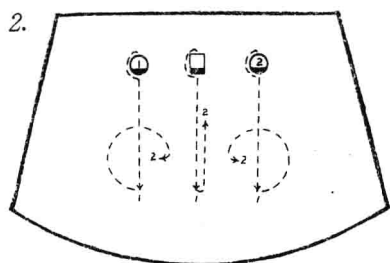


[大姑娘美]

第一遍 三人在台后面向 1 点,男居中做“颤步搭鞭花”,二女在男左、右侧做“踩街面”,三人喜悦地上场至台前。

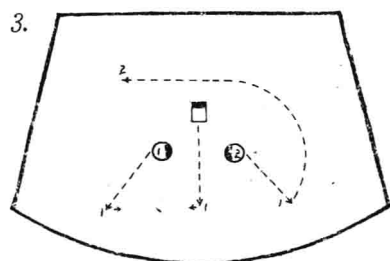
第二遍 二女原位做“摆身踢步”;男做“摇鞭花”不时地扭头看二女。

第三遍 三人同时左转身面向 5 点,二女做“上坡”、男做“摇鞭花”至台后。



第四遍 三人同时左转身面向 1 点,二女做“下坡”,男做“扬鞭”,各按图示路线至箭头 1 处。

第五遍 二女做“摆身踢步”,男“碎步”后退,三人各按图示路线至箭头 2 处,二女成背相对。

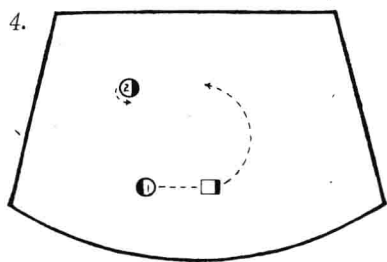


第六遍 二女在原位做“对驴”;男“正步”踮压脚跟,手做“摇鞭花”,喜爱地看二女。

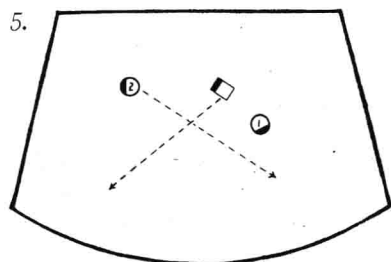
第七遍 女 1 面向 2 点,女 2 面向 8 点,均做“摆身踢步”,男面向 1 点反复做“单腿过桥”,各至箭头 1 处。

[拦惊驴]第一遍

[1]~[7] 女 2 做“跳蹉步”按图示路线至箭头 2 处;女 1 左转身面对男做“惊驴”两次;男右转身面对女 1,神色慌张地做“双踢腿”两次。

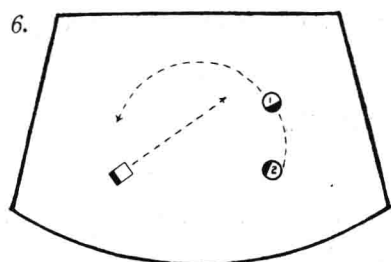


〔8〕~〔34〕 女1做“踩街面”前进,男左手“托掌”,右手鞭指女1,脚走“花梆步”后退,二人按图示路线至箭头处;女2原地做“踩街面”转身看女1和男。

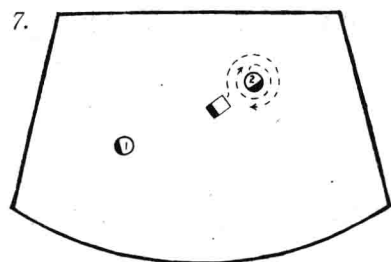


### 第二遍

〔1〕~〔15〕 男做“就地十八滚”至台右前;女2在男身上跃过后做“惊驴”两次至台左前;女1原地做“踩街面”看女2和男。

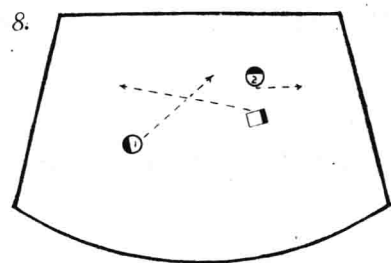


〔16〕~〔34〕 二女按图示路线做“跳蹉步”,男面对6点做一个“前毛”接四次“双踢腿”,三人各至下图位置。

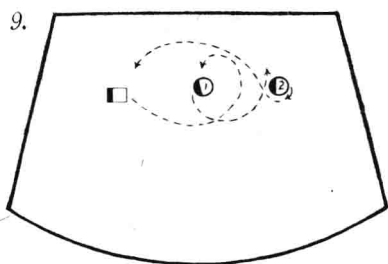


### 第三遍

〔1〕~〔9〕 男按图示路线绕女2走“矮子步”一圈;女2原地做“踩街面”向右转一圈;女1面对男做“惊驴”两次。



〔10〕~〔23〕 男做“就地十八滚”至台右后;女1从男身上跃过后做“惊驴”两次至台后;女2做“跳蹉步”至台左后。



〔24〕~〔27〕 女1原位面向6点做“惊驴”两次；男“大八字步半蹲”面对女1慌忙后撤两步；女2做“踩街面”转身看女1和男。

〔28〕~〔34〕 男按图示路线小跑到二女中间，两手拽二驴缰绳至台后正中；二女在男的拉拽下走“碎步”按图示路线至男两侧，面向1点成“卧鱼”做驴陷土坑状。

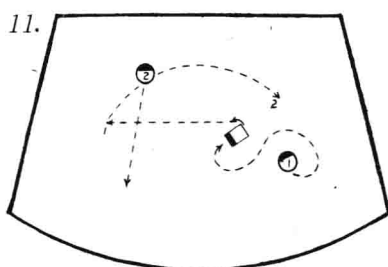
#### 第四遍

〔1〕~〔5〕 二女“卧鱼”不动，神色焦急地看男；男左“旁吸腿”，双手于左“顺风旗”，右手鞭搭上臂眼看女2，再做对称动作看女1。

〔6〕~〔11〕 男面向2点双脚跳起，落左脚做右“探海”，双手前扑，用右脚踢女1驴臀；女1猛向

8点做“惊驴”两次至台左前；女2原位惊慌的看女1。

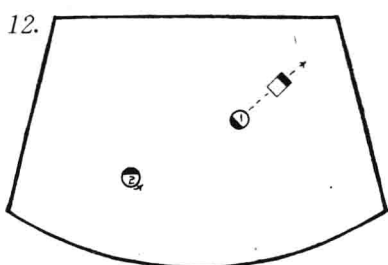
〔12〕~〔15〕 男右转身面向6点，眼看女1，左“旁吸腿”，右脚做单脚“云步”按图示路线至箭头处，双手于左“顺风旗”位，鞭指女1；女1面向8点做“左右摆身”；女2原位不动。



〔16〕~〔19〕 女1左脚经跳落地，右脚向后踢男；男快速左转身向台中做“虎跳”；女2原位看女1和男。

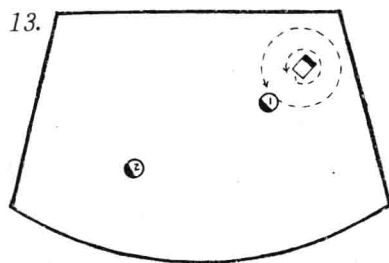
〔20〕~〔34〕 女1按图示路线做“跳蹉步”至箭头处，面向6点；男按图示路线做“就地十八滚”至箭头1处，起身走“碎步”至箭头2处，转身面向

2点与女1相对；女2在男做“就地十八滚”时，从男身上跃过做“惊驴”两次至台右前，面向1点“卧鱼”。

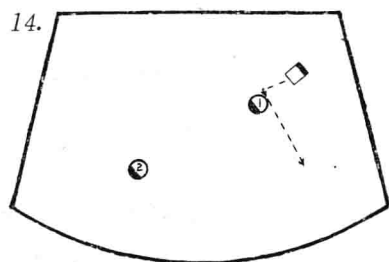


#### 第五遍

〔1〕~〔15〕 女1面对男调皮地学瘸腿走路状前行；男面对女1也学瘸腿走路状后退与女1逗乐；女2原位看男和女1，捂嘴窃笑。

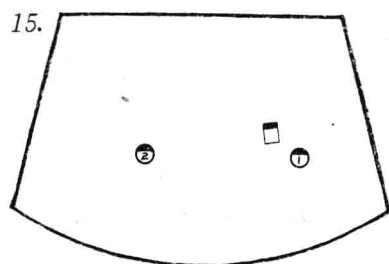


〔16〕~〔34〕 男用左手勒住女1驴缰绳使劲向后拉,右手扬鞭抽女1驴臀部,向左转两圈;女1在男的拉拽下走“碎步”绕男两圈;女2在原位焦急地看女1和男。



#### 第六遍

〔1〕~〔7〕 女1挣脱男面向1点走“碎步”至台左前,男在后追女1并抬右脚踢女1驴“后腿”,女1顺势摔倒面向1点“卧鱼”;女2胆怯地看着男和女1。



〔8〕~〔11〕 男面向1点,头贴在女1驴身右侧,疼爱地抚摸女1“驴腿”;女2在原位向男招手,望男救她起来。

音乐停 即兴表演:男把马鞭扔在地上,先后走到二女跟前,抚摸驴脖子、捋驴尾,并不时用脸蹭贴驴脸、唇。

〔12〕~〔15〕 男走到女2左侧,面向5点站左“旁弓步”,用左肩扛驴的前胸,女2用力勒缰绳上身随之前俯后仰;女1焦急地向男招手做呼救状。

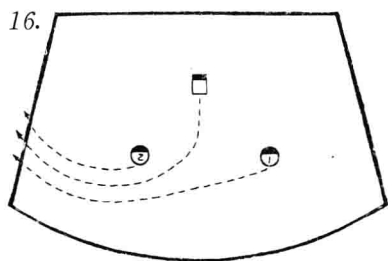
〔16〕~〔19〕 男手忙脚乱地绕到女1左侧,面向1点,用右肩扛驴的前胸,女1随之上前俯后仰;女2又焦急地向男招手呼救。

〔20〕~〔23〕 男快步走到二女中间,面向1点扭头看二女;二女同时向男招手呼救。

〔24〕~〔27〕 男上步(左右不拘)成“前弓步”,双手抓住二驴尾巴提起、落下两次;二女随之起落使驴臀上撅下落两次。

〔28〕~〔29〕 男抓住二驴尾巴“大八字步半蹲”,挺胸低头做准备用力捆驴状;二女高兴地准备站起。

〔30〕~〔34〕 男将二女拽起,“碎步”仰身退至台后,做险些仰倒状;二女在男的拉拽下站起,兴奋地相互交流。



[大姑娘美]奏三遍 男拾起马鞭做“颤步搭鞭花”，二女做“摆身踢步”，三人从台右侧下场。

## (六) 艺人简介

**王俊清** 1953 年生于青冈县青冈镇。十二岁开始参加文艺活动，十五岁学习传统秧歌，并多次参加县秧歌队演出。1976 年，他跟艺人刘光学习《老汉推车》，担任推车的角色。1977 年，他又主动拜本县著名艺人安秀斌学习跑驴，在继承传统形式的基础上，把跑驴发展为一入赶两头驴，使跑驴的形式更加完整。

传 授 王俊清

编 写 张洪奎

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 王亚琴、郭树峰

执行编辑 许丽苹、梁力生

# 县官骑驴

## (一) 概 述

《县官骑驴》流传在宾县境内,它是“跑驴”的一种表演形式。跑驴于清末民初随河北移民传入宾县,后经过民间艺人的不断加工,在四十年代已演变为“县官骑驴”这种表演形式。据朱天英(1905年生)介绍:“八、一五”(1945年)光复时,秧歌队中就有七品官骑驴的扮相。1949年春节秧歌活动中,艺人李江(1928年生)将传统“灯官”中坐轿的灯官娘子改成县官太太,增加轿夫和丫鬟等人物,与骑驴的县官结合表演,成为现在的《县官骑驴》。

《县官骑驴》由六人表演:县官、衙役、太太、丫鬟各一人,轿夫二人。前面由县官和衙役为一组;后面是太太、丫鬟和轿夫。表演时以县官为主,相互照应。内容主要是通过爬山、下坡、过河、陷泥洼等情节,风趣地表现七品知县在携眷赴任的路上,春风得意、踌躇满志的喜悦心情。整个舞蹈具有诙谐、幽默的风格,如县官的玉带不是挂在腰间,而是斜挎在肩上,在经过一翻跋涉、折腾之后,县官疲惫不堪,将乌纱帽歪戴头上,两支帽翅在额前脑后晃悠,滑稽可笑,使人看了乐不可支。他的基本舞步“浪浪步”,上身随脚步上下颠动,脖子前伸后缩,形成了丑角的表演风格,给人以诙谐的舞蹈美感。这个节目不仅继承发扬了民间舞的优秀传统,而且使人物性格更加鲜明,增强了戏剧效果。

## (二) 音 乐

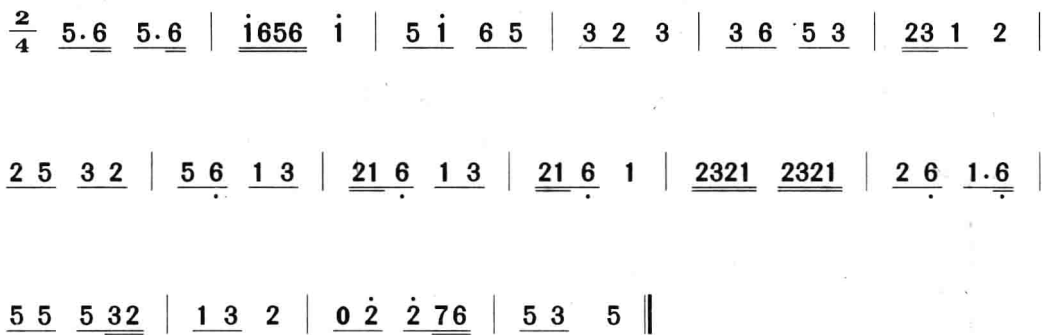
传授 李 江  
记谱 苏凤爵

该舞用唢呐曲牌[句句双]、[满堂红]、[大姑娘美]、[黄河套]等伴奏。根据舞蹈情节的发展,可随时加入锣鼓点。

### 满 堂 红

(简音作 2)

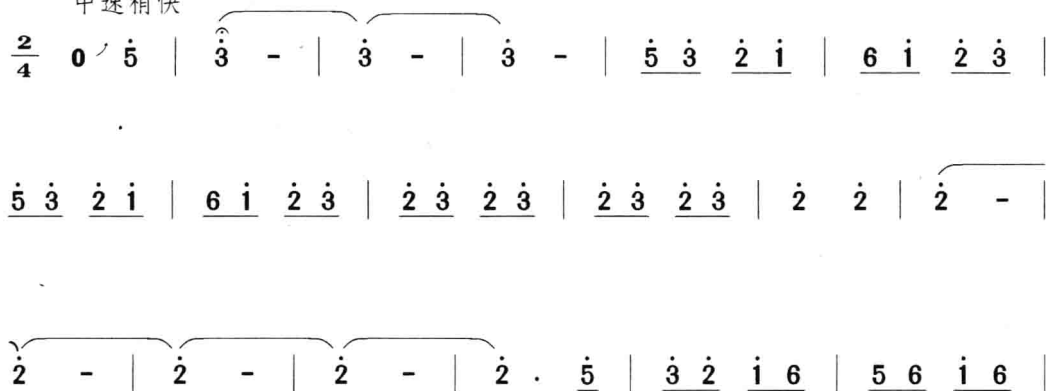
中速

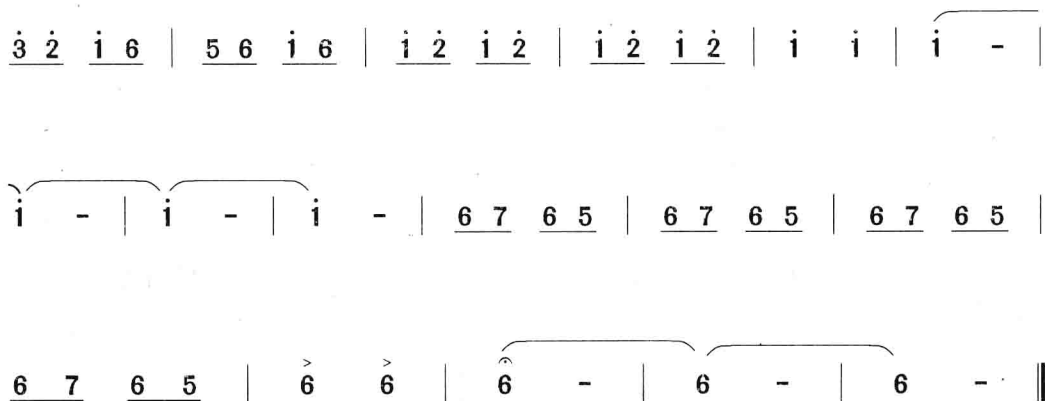


### 黄 河 套

(简音作 3)

中速稍快





### 锣 鼓 点

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	冬. 得 隆冬	乙冬 仓	冬. 得 隆冬	乙冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X	
钹、小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0 X</u> X	0 0	<u>0 X</u> X	

### 句 句 双

见《锣鼓高跷》。

### 大 姑 娘 美

见《老扛舞》。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



县 官



衙 役



太 太



丫 鬟



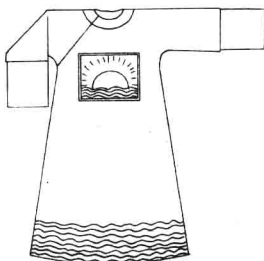
轿 夫

## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 县官 丑扮。头戴七品乌纱帽,嘴上挂黑吊搭,穿七品朝服、红色彩裤、圆口布鞋,左肩斜挎玉带。



乌纱帽  
①白色 ②黑色



朝服



玉带  
①黑色 ②白色

2. 衙役 丑扮。头戴黑色白花皂帽,穿黑色长皂袍、黄色便裤、黑色快靴,系褐色腰带。

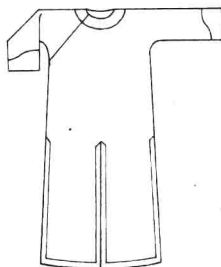
3. 太太 包大头,插粉红色头花,戴耳环,穿红底金花女帔、粉色彩裤、绒球鞋。

4. 丫鬟 头后梳一根长辫,一侧戴花,穿粉红底蓝色花的大襟上衣、彩裤、绒球鞋。

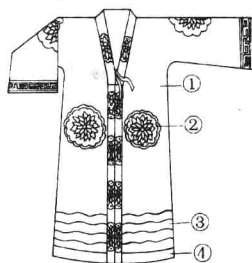
5. 轿夫 头戴红色毡帽,穿黑色长皂袍、黄色便裤、黑色快靴,系褐色腰带。



皂帽



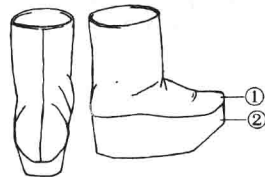
皂袍



女帔  
①红色 ②金色  
③蓝色 ④黄色

## 道 具

1. 驴 用竹篾做驴形框架,裱糊黑色纸或绒布作皮,辔头前系一条约2米长的红绸带,两旁挂红彩绸,驴下沿围一圈红布,鞍两边挂假腿(布制假腿,内塞棉花,外套红裤、黑朝靴)。县官站在驴中间的空洞内,用布带将驴绑挂在前后腰间(参见《跑驴》“驴”的制作和本文县官造型图)。



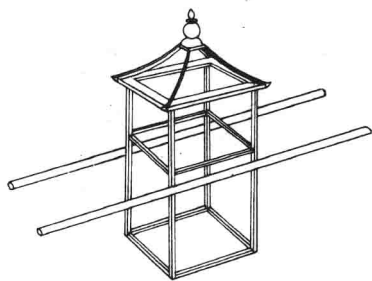
朝靴  
①黑色 ②白色

2. 花轿 用小方木做成高 170 厘米、约 60 厘米见方的轿架,轿底中空。罩红色布轿顶,下垂浅粉色花边,四面挂绿色窗纱,轿下部围粉红色布围。轿杆约长 250 厘米,涂红色油漆,两端系红绸。

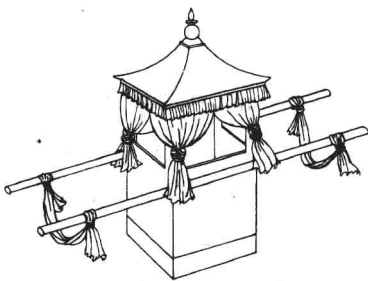
3. 芭蕉扇 用铁丝作扇架,彩绸作扇面,绘花、蝶图案,安蓝色木扇柄,柄下端系扇坠。

4. 驴鞭(同“统一图”马鞭)

5. 绸扇、团扇(见“统一图”)



花轿框架



花轿



芭蕉扇

## (四) 动作说明

### 扇与鞭的握法及耍法

1. “夹扇”、“握合扇”(见“统一图”)

2. 开扇绕花 右手“夹扇”举至右前上方做一次“里挽花”。

3. 合扇绕花 右手“握合扇”在右肩前做一次“里挽花”。

4. 抖扇 右手“夹扇”快速地抖动手腕。

5. 鞭花 右手握鞭(同“统一图”中的“握马鞭”)在右前上方划小的平圆。

### 县官、衙役的动作

1. 浪浪步

准备 衙役左手牵驴辮头上的红绸带站在驴右前;县官“骑驴”,右手“夹扇”,左手握缰绳。

第一拍 二人右脚前迈,落地稍屈膝,左小腿向后踢起,胯、腹、胸、下颏顺势依次前腆,随即收腹含胸梗脖,使身体如水中草随波前后摇摆,同时县官右手做“开扇绕花”,衙役右手做“鞭花”(见图一)。



图一

第二拍 脚做第一拍的对称动作,其它同第一拍。

## 2. 悠悠步

第一~二拍 做“浪浪步”。

第三拍 二人上右脚成“正步半蹲”,上身稍前俯,向前探头。

第四拍 双腿直立踮脚,腰微前顶,稍转头仰视右前上方(见图二)。

## 3. 浪悠步

第一拍 基本同“浪浪步”第一拍,只是县官左手捋吊搭,右手“握合扇”。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手动作不变。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 二人上身左拧,衙役右手落至“山膀”位做“鞭花”,其它动作同第二拍(见图三)。

## 4. 下坡

做法 县官一拍一步行进,右手“握合扇”,双手勒缰绳,衙役跟在后,右手高举鞭,左手在胸前往后抻拉红绸带,走“碎步”随县官前行,二人上身前俯(见图四),双腿渐蹲成“矮子步”如驴下坡。



图 二



图 三



图 四

## 5. 上坡

准备 衙役在驴前面对驴。(以下准备均同此)

做法 县官腿稍屈，一拍一步小步前行，上身稍后仰，动作同“下坡”；衙役双脚交替上提一拍一步后挪，上身挺腰后靠，左手前伸拽红绸带，右手高举做“鞭花”（见图五）。

#### 6. 驴跑步

做法 县官一拍一步向前跑跳，左手于胸前握缰绳，右手高举做“合扇绕花”；衙役双手动作同“上坡”，“大八字步”稍蹲一拍一步后退，上身后仰，腆腹梗脖（见图六）。



图 五



图 六

#### 7. 驴颠步

第一拍 县官上左脚膝稍屈，右脚跟踮起，俯身挺胸探头，右手“握合扇”高举，左手握缰绳向前平伸；衙役撤左脚，双手于胸前抓红绸带。二人对视（见图七）。

第二拍 县官手不动，重心后移，右脚跟着地，左腿自然前抬，上身挺直；衙役收右脚成“正步”，上身稍倾向右前。



图 七

#### 8. 陷驴

做法 县官双脚跳起落成“大八字步半蹲”，身体随即前后晃动、上下起伏，由慢到快

反复多次,右手“握合扇”,双手前伸握缰绳;衙役左肩对驴,右脚旁迈成右“旁弓步”,上身右倾,双手拽红绸带,身体随县官晃动(见图八)。

### 9. 捆驴

**准备** 县官将扇插于后脖领,衙役将鞭环套于右手腕。

**做法** 县官双膝跪地,双手往回拽缰绳,上身后晃个不停,作满脸愁苦无奈相;衙役走“圆场”步绕至驴后,使劲推驴,晃来推去数次驴不起。随后衙役双腿“大八字步半蹲”,上身尽量前俯,两手托住驴臀部用力向上捆(见图九);县官顺势双腿跃起猛然后踢,上身右拧后仰,双手用力往上提勒缰绳;同时衙役撤左脚成左“踏步半蹲”,左手前挡,右手握鞭旁抬,上身快速后仰做惊慌躲闪状(见图十)。



图 八



图 九



图 十

## 太太、丫鬓、轿夫的动作

### 1. 坐轿

**做法** 太太立于轿中,右手握团扇;丫鬓于轿右侧,右手持芭蕉扇;二轿夫分站于轿前后,将轿杆上红绸挎在左肩,两手扶握轿杆。四人脚走“浪浪步”,二轿夫双肩随步伐一拍一

次耸动,太太、丫鬟随轿的起伏身体前后微晃(见图十一)。

## 2. 悠轿

做法 四人动作同“坐轿”,只是轿夫两手旁抬(右手高),上步的脚绷脚稍前踢,另一脚顺势踮起,使身体大幅度起伏(见图十二)。



图 十一



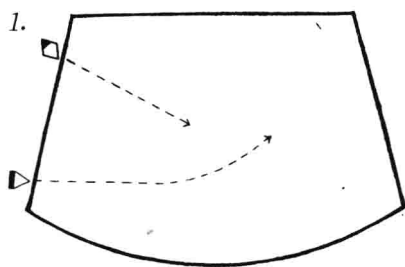
图 十二

## (五) 场记说明

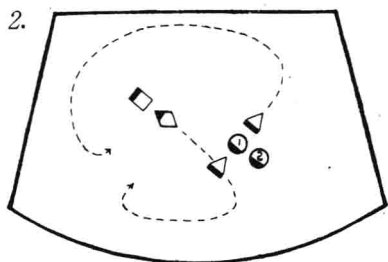
县官(□) 丑,骑驴,右手持绸扇,简称“官”。

衙役(◇) 丑,右手持驴鞭,简称“衙”。

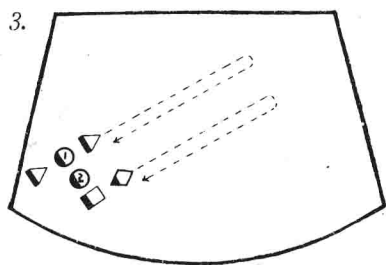
太太(⊙)、丫鬟(⊙)、轿夫(▽) 太太右手持团扇;丫鬟右手持芭蕉扇;轿夫二人,双手握轿杆。统称“轿”。



[句句双] 官、衙从台右后面向 8 点做“悠悠步”上场,轿由台右前做“坐轿”上场,各至箭头处。

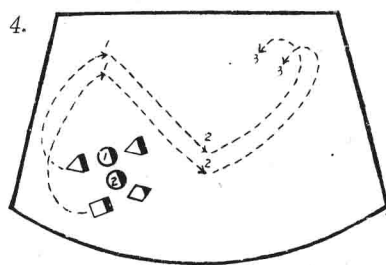


官、衙做“浪浪步”至台左前,右转弯时,变成二人平行,面向 1 点做“悠悠步”向台右横移,至台右前转弯面向 6 点;轿动作同前,按图示路线至台右前转弯面向 6 点。



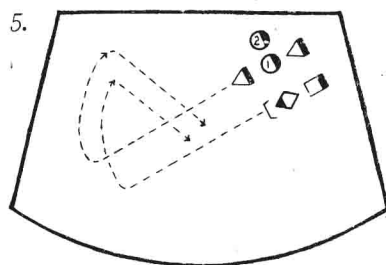
[满堂红] 全体面向 6 点，官、衙做“浪悠步”，轿做“悠轿”，按图示路线至台左后，右转弯面向 2 点。

[黄河套] 官、衙做“下坡”，轿动作同前，全体至台右前。



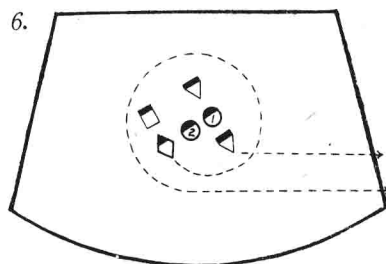
[满堂红] 官、衙做“浪浪步”，轿动作同前，右转弯至台右后箭头 1 处转成面向 8 点（交叉时官、衙先过），衙从后走至驴前，面对官。

[黄河套] 官、衙做“上坡”，轿四人动作同前，上身稍后仰，全体按图示路线至台中箭头 2 处。接着官、衙做“驴跑步”，轿做“坐轿”，全体至台左后左转弯箭头 3 处，面向 2 点。



官、衙做“驴颠步”，轿做“悠轿”，全体按图示路线至台右后，转弯面向 8 点。

[大姑娘美] 官、衙做“悠悠步”、轿做“坐轿”至台中。



[满堂红]奏两遍 官、衙做“陷驴”、“捆驴”，轿原地做“坐轿”。然后官与衙做“浪浪步”绕轿走一圈。

[大姑娘美]奏两遍 官、衙做“浪浪步”，轿做“悠轿”，全体按图示路线从台左侧下场。



## (六) 艺人简介

**李 江** 1928 年生于河北,1937 年随家人到宾县落户。从小喜爱文艺,常参加各种群众文娱活动,能踩高跷、跑旱船和表演秧歌小场,尤擅长扮演下装(丑)。在长期文娱活动中,他博采众家之长,逐渐形成了幽默滑稽的表演风格。他在传统“跑驴”的基础上改编的《县官骑驴》,深为群众所喜爱。

传 授 李 江

编 写 朱铁忠、苏凤爵、徐文华

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 于凤超

执行编辑 张丽洁、杨小平、梁力生

# 龙 舞

## (一) 概 述

“龙舞”俗称“龙灯”，是黑龙江普遍流传的民间舞蹈形式之一。龙灯象征着在新的一年里风调雨顺、五谷丰登、万事如意，它是节日活动中不可缺少的项目。

据老艺人白成信(回族，1905 生)介绍：宁安县的龙舞是 1887 年(光绪十三年)宁安县衙轿子房轿夫老柳头(名字、生卒年不详)从关内带来并传授的。开始由各商号抽人组成舞队，后来又传给“宁安回民水会”的队员。

“宁安回民水会”创立于光绪十三年，会址在县城魁星楼旧址。这是一支义务消防队，成员有事则聚，无事则散。每逢节日他们就组队表演龙舞。清末曾派人到吉林“龙华会”学习。经过百余年的发展，形成了宁安龙舞特有的艺术风格。尤其在节日之夜，内燃烛火的蛟龙遍体晶莹，翻腾飞舞时显得十分壮观。

龙舞的道具以竹篾扎制，整个龙框架由白布缝在一起，外面画成龙形。龙腹内空，过去用“干蜡碗”装在腹腔内照明，亮度极强，后来改装干电池和小灯泡。领舞者舞彩球，是龙舞的指挥。除舞龙者外，还有六至八名执扁方形彩灯者，演出时在舞队前引路。

龙舞表演由“摆龙门”、“天八字”、“地八字”、“龙搅水”、“掏黄瓜架”、“九莲灯”、“盘龙”等画面组成。每个画面间的变换常以“大圆场”连接。彩球舞动时上下左右自由灵活，龙头、龙尾随之翻转，十分敏捷。宁安的龙舞队，多舞一条龙，但有时也由两条龙组成，二龙相戏时，更给人以龙腾虎跃之感。表演者服饰沿用汉族秧歌的短衣长裤，头扎三角巾。

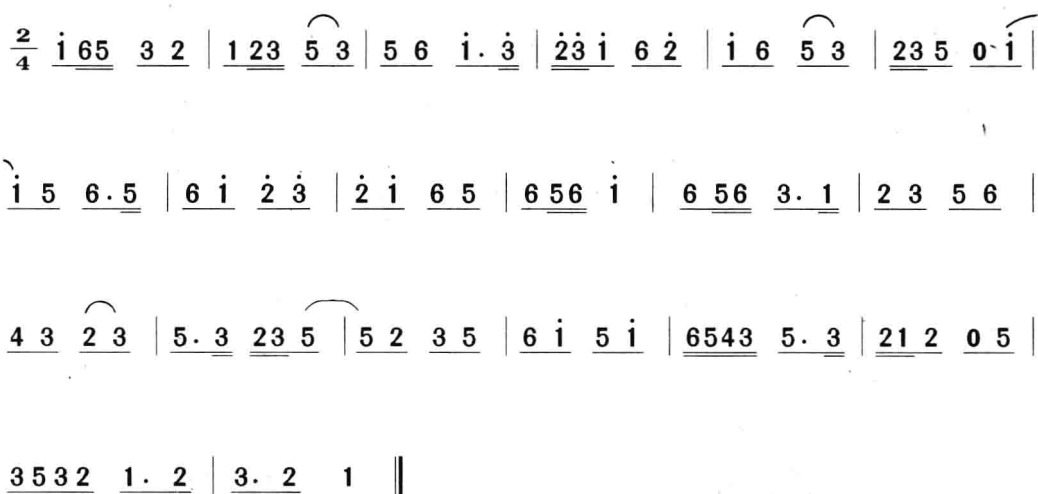
## (二) 音 乐

传授 白成信(回族)  
记谱 孙立成

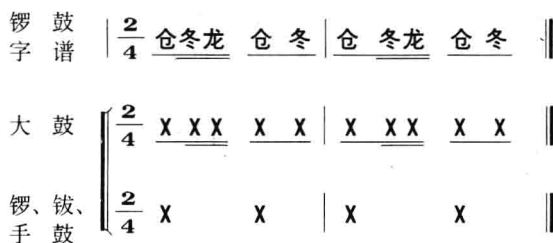
龙舞伴奏音乐是以民间曲牌[小龙尾]为主。三种锣鼓点用于[小龙尾]曲中,衔接自由,无固定程式。

伴奏乐器为两支中音唢呐和大鼓、锣、钹、手锣等。演员在行走时,音乐速度较慢;表演时速度较快,到龙吐火时更欢快热烈。

### 小 龙 尾



### 锣 鼓 点 一



## 锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 龙 仓 冬   仓 冬 龙 冬 仓 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>   <u>X X X X</u> <u>X X</u>
锣、钹、 手 锣	$\frac{2}{4}$ X            X   X            X

## 锣 鼓 点 三

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 冬   仓 冬 龙 仓 冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>   <u>X X X</u> <u>X X</u>
锣、钹、 手 锣	$\frac{2}{4}$ X        X   X        X

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



龙 舞



舞彩球者

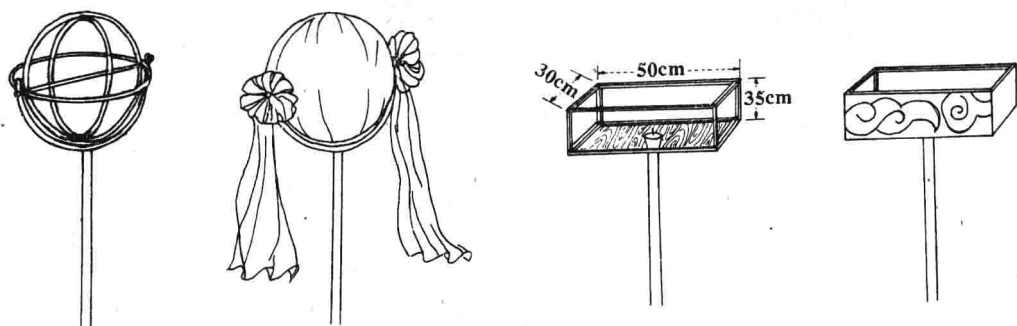
服 饰(均见“统一图”).

表演者头扎三角巾,于额前系结,穿对襟上衣、彩裤、圆口布鞋,系腰带。

## 道 具

1. 彩球 由三个直径 30 厘米的铁环组成圆球体,中间穿一根细铁条为轴,安装在用铁条制成的半圆形叉架上,叉架下安约 1.5 米长的木杆。球体糊红色绸,在球两侧各拴一朵红绸花。

2. 云灯 用木条制成长方形灯架,底部钉薄木板,面糊白纸,木板下安装长 1.5 米的木把,木板正中有蜡烛插座,在灯的前后两面画蓝色云朵图案。



彩球框架

彩 球

云灯框架

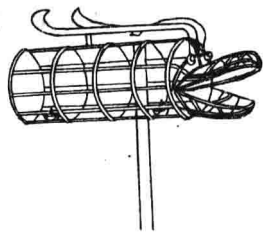
云 灯

3. 龙灯 由龙头、龙身、龙尾三部份组成。均先用竹片扎制框架。其中龙头长 1.2 米、高 60 厘米;龙身共 12 节,每节长 1 米,由六个直径 45 厘米的竹圈连接而成;龙尾长 1 米。

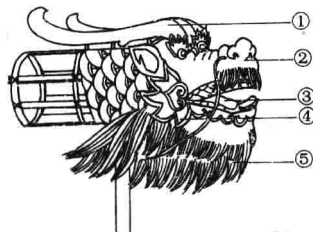
龙头在框架外糊毛头纸,龙尾糊白布,再彩绘勾画成形。

用长 25 米、宽 1.3 米的白布,绘蓝、灰、白三色龙鳞作龙皮。四周缝若干小布带。另用一条长 25 米、宽约 15 厘米的白布条(内包棉花)作龙脊,每隔 20 厘米用细绳扎紧缝在龙皮中线处。将龙皮前后两端布带连接龙头、尾,龙皮包住各节龙身后用两侧布带在龙身下部捆紧,龙节各节间距约 1 米。

龙头、每节龙身及龙尾内均安蜡烛插座,并安 1.2 米长的木把。



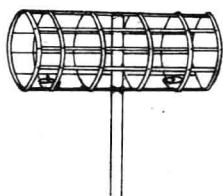
龙头框架



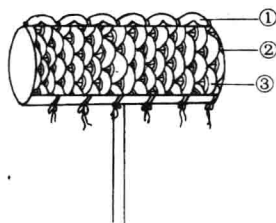
龙 头

①黄色 ②灰色 ③红色

④深蓝 ⑤绿色

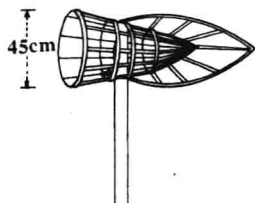


龙身框架

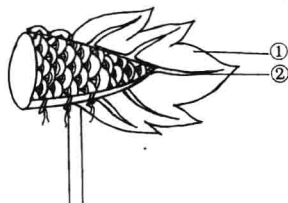


龙身

①白色 ②灰色 ③蓝色

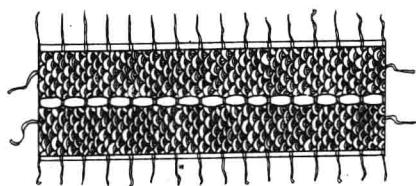


龙尾框架



龙尾

①黄色 ②棕色



龙皮

#### (四) 动作说明

##### 舞龙者动作

1. 握龙灯 一手握木把中部, 一手握木把下端(见图一)。

2. 上举

做法 双手“握龙灯”将龙体举至头上方。右手在上称右“上举”(见图二), 反之则称左“上举”。

3. 倒提(以左为例)

做法 双手如图握把, 提起龙体于身左下方, 龙背朝下(见图三)。



图 一



图 二



图 三



图 四

#### 4. 平把(以左为例)

做法 双手“握龙把”将龙体倒在身左侧(见图四)。

提示:凡行进时,脚下均走“圆场”。

#### 舞彩球者动作

做法 脚走“圆场”,双手握彩球把(握法同舞龙者),时而上举,时而下落,遇转弯处转身时顺势由下往上抡起彩球,动作灵活即兴发挥,可加上“前(或旁)弓步”亮相。

#### 持云灯者动作

做法 脚站“八字步”,两手握灯把,将灯举于头上方。

### (五) 场 记 说 明

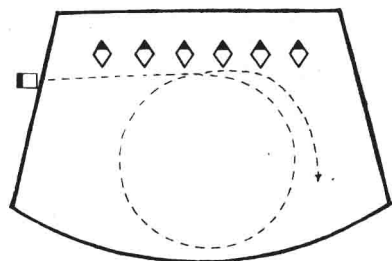
舞彩球者(□) 男,一人,手持彩球,简称“球”。

舞龙者(◁—▷) 男,十四人,其中一人舞龙头,十二人舞龙身,一人舞龙尾,统称“龙”。

持云灯者(◇) 男,六人,手持云灯,简称“云灯”。

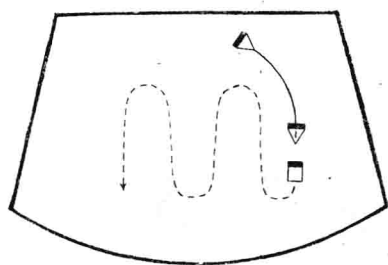
本场记按传统表演阵式依次介绍,两阵式间可用“大圆场”衔接,记录中从略。表演前,在龙头口中捆绑一束焰火,在做“盘龙”时点燃。

#### 大圆场



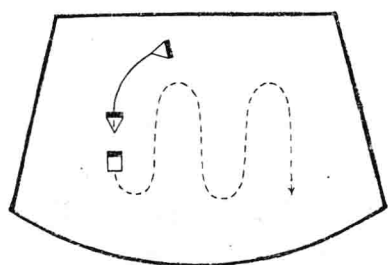
[小龙尾]无限反复 表演前,六名云灯在台后面向1点成一横排举灯站立(以下凡无变化时图中符号省略)。球举彩球在前,龙随后做“上举”,全体走“圆场”从台右后出场,按图示路线跑“大圆场”至台左前。

## 天八字



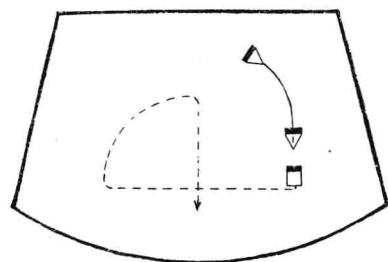
球与龙动作同上,跑“龙摆尾”队形,向台右侧行进。凡转弯时两手交换握把位置(以下称“倒把”),左转弯成右“上举”,右转弯则做左“上举”。

## 地八字



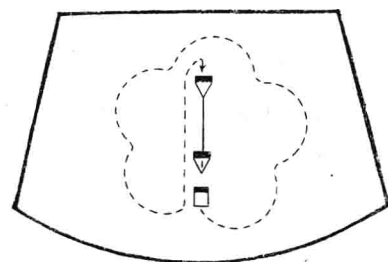
球做右“平把”,龙做右“倒提”,按图示路线跑“龙摆尾”队形,逢转弯时均“倒把”做对称动作,行进至台左侧。

## 龙跃水



球领龙做左“平把”,按图示路线行进至面向1点,球带舞龙头者从龙身第9、10节间龙体上方跳过,舞龙身第1节者从第11与12节间、舞第2节者从第12节与龙尾间龙体上方跳过,其他各节跟随行进。舞龙身者自第10节起,依次将龙身向右绕转一圈捋顺龙皮。

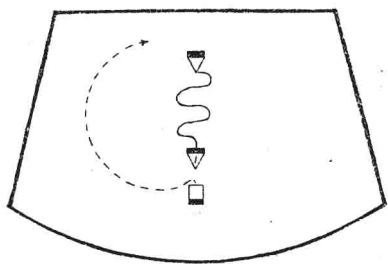
## 八面风



球领龙将彩球与龙体在头上方向左右大幅度摆动,同时跑“圆场”按图示路线行进,最后在台中站成面对1点的一直行,球转身面对龙头。

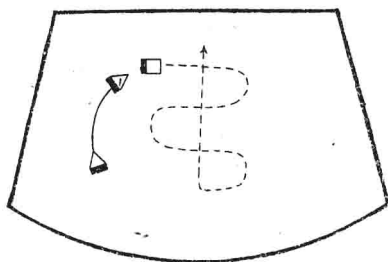


## 龙搅水



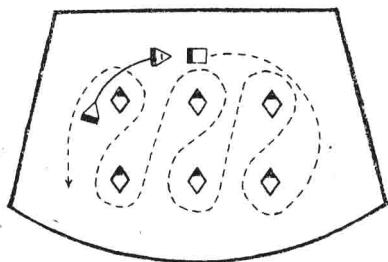
球高举彩球左右划“∞”形，龙全体左“上举”，舞龙头者随彩球舞动方向将龙头于头上方左右大幅度抡摆如龙逐球，舞龙身者依次顺势左右抡摆龙身，使龙体呈翻腾卷浪之势。然后球领龙按图示路线走“圆场”至台右后。

## 掏黄瓜架



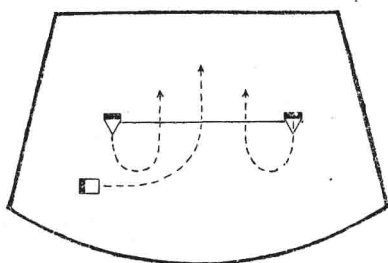
龙全体左“上举”，由球带领走“龙摆尾”（逢转弯均“倒把”做对称动作），当球到台前时，回身从龙体下钻过至台后，舞龙头者领龙各节做右“倒提”，跟随球依次从龙体下钻过至台后。

## 九莲灯

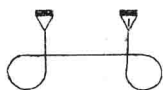


云灯向前走便步成两横排面对1点。球领龙做左（右）“平把”，按图示路线在各灯间绕行，每绕过一灯即“倒把”一次，如龙在云中穿行。最后六云灯仍退回原位。

## 摆龙门

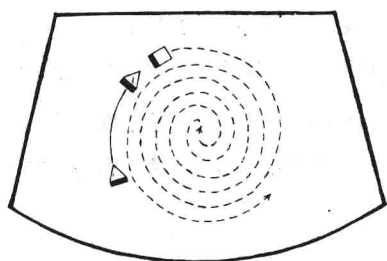


龙做左“上举”站一横排，舞龙头者左“倒提”，按图示路线从龙身第4、5节间龙体下钻过至箭头处，舞龙尾者做龙头的对称动作，从龙身8、9节下钻过至箭头处。龙节高举成一门形（见分解场记图），球按图示路线从“门”下穿过至台后，然后舞龙头、尾者从原路线穿出回原位。



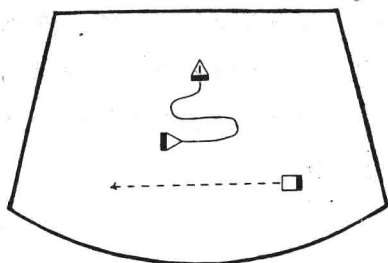
分解场记图

## 卷心湖



球领龙做左“平把”，走“卷菜心”图形至中心，随即左转身“倒把”成右“平把”，反卷出来跑至箭头处。

## 垛 龙

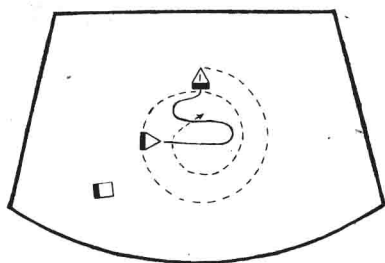


龙全体将龙节垛成上、下两层，龙尾在下层右侧，龙头在上层的上方，使龙呈三角形（见图五）。球在台左前高举彩球晃动，然后跑至台右前。



图 五

## 盘 龙



舞龙头者领龙顺时针方向跑圆圈，越缠越紧盘成圆塔形（参见造型图），舞龙头者在中心将龙头口中焰火点燃，迅速将龙头高举左右拧动，使焰火喷射而出，光焰四溅。球在台右前高举彩球左右晃动，全舞在高潮中结束。

## (六) 艺 人 简 介

**白成信** 回族,生于1905年,现住宁安市宁安镇。自幼喜爱秧歌,八岁时就在“回民水会”的龙灯舞队参加表演,担任持云灯者。到十六、七岁就可以单独舞龙头,四十岁后又掌鼓做教练。1949年为庆祝牡丹江市解放,他曾带领龙灯队参加表演,1958年他又参加了龙灯队出席省文艺比赛,均获奖励。1979年后,多次辅导本县众多单位表演龙灯。

传 授 白成信(回族)

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·道具)

资料提供 刘学军

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 纸 龙 舞

## (一) 概 述

“纸龙舞”流传于双城县一带,是由“鱼灯”、“马灯”等形式演变而来。据民间艺人张大耍(艺名,1901~1960)讲:他的师傅潘兴业于1919年正月,根据鱼灯、马灯等形式,动手扎了龙灯,在当地选了十几个女孩进行训练,他要龙珠,女孩耍龙头、龙身、龙尾,练了十几天,正月十五就在屯子里耍起来了。受到群众的欢迎,邻近屯子也都来接他们去表演,从此在当地流传下来。

1958年,双城民间艺术团王立仲下乡收集民间舞蹈,听说砬子屯张大耍耍过纸龙舞,于是登门求教,将此舞学习下来,并组织双城县民间艺术团演员进行排练,于1958年10月1日国庆节演出,将此舞搬上了舞台。

纸龙舞的龙体由若干单节彩灯组合而成。龙珠、龙头、龙尾均为一人执一灯,龙身是每人执两节灯。在打击乐的配合下,由龙珠带头,耍出各种队形图案。尤其是夜间,龙体在烛光的衬映下晶莹剔透,好似一条火龙在腾舞。它可走街串巷,也可打场表演,多于每年农历正月初一至正月十七表演。

纸龙舞具有轻便灵活的特点,能分能合,耍舞方便。舞龙人多为女性,这是与其它龙舞不同的突出特点,加上以“圆场”作为基本步伐,给人以优美流畅之感。

纸龙舞的表演热烈而优美,轻盈而稳健。舞龙人要具有较好的“圆场”功,保持距离,合上节奏,配合谐调,舞起来才能浑然一体,表现出龙的灵活多变、矫健优美的形象。

## (二) 音 乐

纸龙舞音乐由民间曲牌[黄河套]和打击乐组成。舞蹈不受音乐节拍的限制。主要伴奏乐器有唢呐、鼓、锣、钹等。

### 黄 河 套

(简音作 1)

传授 张大要  
记谱 杨树林

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 2</u>	<u>7 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6</u>		<u>5 5</u>	<u>6</u>		<u>1 1</u>	<u>6</u>	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓才	衣才			仓才	衣才		仓	0		冬冬冬	台台台		冬	台				
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		X	0		X X X	0	0		X	X			
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0			X	0		X	0		0	0		0	0		0	0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0			X 0	X 0		X	0		0	0		X X	X		0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X			0 X	0 X		X	0		0	0		0	0		0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X			X	X		X	X		0	0		X X	X		X	X	

唢 呐	<u>1 6</u>	1		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 5</u>	6		0	0		0	0		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>
锣 鼓 字 谱	冬	台		冬冬	冬		台台	台		仓才	衣才		仓才	仓		冬冬	冬
鼓	X	X		<u>X X</u>	X		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X
大 锣	0	0		0	0		0	0		<u>X 0</u>	0		<u>X 0</u>	X		0	0
手 锣	0	X		0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		0	0
大 钹	0	0		0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	X		0	0
小 钹	X	X		0	0		X X	X		X X	X X		X X	X		0	0

唢 呐	<u>7 5</u> <u>6</u>	0 0	0 0	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 5</u> <u>6</u>	<u>7 6</u> <u>5 6</u>
锣鼓字	台台 台	仓才 仓才	仓才 仓	冬冬 冬	台台 台	冬冬 冬
鼓	<u>X X</u> X	0 0	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X
大 锣	0 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> X	0 0	0 0	0 0
手 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 0
大 钹	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0
小 钹	X X	X X	X X	0 0	<u>X X</u> X	0 0

唢 呐	<u>7 5</u> <u>6</u>	0 0	0 0	<u>0 6</u> <u>5 5</u>	<u>0 6</u> <u>5 5</u>	<u>0 6</u> <u>5 6</u>
锣鼓字	台台 台	台才 衣才	仓才 仓	七 台台	七 台台	冬 0
鼓	0 0	0 0	<u>X X</u> X	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	X 0
大 锣	0 0	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	0 0	0 0
手 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0
大 钹	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X 0	X 0	0 0
小 钹	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X 0	X 0	0 0

唢 呐	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	5 -	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 6</u> 1	0 0	0 0
锣鼓字	仓才 仓才	仓 0	<u>0 台</u> <u>0 台</u>	<u>0 台</u> 台	仓才 仓才	仓才 仓
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X
手 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0 0	X X
大 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

唢 呐	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	5	0	0	0	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	1
锣鼓字谱	0 台	0 台	0 台	台	仓才	衣才	仓才	仓	0 台	0 台	0 台	台
鼓	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0
手 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 钹	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0

唢 呐	0	0	0	0	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	5	0	0
锣鼓字谱	仓才	衣才	仓才	仓	0 台	0 台	0 台	台	仓才	衣才
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0
手 锣	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
大 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 钹	X	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	X	X

唢 呐	0	0	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	1
锣鼓字谱	仓才	才	0	0	仓才	仓	0	0	仓才	仓
鼓	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
大 锣	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X
手 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	<u>X X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X	0	0	<u>0 X</u>	X
小 钹	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	0	X	X

唢 呐	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	5	-	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2
锣鼓字	0	0	0	0	仓	-	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
手 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0

唢 呐	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>
锣鼓字	仓 才	仓 才	仓 才	仓	0	0	0	0	仓 才	衣 才
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0
手 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小 钹	X	X	X	X	0	0	0	0	X	X

唢 呐	<u>6 1</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>6 1</u>	2	<u>5 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
锣鼓字	仓 才	仓	冬 冬	冬	台 台	台	冬 冬	冬	台 台	台
鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
大 锣	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
手 锣	0	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
大 钹	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	X	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0

3 1 2 3 | 3 1 2 3 | 2 3 2 3 | 7 - | 0 5 3 2 |



1 6 5 | 1 2 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 7 | 2 5 6 7 |

6 3 2 | 3 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - |

唢 呐	6	-	6	-	6	-	6	-	6	0
锣鼓	冬	冬	仓 才	衣 才	仓 才	仓	冬	冬	仓	0
字 谱	X	X	X X	X X	X X	X	X	X	X	0
大 锣	0	0	X	0	X	X	0	0	X	0
手 锣	0	0	X 0	X 0	X 0	X	0	0	X	0
大 钹	0	0	0 X	0 X	0 X	X	0	0	X	0
小 钹	0	0	X	X	X	X	0	0	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



纸龙舞

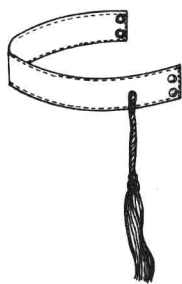
## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞珠者 戴平顶无檐小帽,穿湖蓝色的对襟上衣和彩裤,腰扎杏黄色板带,穿圆口黑布鞋。

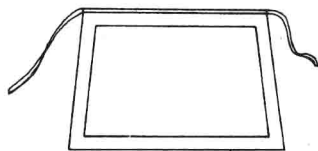
2. 舞龙者 脑后梳一根长辫,穿粉红色大襟上衣、绿色彩裤、粉红色圆口布鞋,腰扎黑色小围裙。



无檐小帽



板 带



小围裙

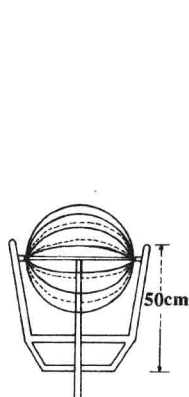
## 道 具

1. 龙珠 用竹篾扎制直径 40 厘米的球形,外糊白布,彩画花纹图案作龙珠,中心横穿过一根木棍为轴,轴两端与一个木制三股叉架相连接,两边连接处各系一条长约 50 厘米的粉色彩绸。

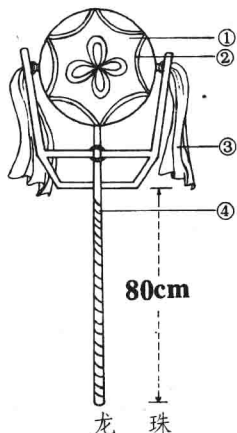
2. 龙头 用竹篾扎架,长 120 厘米、高 60 厘米,安 80 厘米长的木制把手,框架外糊黄色纸,彩绘成龙头形。

3. 龙身 用竹篾扎架,共十节。每节长 80 厘米、高 60 厘米,安 40 厘米长的木制把手,框架外糊红色纸,中间插蜡烛。

4. 龙尾 制作方法同龙身,彩绘成龙尾形。

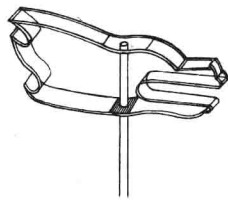


龙珠框架

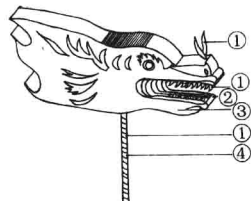


龙 珠

①白色 ②红色  
③粉红色 ④黑色



龙头框架

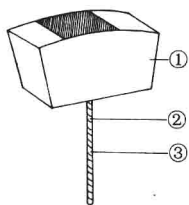


龙 头

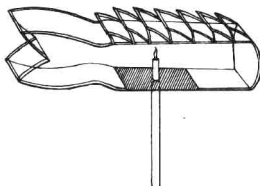
①白色 ②红色  
③黄色 ④绿色



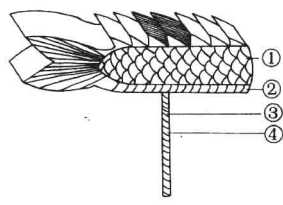
龙身框架



龙身  
①红色 ②白色  
③绿色



龙尾框架



龙尾  
①红色 ②黄色  
③白色 ④绿色

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 举握 右手握把手中端,左手握把手下端,双手将把竖立于身前,称右“举握”(见图一)。对称执法为左“举握”。
2. 双举握 舞龙身者(五人)双手各握一龙身举至头上方,一手在前,一手在后,使各节龙身前后连接成一体(参见造型图)。
3. 倒握(以龙头为例) 右手握把中端,左手握把下端,将龙头倒向身右侧,称右“倒握”(见图二)。对称执法为左“倒握”。



图 一

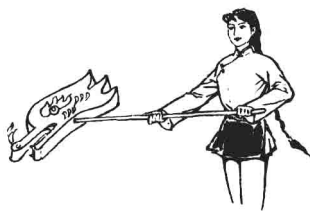


图 二

### 基本动作

#### 1. 倒把划∞形(以龙头为例)

做法 双手右“倒握”,将龙头由右后下方经身前抡至左前上方,然后双手迅速倒把接着做对称动作,使龙头在身两侧划“∞”形。双脚可站“大八字步”稍蹲,或走“圆场”行进。

#### 2. 握把划∞形(以龙头为例)

做法 双手右“举握”左右横摆,使龙头在头上方划“∞”形。

### 3. 抡龙

做法 双手右“举握”，将龙头从右后下方抡至左前上方，身体随之向左转四分之一圈，随即高举龙头行进，称左“抡龙”。对称动作称右“抡龙”。

### 4. 横摆龙

做法 全体按序站一竖行。舞珠、龙头、龙尾者右“举握”，舞龙身者“双举握”，从龙珠起将把向左、右来回划上弧线，上身随之大幅度左、右摆动，其他人依次跟随龙珠摆动（见图三），使龙体作“S”形蜿蜒扭动。



图 三

### 套路动作

#### 1. 龙吸水

做法 全体按序站一竖行。舞珠、龙头、龙尾者左“举握”，舞龙身者“双举握”，由舞珠者带领跑“圆场”，同时不断地将把上举下落，众依次随之，使龙体作波浪状行进（见图四）。

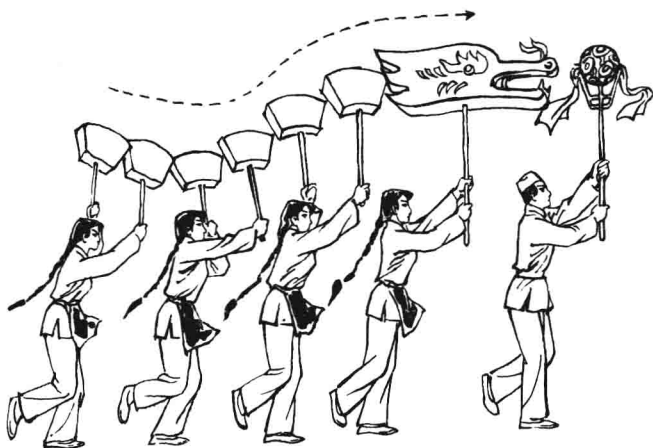


图 四



图 五

#### 2. 龙觅食

做法 基本同“龙吸水”，只是双手做对称动作。

#### 3. 龙戏珠

做法 舞龙者站一竖行。舞珠者面对龙头做“倒把划∞”形，左小腿稍后抬；舞龙头者右小腿稍后抬，双手舞龙头随珠做“倒把划∞形”。然后双方脚做对称动作，双手再做一次“倒把划∞形”。

#### 4. 龙滚珠

做法 全体站一竖行走“圆场”呈“S”路线行进。舞龙者右“举握”、“双举握”；舞珠者右手拎珠把于“提襟”位，左臂前伸，掌心向前（见图五）。行进中舞珠者左转身走“圆场”，先

从舞龙头者左侧绕到其身后,再经过第一位舞龙身者右侧绕至其身后,如此依次穿过各舞龙者至龙尾,再绕回至原位。

#### 5. 龙摆尾

做法 道具执法同“横摆龙”,由舞珠者带领跑“圆场”行进。行进中,舞珠者双腿成右“旁弓步”,两手将龙珠划向右上方,随即移重心成左“旁弓步”,同时手做左“抡龙”;舞龙头者将龙头随珠划、抡,作龙逐珠状;舞龙身者前三人举龙身随龙头晃动,后两人及舞龙尾者顺势左右横移重心,双手将龙身、龙尾大幅度摆动,作龙摆尾状。

#### 6. 龙绞水

做法 道具执法同“横摆龙”,由舞珠者带领跑“圆场”行进。行进中,舞珠者右转身半圈,同时双手倒把成左“举握”,顺势向左摆珠从舞龙头者身后穿过,随即倒把向右摆珠从第一位舞龙身者身后穿过,按此方法左、右倒把依次穿过舞龙者身后。舞龙头者在舞珠者穿过自己身后时,立即右转身做舞珠者相同动作,依次穿过舞龙者,紧跟舞珠者前行。以下各人以此类推,转身跟随前一人做倒把(“横摆龙”)行进,使龙体呈翻腾绞缠状。

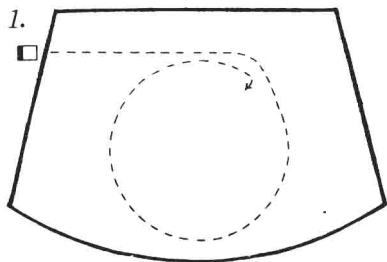
#### 7. 龙盘柱

做法 道具执法同“横摆龙”,由舞珠者带领逆时针方向跑“圆场”行进,同时双手做“握把划∞形”。然后舞珠者至场中心站立,双手高举龙珠微晃动,左小腿稍后抬;舞龙头者高举龙头,右小腿稍后抬,面对舞珠者站立,龙口对着龙珠;舞龙身、龙尾者由第一人带领,继续围绕舞珠、龙头者跑“圆场”,将其越缠越紧如龙盘绕柱子状。

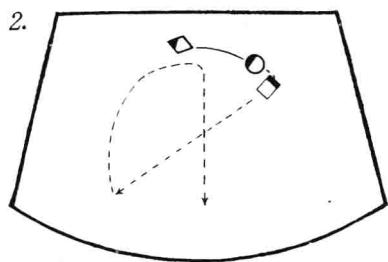
### (五) 场 记 说 明

舞珠者(□) 男,一人,手执龙珠,简称“珠”。

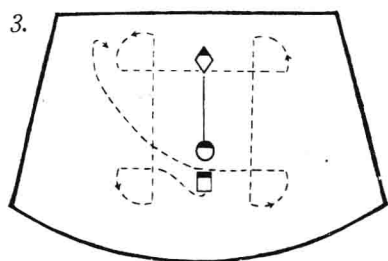
舞龙者(○——◇) 女,七人,其中舞龙头者一人,舞龙身者五人,舞龙尾者一人,统称“龙”。



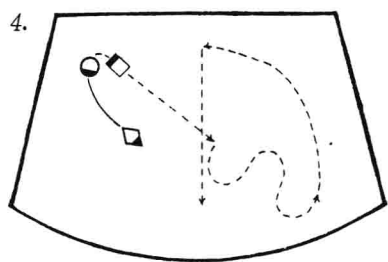
[黄河套]无限反复 珠领龙做“龙吸水”从台右后上场,按图示路线走至台左后,面向2点。



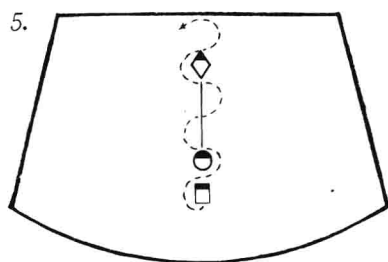
动作不变,珠引龙跑至台右前,接做“龙觅食”按图示路线至台中,面向1点。



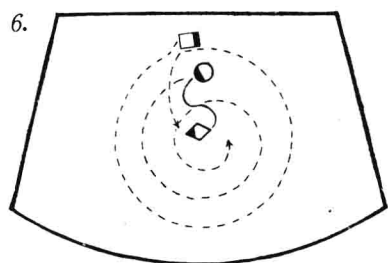
珠、龙左“举握”按图示路线跑“圆场”走“挂四斗”队形,每逢逆时针方向绕圈时倒把成右“举握”,每至一箭头处做一次“龙戏珠”,最后走至台右后面向8点。



珠领龙做“倒把划∞形”至台中,接做“龙滚珠”至台左前,然后走“圆场”做右“举握”、“双举握”至台后,再做“龙摆尾”至台前。



做“龙绞水”。



做“龙盘柱”。全舞结束。

## (六) 艺 人 简 介

张大耍(艺名,真名不详,1901~1960) 山东省墨县人。十三岁时随父母搬迁至黑龙江省双城县。十八岁拜秧歌艺人潘兴业为师,以后在每年的春节、挂锄(农闲)期间演出。他热心参加民间文艺活动,尤其积极参与秧歌表演,常扮上装,舞姿柔美。他的纸龙也要得活,因此群众送他个绰号“大耍”。建国后每逢新春佳节,他便扎制纸龙,带领十几名小姑娘上街耍舞,颇受群众欢迎。

传 授 张大耍

编 写 田国忠(满族)、徐文华

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

执行编辑 张丽洁、梁力生

# 狮子舞

## (一) 概述

“狮子舞”流传全省，尚志县尤为盛行。当地每逢过小年(腊月二十三)、春节、元宵节都要办秧歌，每个秧歌队中都穿插有狮子舞的表演。

据民间艺人宫兆存(1922年生)和孙广礼(1925年生)讲：“我们爷爷那辈从十三岁就开始耍狮子，背着粪箕子(拣粪的筐)练跟头(练武功)。由于生活困难，他们在1911年从山东费县随乡亲们逃荒来到尚志县，把狮子舞也带来了。每到过年过节，几家人一起用线麻和土布做狮皮，耍狮表演。一是自娱自乐欢度春节，二是借此机会给大户人家拜年，也可得点赏钱。”

据尚志镇解放前(1945年)的大富户秦叔相(1896~1987)证实，早在1912年，老宫家和孙家的人到过他家耍狮子，当时，还摆上红桌香案，放鞭炮迎接，并给耍狮子的人“红包”(红纸包钱)，耍完后还要进屋喝上一杯香茶方才离去。

据艺人宫兆存听爷爷讲，过去的狮子舞动作不多，功夫也不过硬，只有“抖毛”、“挠痒痒”和“狮子打滚”等，传到尚志县以后才有了“狮子抢绣球”、“狮子跳跃”和“狮子上高台”等动作。1943年宫兆存在爷爷的传授下，和孙广礼共同练出了“狮子下崽”、“狮子观天星”及“狮子拜北斗”等动作。

有关狮子舞的渊源，尚志县流传着这样一段民间传说：“早在周武王称帝时，连年遭灾，民不聊生。有一天，武王梦见玉皇大帝，便向玉帝禀报了民间灾情。玉帝听后，派姜子牙下界巡查。经查是姜子牙封神时遗漏的诸神在兴妖作怪，造成了人间灾难。玉帝听后感怒，即令雌雄二狮下界降妖镇乱。同时又托梦给周武王，令王府门前立二狮石像，武士披狮



皮逗耍。武王按旨于王府门前立雌雄二狮石像镇妖,并做成狮皮让武士逗耍百日。此后,逢年过节都舞狮镇乱,就能五谷丰登、连年太平。”到了民国期间,人们为求吉祥如意,每逢小年、春节、元宵佳节都要耍狮子,恭贺新春,敬谢上天,表达祈保丰收、太平之愿。

尚志县的狮子舞在表演形式上诙谐有趣,善于传情,逗人喜爱。动作威武矫健,技巧高难。跳、爬、顶、滚,情趣盎然。对表演者要求严格:由武士指令狮头,狮头指挥狮尾。而且有一套配合默契的技术动作暗语,如武士跺脚为狮子趴下,抛球为狮子向上跳跃等。这些指令暗语动作既能单独使用,也可组合使用。

狮子舞在表演中要求达到三点:一是锣鼓点与舞蹈动作要有机结合。打击乐要击出轻、重、缓、急来,即使是狮子的瞬间静止亮相,也能一锣定音。因此,乐队要熟悉舞蹈的全部动作及变化,才能做到浑然一体,完整和谐。二是大、小狮子要配合严密。如“狮子下崽”动作,小狮子要巧妙的隐藏在大狮子的腹下,既要避人耳目,又要不妨碍大狮子的动作,给人以出其不意的效果。当大狮子表演时,小狮子注意陪衬,不要喧宾夺主。三是技巧要娴熟。轻松自如,才能给人以美的享受。

## (二) 音 乐

狮子舞用打击乐伴奏,大鼓是乐队的总指挥。武士上场前要打一阵[急急风]来渲染气氛。上场时则用[撕边]以吸引观众的注意力,增强亮相的艺术效果。舞蹈进入高潮时多用[急急风]。

### 撕 边

传授 王福才  
记谱 许文华

锣鼓字谱	卩	㇀	.....	龙 冬 仓	
大 鼓	卩	㇀	.....	x x x	
锣、钹、小 锣	卩	㇀	.....	x	

### 急 急 风

见《浪三场》。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



大狮子



小狮子



武 士



大狮子舞狮头者



大狮子舞狮尾者

#### 服 饰(除附图外、均见“统一图”)

1. 武士 头戴黑色软罗帽,穿桔红色底镶白边缀湖蓝色扣的对襟上衣,桔红色底裤脚镶白边的彩裤,黑色圆口布鞋,扎深蓝色腰带。

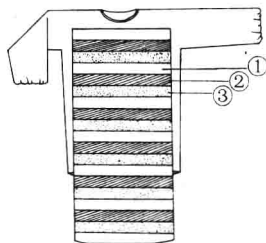
2. 大狮子 舞狮头者(简称“甲”)身穿黄色底袖上缀毛(用麻染成黄色缝缀在布面上)

的对襟上衣,缀黄色毛的背带裤,腰系黄布带,脚蹬靴头缀黑爪的黄色狮靴。舞狮尾者(简称“乙”)身穿背面开口系带的上衣,黄色缀毛背带裤(膝盖处缝椭圆形厚垫),脚蹬狮靴。

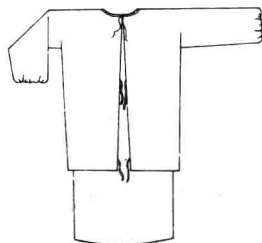
3. 小狮子 身穿衣、裤、鞋缝合成一体的连体衣裤(胸前开口系带),前部缀米黄色毛,背部沿脊骨缀红黄色毛,尾椎处缝上金黄色狮尾,手、脚背上缀黑色狮爪。



舞狮头者的背带裤

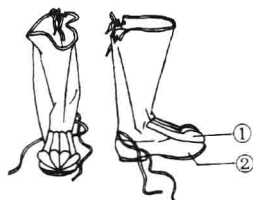


舞狮尾者的上衣(正面)



舞狮尾者的上衣(背面)

①红色 ②黄色 ③绿色



狮靴

①黑色 ②黄色



舞小狮者的连体衣裤

## 道具

1. 大狮头 用泥塑高 50 厘米、宽约 55 厘米的狮头模型,外糊厚约 1 厘米的纸浆,晾干后裱贴薄布(或纱),挖去泥坯,再用色彩勾绘。用布裱制成硬片制作狮耳、舌头;喉部用一块红纱遮挡(作为甲的眼视孔);用木头(或圆球状物体)制成狮眼;狮头下两侧各安装一个把柄(供甲操纵狮头);狮头顶部系一个绸扎绣球,绸带垂于两侧;狮耳及下颏处缀黄毛。



大狮头

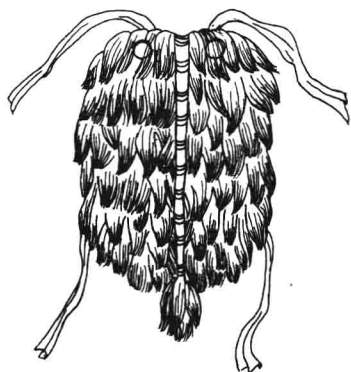
①红绣球 ②黄毛 ③红舌

2. 大狮皮 在长约 180 厘米、宽约 140 厘米的黄布上缀满黄色毛(沿脊骨处为红黄色),再用一块黄色长布条包棉花,

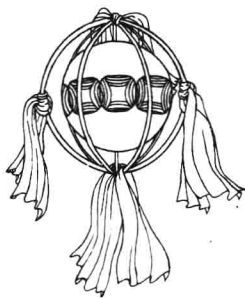
缠裹成狮脊骨(末端缀金黄色毛作狮尾),沿狮皮中缝缝合。狮皮前端缝两根布带(甲交叉捆绑在肩胸处),里侧再缝两根布带(乙捆绑在自己腹部)。

3. 小狮头 制作方法及造型同大狮头,只是尺寸较小,高 25 厘米、宽约 30 厘米,不安把柄,戴在舞者头上。

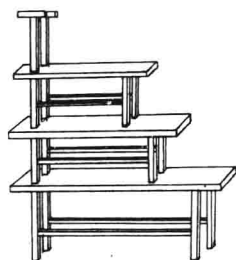
4. 彩球 用竹条扎制直径 20 厘米的内球和直径 25 厘米的外球框架,两球相套。内球裹桔红色布,外球的竹条交叉点及两侧拴红色绸带。用一根铁条(或竹棍)贯穿两球,以手拨动时,内球可旋转。



大狮皮



彩球



摆起来的三张桌子

5、桌子 硬木制作,共三张,均高 50 厘米、宽 65 厘米,叠摆起,底桌长 1.3 米,中层桌长 1 米,上层桌长 70 厘米,上层桌一端安装带扶手的两根木桩。

## (四) 动作说明

### 舞狮者的动作

1. 大狮狮头的执法 甲将狮头罩在头上,双手握狮头的把柄。

#### 2. 狮子撒欢(大狮)

做法 甲、乙二人身披大狮皮。甲双腿分开站立,手执狮头左右摆动,乙双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,双手前伸抓紧甲后腰带,不时将臀部左右扭动甩动狮尾(见图一)。甲、乙同时左(或右)脚起小跑跳步行进。

#### 3. 地面打滚(大狮)

做法 甲、乙双腿“大八字步”深蹲,乙两手



图一

抓紧甲腰带两侧,肘夹住甲胯部,二人同时向左(或右)倾倒横滚一圈(见图二)后站起。

#### 4. 吃奶(大狮与小狮)

做法 大狮甲、乙右肩着地侧卧,双腿屈膝,左腿上翘,小狮爬到大狮腹前(乙的身前)做吃奶状,甲将狮头拧向左后看小狮,乙左手轻掀狮皮作狮呼吸状(见图三);另一头大狮围着他们绕圈,意为保护小狮。



图 二



图 三

#### 5. 舔毛(大狮)

做法 二狮同向并立。左侧一狮,二人双膝跪地,甲将狮头拧向左侧,乙拱背俯身,两肘轻推狮皮作狮呼吸状;另一狮乙双膝跪地,拱背俯身不动,甲左转身面对左侧狮“大八字步半蹲”,双手将狮头前探做为其舔毛状。

#### 6. 盘腿翻滚(小狮)

做法 双腿交叉盘坐,双手抓住两脚,弓背梗脖,由左向右以背着地在地上随意翻滚(见图四)。

#### 7. 观天星(大狮与小狮)

做法 小狮跳上桌面,双膝跪下,两臂前撑;大狮甲跺左脚示意,随即跃起,乙顺势抱甲腰,将其举上桌面,甲迅速向前蹿跳,同时乙用力蹬地跳到桌面,再把甲托放到小狮背上,甲将狮头仰起做观星空状(见图五)。



图 四

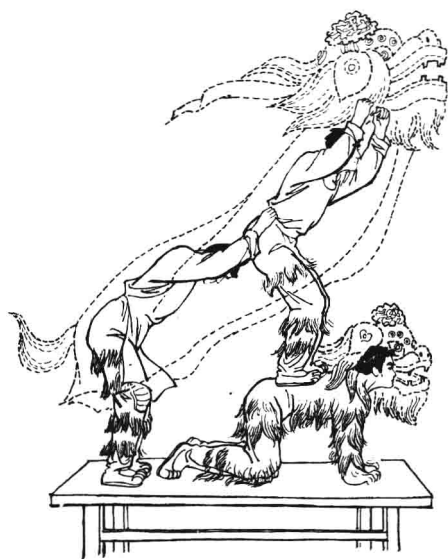


图 五

### 8. 卧地张望(大狮)

做法 甲、乙双膝跪地,甲将狮头左右拧动作狮张望状,乙左右晃臀甩动狮尾(见图六)。

### 9. 挠痒(大狮与小狮)

做法 小狮仰卧,双腿屈膝稍分开,两手抬至双肩旁;大狮甲双手将狮头俯视小狮,右腿微屈站于小狮两脚间,左腿屈膝抬至小狮腹上方做用爪为其挠痒的动作,乙盘腿坐地,右腿略上抬(见图七)。

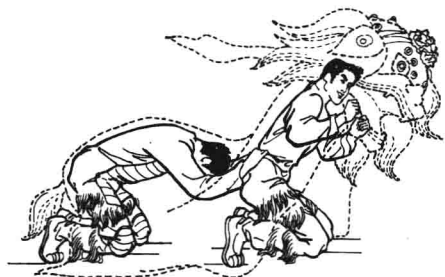


图 六



图 七

### 10. 攀高峰(大狮)

做法 三张桌子叠成阶梯形。甲面对桌跺脚示意后跃起,乙顺势将甲托到第一层桌上,自己紧接着跃上桌,甲双腿屈膝,手拧动狮头作回首张望状。按以上方法,乙将甲连续送到顶层桌扶手上,自己至顶层桌面上。二人双腿稍屈,甲双手晃动狮头作狮发威兴奋状,乙双手扶住甲腰,头靠其背部,左右晃臀摇摆狮尾(见图八)。然后,二人同时从桌一侧跳下,落地顺势横滚一圈后站立。

### 11. 抢彩球(大狮)

做法 甲跺左脚示意后双脚蹬地跃起,乙双手夹其腰部,用力将甲向上托起,甲在空中双腿屈膝,双手抖动狮头,做抢球状(见图九)。

### 12. 引逗(大狮)

做法 甲前乙后二人相靠面对桌,乙站“正步”,甲



图 八

跺脚示意后跃起,乙顺势将其托至桌上,甲双手左右摇晃狮头,乙臀部左右扭动(见图十)。

### 13. 拜北斗(大狮)

做法 甲跺脚示意后跃起,乙用力将甲举起放在自己的双肩,甲手举狮头上仰朝天,双腿绷直勾脚前抬,乙先原地站立(见图十一),然后向左(或右)原位走一圈。



图 九



图 十



图 十一

### 14. 玩球(大狮)

做法 二人双膝跪地,甲将狮头前压俯看地上彩球(见图十二)。

### 15. 打圆场(大狮与小狮)

做法 小狮骑坐在大狮乙的背上,甲、乙做“狮子撒欢”行进(见图十三)。



图 十二



图 十三

### 武士的动作

武士手执彩球(执法见造型图),指挥狮子表演。

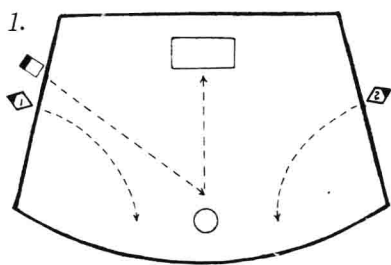
## (五) 场 记 说 明

武士(□) 男,一人,右手执彩球。

大狮(◆、◆) 两头,简称“狮1”、“狮2”。每头由二男扮演。

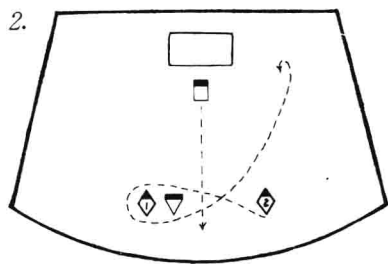
小狮(▼) 一头。由一男扮演。

演出前将一彩球(○)放在台中,在台后放一张桌子(□)。

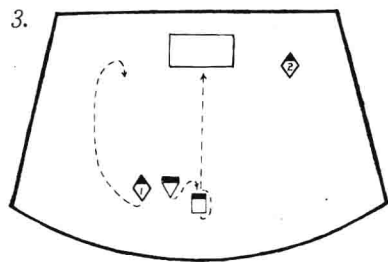


[急急风]无限反复 武士从台右后做“蹁子”接“小翻”出场至台中,面向1点站右“虚步”,做右“高高手”亮相。然后,从地上抓起彩球向上抛起,同时左转身面向5点,接住彩球,喊一声“嘿”!大狮1、2(小狮仰面抱住狮1乙的腹部,用双脚勾住其背部)分别从台右后、台左后出场,做“狮子撒欢”各至箭头处面向1点。武士转向1点退至台后站“正步”,举球引逗二狮;二狮趴在地上扭头望球。

箭头处面向1点。武士转向1点退至台后站“正步”,举球引逗二狮;二狮趴在地上扭头望球。

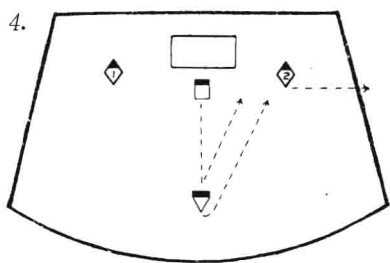


[撕边] 武士走“圆场”至台前,面向1点做右“前弓步”、双手左“顺风旗”亮相;同时二狮做“地面打滚”,狮1生下小狮(小狮从狮1腹下爬出),狮1和小狮做“吃奶”,然后狮2走至狮1右侧,二狮做“舔毛”,狮2再绕过狮1走至台左后,面向1点趴在地上。

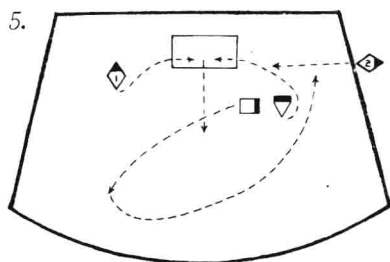


武士左转身“碎步”跑至台后面向1点,举球逗狮;狮2趴地不动,狮1向右转身摇头晃尾地走至台右后,面向1点趴地,小狮走至箭头处做“盘腿翻滚”一圈。

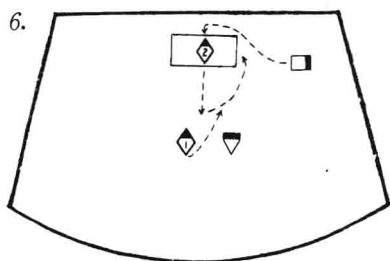




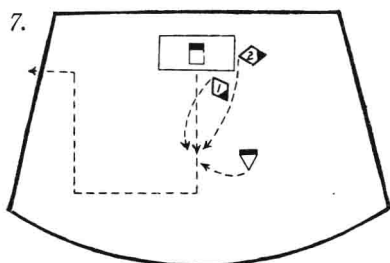
[急急风]无限反复 武士举球跑“碎步”至小狮前将小狮引到台后,小狮面向1点卧地休息;狮2站起来从台左后下场。武士面向狮1跺一下脚,右手举球,左手指狮1示意其上桌。



小狮见武士举手,立即站起来走到桌旁,蹿跳到桌上,狮1随之走到桌前跃上桌与小狮做“观天星”。武士左转身“碎步”走至台右前;狮1同小狮跳下桌,同做“地面打滚”、“卧地张望”、“挠痒”。(场外人在台后桌上再摆两张桌子)武士走至台左后将狮2引上场,示意其上桌;狮2上场做“攀高峰”。



狮2跳下桌子与狮1、小狮同做“狮子撒欢”。武士跳上桌子(第二层),右手举球,左手指二狮;二狮面对武士做“抢彩球”,小狮摇头晃尾地看二狮抢球,然后卧地不动。二狮接做“引逗”、“拜北斗”。



武士将球扔到台中心,跳下桌观望二狮;二狮随即向球扑去,探出前爪(二狮甲同时抬起左或右脚)欲抢球。武士快速把球抢到手中;二狮作无奈状晃晃头。武士再次将球扔到地上;二狮面对球高兴地做“玩球”、“狮子撒欢”。然后武士捡起球来,看着小狮拍拍狮1臀部;小狮听话地跳至狮1背上,狮

2在一旁观看。最后,武士在前举彩球,狮1做“打圆场”、狮2做“狮子撒欢”跟其后,众从台右后下场。

## (六) 艺人简介

**宫兆存** 1922年生于尚志镇。受其祖父影响,自幼喜爱民间舞蹈,八岁开始扭秧歌,是尚志县著名的民间艺人。擅长“狮子舞”、“扇子舞”、“旱船”、“二人摔跤”、“跑驴”、“高跷”、“龙舞”、“老汉推车”等民间歌舞,有较高的表演技巧。建国后,培养了一批又一批耍狮

子的年轻人,使这一舞种得到继承和发扬,并对狮子舞的发展作出了一定贡献,如“狮子下崽”、“狮子攀高峰”、“狮子拜北斗”等高难动作,都是他发展创新的。在六十高龄时他还能为群众表演高跷、扭秧歌,深受群众的爱戴。

传 授 官兆存

编 写 徐文华

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 吕井阳、李少华

执行编辑 丁 杰、杨小平、梁力生

# 龙 凤 船

## (一) 概 述

“龙凤船”流传于宁安县,是民间“旱船”的一种表演形式。

宁安县为宁古塔旧地,原是满族入关前集居的地方。清王朝进关后,大批明朝遗臣、文人、流人谪戍宁古塔地区,他们带来了中原汉族的礼俗和文化艺术,秧歌等民间歌舞也于此时传入。

宁安的龙凤船过去有三种表演形式。第一种叫“大路船”,它没有固定情节和程式,是一种即兴表演。第二种以拉场戏《王少安赶船》为主要情节,边舞边唱。第三种由《打渔杀家》的戏曲套路变化发展而成。第二、三种已经失传,现在流传的龙凤船,是由宁安县宁安镇向阳村艺人唐甲悦(生于1926年)传授的。他继承本村老艺人表演的大路船动作,又向辽宁海城张世斌(约生于1896年)学习,把龙凤船演变成为一种有一定情节和套路的舞蹈形式。

龙凤船队由一架龙船,一架凤船,两架花船,一个船公,四个手执鱼灯的“灯架子”共九人组成。整个表演由船公指挥,有时队形变化则随灯架子位置移动而变化。共分两部分:一是“跑船”,主要表现船在水上行驶的情景,画面有“二龙吐水”、“剪子股”、“龙摆尾”等。架船人称“船娘”,其动作特点是稳、轻、快,上身平稳不乱扭,脚下“圆场”轻而快,给人以船在水上飘之感。二是“摆船”,表现船公划船的情景,动作以“划船”、“撑船”、“拉纤”为主线。既有浓厚的生活情趣,又不失老年人的稳健,整个动作大方、风趣、夸张。船娘与船公共做“卧船”、“提船”、“扛船”等动作时,舞蹈情绪此起彼伏。由于表演者配合默契、和谐,无即兴表演,具有情节完整的特点。

唐甲悦介绍,过去他表演的“卧船”有几个高难动作,一是“小翻”,即船公在船头做“串翻身”翻到船尾;二是“大翻”,即“空翻”落到船头亮相。近年因他患关节炎,已不能做这些动作了。

## (二) 音 乐

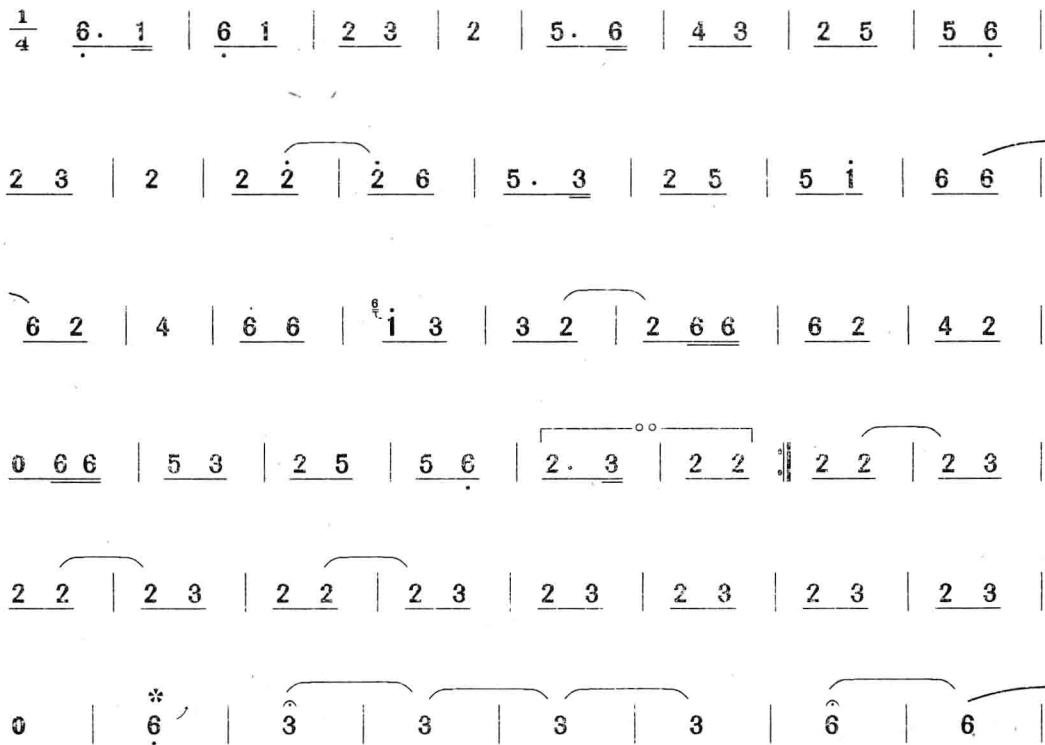
传授 李明德  
记谱 孙立成

舞曲系宁安民间艺人李明德根据民间曲牌[柳青娘]变奏发展而成,现已成为当地民间舞蹈龙凤船的专用曲。主要乐器为两支唢呐及大鼓、锣、钹、小锣等。锣鼓点一、二穿插于舞曲中,使整个舞蹈气氛更加火爆、热烈。

### 龙 凤 船

(唢呐筒音作4)

(唢呐曲)



6 | 6 | <sup>#1</sup>2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |

6 6 | 0 1 6 | 6 6 | 6 1 | 6 6 | 0 1 6 | 6 6 | 0 1 6 |

6 6 | 0 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 6 1 6 | 0 | 0 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 2 | 1 6 |

5 3 | 0 6 6 | 5 3 | 0 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 |

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |

5 | 6 1 | 3 2 | 1 2 | 4 1 | 6 5 | 3 2 | 1 2 |

4 5 | 0 6 | 4 5 | 0 6 | 4 5 | 0 6 | 4 6 | 4 6 |

4 6 | 4 6 | 5 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

4 | 4 | 0 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 2 |

0 6 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 6 | 2 2 | 0 3 | 2 1 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 || 6. 1 |  
D.C.

6. 1 | 2 3 | 2 | 5. 6 | 4 3 | 2 5 | 5 6 | 2 3 |

2 | 0 2 | 2 6 | 5. 3 | 2 5 | 5 i | 6 6 | 6 2 |

4 | 6 6 | i 3 | 3 2 | 2 6 6 | 6 2 | 4 2 | 0 6 6 |

5 3 | 2 5 | 5 6 | 2. 3 | 2 2 || 2 2 | 2 3 | 2 2 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 ||

### 锣 鼓 点 一

锣鼓谱 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 冬 冬 | 仓 | 冬 冬 | 仓 | 仓 | 仓 |

大 鼓 |  $\frac{1}{4}$  X | X X | X | X X | X | X | X |

大 锣 |  $\frac{1}{4}$  X | 0 | X | 0 | X | X | X |

钹、小锣 |  $\frac{1}{4}$  X | X | X | X | X | X | X |

锣 鼓 字 谱	仓	仓	嘟 噜 噜 噜	冬 冬	乙 冬	冬 冬	仓	
大 鼓	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
大 锣	X	X	X	0	0	0	X	
钹、小锣	X	X	X	0	0	0	X	

## 锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{1}{4}$	仓 冬 龙	仓 冬 龙	仓 冬 龙	仓 冬 龙	
大 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
大 锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	
钹、小锣	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



船 公



船 娘



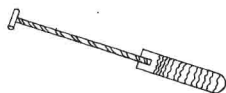
灯架子

### 服 饰(均见“统一图”)

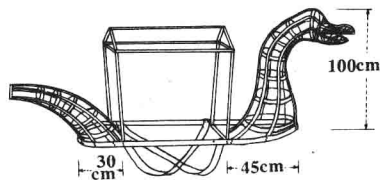
1. 船公 头戴草帽圈,挂白色满髯,穿黄色大褂、蓝色彩裤,系红色腰带,穿黑色圆口布鞋。
2. 船娘 梳一根长辫,左鬓戴绢花,穿大襟上衣、彩裤(四位船娘各穿一种颜色),系红色女斗篷,穿绣花鞋。
3. 灯架子 头扎白毛巾(额前系结),穿白色对襟上衣、蓝色彩裤、黑色圆口布鞋。

### 道 具

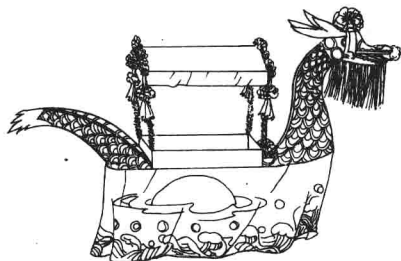
1. 船桨 木制,长 150 厘米。
2. 龙船 木制框架,船架两侧交叉系两根布带,船篷蒙白布,前后篷沿装饰彩纸花及红绸花,船梆下沿围白布,彩绘红色太阳和蓝色海浪图案。龙头,龙尾用竹篾扎成形,蒙白布,勾线绘色,龙头顶饰一朵红绸花,一排黄色丝穗作龙须。将龙头、龙尾装接在船头、船尾。



船 桨



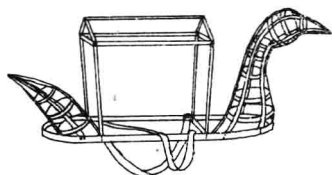
龙船框架



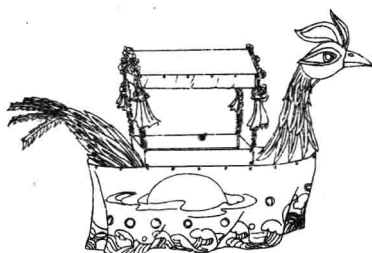
龙 船



3. 凤船 制作方法同龙船,船头船尾安装凤头凤尾。

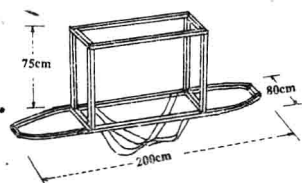


凤船框架

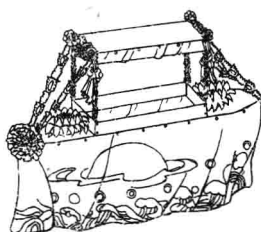


凤船

4. 花船 制作方法同龙船,船头船尾各安装一盏荷花灯。

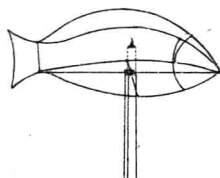


花船框架

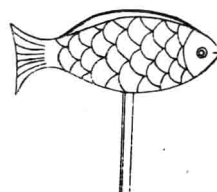


花船

5. 鱼灯 用竹篾扎灯架,糊白纸,勾蓝色线条,鱼身长 60 厘米、宽 30 厘米、高 40 厘米,固定在 2 米长的木杆上,木杆上端插蜡烛。



鱼灯框架



鱼灯

## (四) 动作说明

### 船公动作

#### 1. 后踢小跑步

第一拍 左脚向前跑一步,同时右小腿后踢,上身前俯,双手握桨于身左侧(见图一)。

第二拍 手不动,脚做第一拍对称动作。

#### 2. 分船

做法 站左“前弓步”,身右拧,双手握桨在身左侧做划桨动作,两拍划一次(参见造

型图)。

### 3. 撑船

做法 左脚开始每拍一步走便步,左手握桨把,桨头伸向身前支地,随步伐向前滑动,右手自然摆动(见图二)。



图 一



图 二



图 三

### 4. 丁字步支船

做法 站左“丁字步”,双手握桨于腹前,桨头于身前支地,目视前(见图三)。

### 5. 旁弓步支船

做法 站右“旁弓步”,双手握桨,桨头伸向左侧支地,向左甩头亮相(见图四),称右“旁弓步支船”。对称动作称左“旁弓步支船”。

### 6. 弓步后支船

做法 站左“前弓步”,双手握桨,桨头伸向身右后支地,上身前俯(见图五)。



图 四



图 五



图 六

### 7. 弓步前支船

做法 站左“前弓步”,双手握桨,桨头伸向身右前支地。

### 8. 起船

做法 站左“前弓步”,桨头伸到船身底下,上身前俯(见图六),两拍一次向上做撬船状。

### 9. 提船

做法 面向船身做右“跪蹲”，双手抓船沿向上做提船状。

### 10. 扛船

做法 背对船做右“跪蹲”，双臂背于身后，双手托船沿向上扛船(见图七)。

### 11. 拉纤

做法 站左“前弓步”，左手在左肩前，右手在身右后，上身稍右拧做拉纤状向前晃三次，同时向左右甩髯(见图八)。

### 12. 舞船桨

做法 站“大八字步”，双手握桨把中端，交替倒手使船桨在身前呈立圆转动(见图九)。



图 七



图 八



图 九

### 船娘动作

1. 架船 将船两侧的布带挎于双肩(然后再系斗篷),双手握船边两侧木条(见图十)。



图 十

### 2. 行船

做法 走“圆场”，向前行进时船头向上稍翘起，转弯时，船头稍低并向转弯方向倾斜。

### 3. 咬船

做法 两船平行靠拢，船头各朝一方，以两船之间的中心为轴，向左小步快走，两船同

时逆时针方向转圈(见图十一)。

#### 4. 卧船

做法 做右“跪蹲”，将船身前后晃动做船搁浅状。

#### 5. 稳水

做法 四支船平行靠拢成一横排，脚走“碎步”，同时向左、右或前、后移动(见图十二)。



图 十一

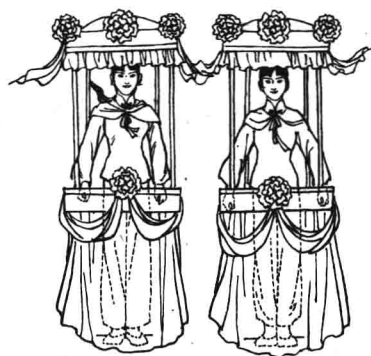
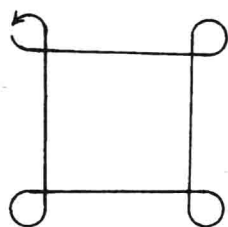


图 十二

#### 灯架子动作

手握鱼灯木杆。行进时走便步；原位站立时脚站“丁字步”，将灯杆拄立在地上(参见造型图)。

### (五) 常用队形图案



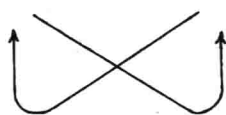
四面斗



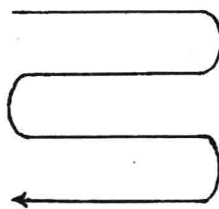
剪子股



二龙吐水



对十字



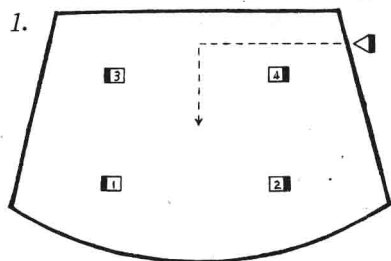
龙摆尾

## (六) 场 记 说 明

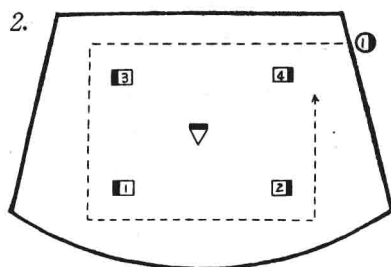
船公(▽) 一人,手持船桨,简称“公”。

船娘(①~④) 四人,1号架龙船,2号架凤船,3、4号架花船,简称“船”。

灯架子(□~□) 男,四人,双手持鱼灯,简称“灯”。

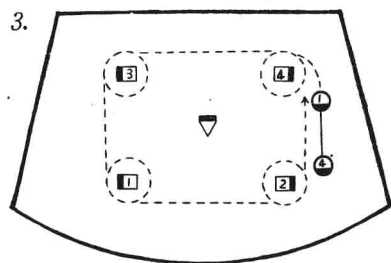


[龙凤船]无限反复 四灯按图示位置站立;公从台左后走“圆场”上场到台中,面对1点做“丁字步支船”亮相。

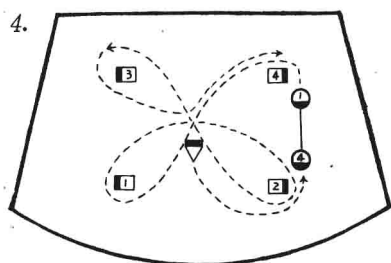


由船1号带领,四船从台左后做“行船”上场,按图示路线至台左侧;公原地做“分船”。

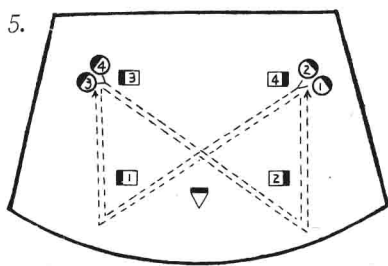
提示:以下除注明外,船均做“行船”动作。



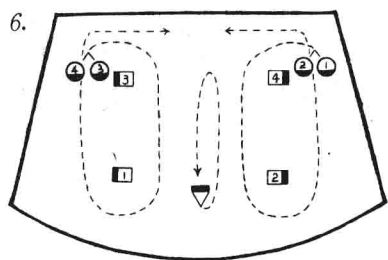
船1号领四船跑“四面斗”队形回原位;公仍做“分船”。



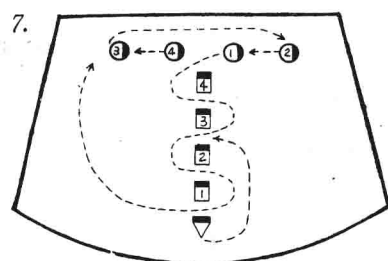
船1号领四船走“剪子股”队形,船1、2号走至台左后面向2点,船3、4号走至台右后面向8点;公做“后踢小跑步”随船4行进,最后至台前面向1点。



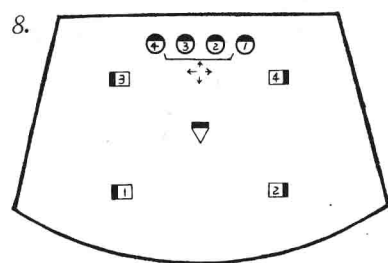
公做“丁字步支船”原地不动；船 1、2 号平行，船 3、4 号平行，各按图示路线走“对十字”队形回到原位。



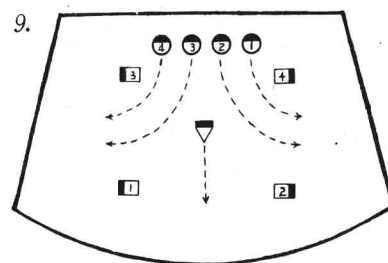
船 1、2 号平行，船 3、4 号平行，绕灯走“二龙吐水”队形至台后成一横排，面对 3 点；公按图示路线做“撑船”回原位。最后四灯走至台中站成一竖排面向 1 点。



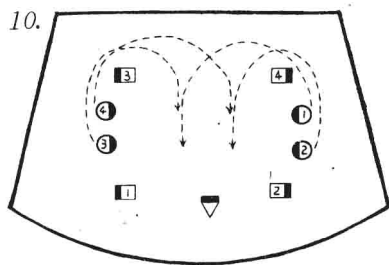
公原地做“分船”；船由 1 号带领，依次绕四灯走“龙摆尾”队形，再走至台后成一横排面对 1 点。最后四灯走回场记 6 位置；公走“圆场”至台中面向 1 点。



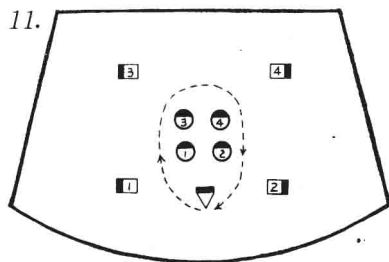
公做右“旁弓步支船”；四船做“稳水”向右移。公做左“旁弓步支船”；船做“稳水”向左移。公做“弓步后支船”；船做“稳水”向前移。公做“弓步前支船”；船做“稳水”向后退。



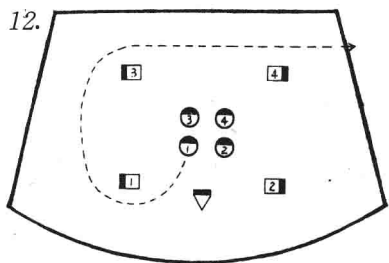
公做“撑船”至台前；四船按图示路线至台两侧，接做“咬船”。



公原地做“分船”；四船各按图示路线至台中，面对1点做“卧船”。



四船“卧船”不动；公放下船桨做“后踢小跑步”，走到船1号右侧做“提船”，然后走便步，边走边搓手做着急状，至船2号左侧做“扛船”，再走至台前，面对1点做紧腰带、整帽等动作，接做“拉纤”；当公做“拉纤”时，四船随之前后晃动三次，然后慢慢站起。



公原地做“舞船桨”；同时船1号带领众船，依序按图示路线从台左后下场；公随即走“圆场”跟随船4号、四灯跟随公下场。

## (七) 艺人简介

**唐甲悦** 1926年出生于宁安县宁安镇向阳村。是龙凤船著名的表演艺人之一。少年时曾向本村老王头(真名不详)学旱船，光复后参军到沈阳海城116师360团宣传队，向当地老艺人张世斌(1896年生人)学习龙凤船，参加军区比赛获一等奖。他将辽宁与宁安的龙凤船融汇贯通，形成独特风格。复员回村后一直坚持排练演出，自己扮演船公一角。直到现在仍热心传艺，对宁安县龙凤船的流传和普及做出很大贡献。

传 授 唐甲悦

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·道具)

资料提供 刘学军、依小雷

执行编辑 张毓梅、凌明明

# 跑竹马

## (一) 概述

“跑竹马”流传于五常县背阴河一带。据艺人关汉臣(1905~1984)讲:跑竹马是清代移民从河北省带到黑龙江的,每逢过年过节之时,插入秧歌队中进行表演。

跑竹马以民间神话故事为内容,其梗概是:从前有一家娘儿三个,哥哥阿仁、弟弟阿宝。娘临死前对阿仁说:“我死后你要把弟弟抚养成人。”不料阿仁娶妻后,听信媳妇谗言,使阿宝受尽折磨,直至被撵出家门。一天夜里,阿宝来到海边,吹起洞箫,抒发思念慈母的哀伤之情。箫声惊动了正在游玩的龙女,她随声而至,发现阿宝已晕倒在地。龙女见阿宝容貌俊俏,产生了爱慕之情,便将其救回龙宫,私订终身。不料被龙王发现,怒将阿宝打入水牢。龙女千方百计将阿宝救出,二人骑快马逃出龙宫,来到人间结为夫妻。跑竹马即以男女对唱的歌舞形式,叙述了阿宝与龙女真挚的爱情。

表演时,男扮阿宝,女扮龙女,二人身架竹马,边唱边舞。以模仿骑马行走的“小羊颠”步为基本舞步,配合身体的起伏晃动,恰似骑马漫步,时而悠然自得,时而紧张奔驰,形成优美抒情的风格。

音乐以男女对唱为主,演唱东北民歌《逃龙宫》([小上庙]),伴以秧歌曲牌[小龙尾]、[鬼扯腿]和打击乐,节奏明快,旋律优美。



## (二) 音 乐

传授 关汉臣  
记谱 唐亚厚

### 开 场 锣 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		<u>乙 不 龙</u> <u>龙 冬</u>		<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>		<u>仓 才</u> <u>仓 才</u>		冬 冬	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>0 X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		X X		X X		0 0	
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		0 0		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		0 0	

锣 鼓 字 谱	<u>冬. 不</u>	冬		仓 0	
堂 鼓	<u>X. X</u>	X		X 0	
大 锣	0	0		X 0	
铙 钹	0	0		X 0	
手 锣	X	X		X 0	

# 小 龙 尾

(简音作 4)

欢快、热烈地

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  65 3 2 | 1 23 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  3 | 23  $\dot{1}$  6 2 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 23 5 0  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  5 6 5 | 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 56  $\dot{1}$  | 6543 5. 3 | 21 2 0 5 |

3532 1. 2 | 3. 2 1 ||

# 鬼 扯 腿

(简音作 4)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  2 3 5 | 6123  $\dot{1}$  | 6 1 2 3 | 1276 5 | 3. 2 3 5 | 6123  $\dot{1}$  |

6 1 2 3 | 1276 5 | 3532  $\dot{1}$  | 6276 5 | 3532  $\dot{1}$  | 6276 5 |

7. 6 7. 6 | 5676 5 | 7. 6 7. 6 | 5676 5. 5 | 0 66 5 5 | 0 66 5 5 |

0 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - |

( 冬 0 不 冬 | 龙 冬 仓 | 冬 不 冬 | 仓 0 ) ||

【附】打击乐合奏谱（用于〔鬼扯腿〕结尾处）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	0	不冬		龙冬	仓		冬不冬		仓	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X X		X X	X		X X	X	X	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0			0	X		0	0	X	0	
铙钹	$\frac{2}{4}$	X	0			0	X		0	0	X	0	
手锣	$\frac{2}{4}$	X	0			X X	X		0	0	X	0	

# 逃 龙 宫

1 = G 中速

（男女声对唱）

[1]  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 53 | 2 53 2 1 | 6 123 2 176 | 5 6 561 ) || [4] [小上庙] 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

（合）1. 惊慌 呀 失色 呀

（合）2. 一口 气 跑 了

[8] 5 1 6 3 | 6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 | 3 2 3 5 1 |

打 马 跑（来不是 嘛），（男）恐 怕 那 呀 老 龙 王 发 兵 来 追  
三 四 七 里 路（来不是 嘛），（女）勒 马 呀 回 头 看 不 是 龙 王 的

[12] 2 1 7 6 5 | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 | [16] 2 1 7 6 5 :||

拿（来不是 嘛），（女）如 要 追 上 呀，哎！ 你我就 活 不 成（来不是 嘛）。  
兵（来不是 嘛），（合）你 我 勒 马 呀，哎！ 慢慢 的 往 前 行（来不是 嘛）。

3. （男）这正是劈破玉笼还彩凤，

（女）挣断明锁走呀走蛟龙，

（男）妹妹你我呀，哎！

到家把婚成。

4. （男）我家住在呀渤海岸，

家里还有哥嫂两个人，

阿仁是我哥，哎！

阿宝就是我的名。

5. (男)我母临终时嘱托哥哥他，  
真不料想呀，  
娶了嫂子坏良心，哎！  
娶了嫂子坏良心。

6. (男)白天呀逼我深山把柴打，  
夜晚间推磨鼓打到五更，  
吃不饱来呀，哎！  
饿了糊米把饥充。

7. (男)穿的衣服不遮体，  
如同那乞丐一个样，  
哥嫂还逼我，哎！  
走出家门庭。

8. (男)无奈我拿起心爱的箫一把，  
黑夜间离开我的家门庭，  
无处投奔呀，哎！  
信步往前行。

9. (男)黑夜间我分不清东南和西北，  
眼看来到渤海前，  
我坐在岩石上，哎！  
自己就暗伤心。

10. (男)回想起母亲在世哥哥对我好，  
母亲去世就不像从前，  
现在叫我呀，哎！  
无处把身存。

11. (男)在这时我吹起箫声响，  
吹一段悲曲解解我心伤，  
神思恍惚呀，哎！  
卧倒在岩石旁。

12. (女)自那日我在龙宫心厌倦，  
一心想到海岸来观星，  
爱看那牛郎呀，哎！  
织呀织女星。

13. (女)看起来织女都有思凡意，  
可惜我十八春婚姻还未成，  
可恨父王呀，哎！  
把我终身一旁扔。

14. (女)在这时我正在胡思乱想，  
忽然间传来了一阵洞箫声，  
声音悲切呀，哎！  
感动我的心情。

15. (女)在那时我见你卧在岩石下，  
不由我可怜你心里暗思量，  
看你容貌呀，哎！  
如同潘安一般俊。

16. (女)在那时我爱你青春美貌，  
我将你暗藏到我后楼中，  
恐怕父王呀，哎！  
知道了可不成。

17. (男)恩妹你对我恩情重，  
你我心中各自都知情，  
白天把书念呀，哎！  
夜晚读诗到三更。

18. (男)哪曾想你父王知道了，  
说什么龙女不能配凡童，  
心中一怒呀，哎！  
把我押在水牢中。

19. (男) 我只想今世没有出头日,

不料想恩妹你呀怀着好心情,

恩妹你和我呀, 哎!

乘马逃出龙宫。

20. (女) 如今我俩逃出龙宫去,

但愿咱俩过上那劳动幸福的生活,

哥哥你我呀, 哎!

一同回家中。

[20]

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 5 |

21. (男) 恩 妹 你 对 我 恩 情 重 (来不是 嘛), 真 叫 我 呀

[24]

6 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 |

时 时 刻 刻 敬 爱 在 心 中 (来不是 嘛), (音响效果哗啦一声) (男白) 后面有追兵吧?

[28]

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 ) | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 |

(又奏一次效果) (女白) 你看是一对鸳鸯啊! (男) 只 曾 想 有人来 追, 哎! 原是鸳鸯展翅

[32]

2 1 7 6 5 (1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 ) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

鸣 (来不是 嘛)。

[36]

22. (女) 你 看 那 鸳 鸯 鸟 儿

[40]

5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1 1 | 3 2 3 5 1 |

成 双 对 (来不是 嘛), 好 比 咱 俩 恩 爱 夫 妻 一 同 回 家

[44]

2 1 7 6 5 | 3 3 2 1 2 5 3 | 2 5 | 2 2 2 1 5 1 | 2 1 7 6 5 (1 |

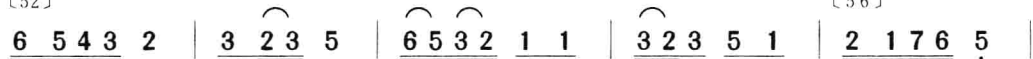
中 (来不是 嘛), 白 天 并 翅 飞, 哎! 夜 晚 同 床 到 五 更 (来不是 嘛)。

[48]

3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 5 ) | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 1 6 5 |

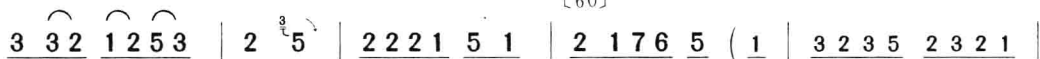
23. (男) 妹 妹 你 说 话 真 有

〔52〕



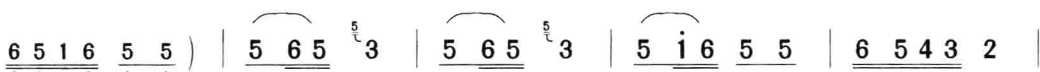
趣(来不是嘛), 不由我一阵一阵呀喜呀喜心间(来不是嘛),

〔60〕



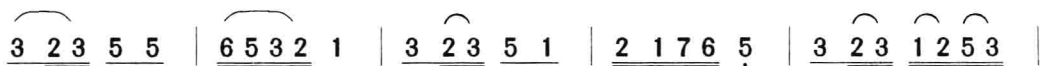
你到我家 里, 哎! 看看哥嫂怎样 行(来不是嘛)。

〔64〕



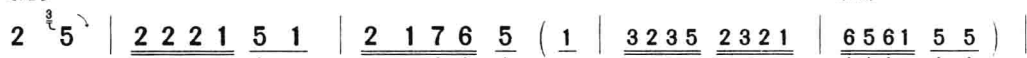
24. (合) 你 爱 我 来 我 爱 呀 你(来不是嘛),

〔68〕



你 我的 爱 情 说 呀 说 不 完(来不是嘛), 你 我 到 家

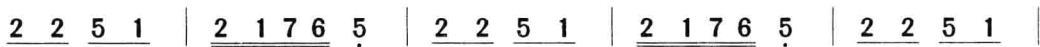
〔72〕



里, 哎! 男耕女织 不 受 穷(来不是嘛)。

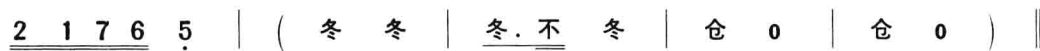
〔76〕

〔80〕



快 点 把 家 还(来不是嘛), 快 点 把 家 还(来不是嘛), 快 点 把 家

〔84〕



还(来不是嘛)。

### 【附】打击乐合奏谱(用于《逃龙宫》结尾处)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬. 不 冬	仓 0	仓 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	x x	x. x x	x 0	x 0	
大锣、 铙钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x 0	x 0	
手锣	$\frac{2}{4}$	x 0	0 0	x 0	x 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



龙女与阿宝

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 龙女 头梳高发髻,发髻四周及左鬓插红花,右侧插钗头凤,身穿红色的女帔、彩裤、圆口布鞋。

2. 阿宝 头戴小生软巾,身穿白色的道袍(镶天蓝色宽边)、彩裤、圆口布鞋。



龙女头饰

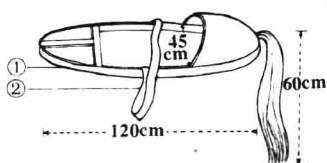
#### 道 具

1. 马鞭(见“统一图”)

2. 竹马 用竹蔑扎马头、马身框架,然后将两部分连接起来,蒙绒布,马颈上系缰绳,马身安布带,下沿用布围起,用麻丝做马鬃与马尾。两匹竹马,一匹红色、一匹白色。

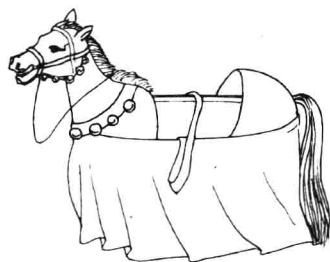


马头框架



马身框架

①马架 ②布带



竹马

## (四) 动作说明

1. 道具的执法 将竹马套在腰间,马身上的布带挂于颈部,然后穿外衣,将衣服下摆遮盖在竹马上。左手持缰绳,右手腕套马鞭环,手握鞭杆(见图一)。

### 2. 小羊颠

做法 右手握鞭举至右上方,双膝放松,两脚一拍一步向前小步行走,上身随之上下颠簸,如骑马行走。

### 3. 搂勾子

第一拍 右手握鞭举至右上方,左脚向前跳一步,落地后右腿屈膝前抬45度。

第二拍 手势不变,脚做第一拍的对称动作。

### 4. 开场亮相

做法 上左脚成左“前弓步”,身向右拧,右手握鞭旁抬,目视右前亮相(见图二)。

### 5. 羞相

做法 二人马头靠近,男站“大八字步”,双手持缰绳于胸前,视女;女右脚后撤成右“踏步”,右手遮于左腮旁做羞状(见图三)。



图一



图二



图三



## 6. 尥蹶子

准备 男左女右并立。

第一拍 男左脚向左前迈步,顺势转身向左,右小腿后抬,右手握鞭于“提襟”位,上身稍后仰;女做男对称动作,右手握鞭于马头上方。两匹马臀相撞(见图四)。

第二拍 男右脚落于左脚前成左“踏步半蹲”,右手稍抬起,上身右拧前俯,视女;女脚做男对称动作,上身前俯(见图五)。



图 四



图 五

## 7. 回头亮相

做法 左脚向左前上一步,右腿屈膝脚尖点地,右手握鞭抬于身右后,上身右拧稍右倾,转头视右后(见图六)。



图 六



图 七

## 8. 看鸳鸯

做法 男女二人走“小羊颠”步向左前慢慢移动。男视女,右手食指前指;女右手握鞭稍旁抬,目视男指的方向(见图七)。

## 9. 跳沟

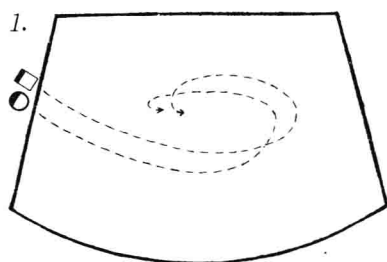
做法 左手提缰绳,右手握鞭旁抬,双腿屈膝跳起做跳沟状(见图八)。



图 八

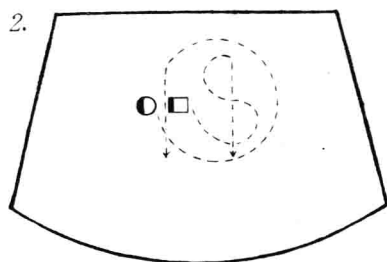
## (五) 场 记 说 明

阿宝(□),龙女(●) 二人骑竹马,左手持缰绳,右手握马鞭。

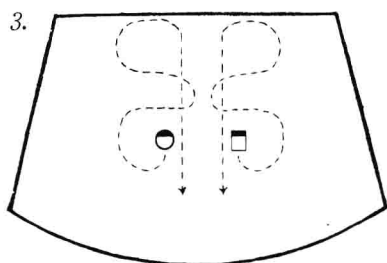


木鱼奏出马蹄声,由远而近。

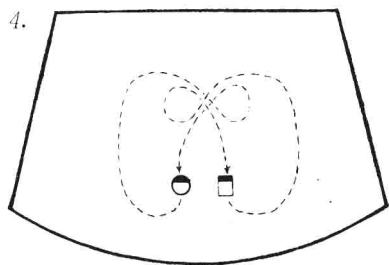
[开场锣鼓]无限反复 阿宝与龙女由台右后做“小羊颠”按图示路线上场至箭头处。



二人面向7点做“开场亮相”。然后做“搂勾子”按图示路线走至台中面向1点。

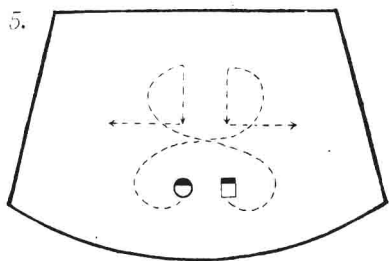


[小龙尾]奏两遍接《逃龙宫》〔1〕~〔4〕 做“小羊颠”,二人各按图示路线走至台前。



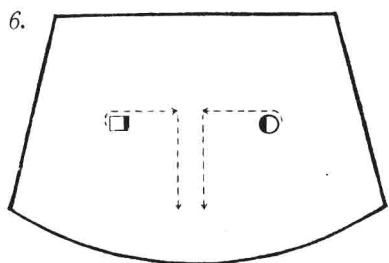
〔5〕~〔16〕奏三遍 二人唱第一至三段词,边唱边在原位按词意表演。

〔鬼扯腿〕奏两遍接《逃龙宫》〔1〕~〔4〕 做“小羊颠”,二人按图示路线走回原位。

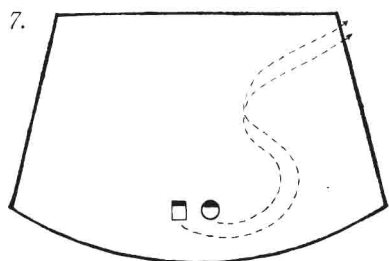


〔5〕~〔16〕奏十二遍 唱第四至十五段词,二人边唱边在原位按词意表演。最后做“羞相”动作。

〔小龙尾〕奏两遍 二人做“小羊颠”按图示路线交叉换位走至台中,接做两次“炮蹶子”。然后阿宝面对3点、龙女面对7点做“小羊颠”至台左、右两侧。



〔鬼扯腿〕奏两遍 阿宝右转身面对7点,龙女左转身面对3点,二人面相对做“搂勾子”至台中。然后同时转身面向1点做“小羊颠”至台前,接做“回头亮相”。



### 《逃龙宫》

〔1〕~〔4〕 不奏。

〔5〕~〔16〕奏六遍 二人面向1点原地做“小羊颠”,唱第十六至二十段词,并按词意表演。

反复〔1〕~〔4〕 面向8点做“看鸳鸯”。

〔5〕~〔16〕 不奏。

〔17〕~〔82〕 二人面向1点唱第二十一至二十四段词,边唱边在原地按词意表演。

〔83〕~〔86〕 二人面向8点同时做两次“跳沟”。

〔开场锣鼓〕奏两遍 二人做“小羊颠”,按图示路线从台左后下场。

## (六) 艺 人 简 介

**关汉臣**(1905~1984) 满族,是五常县背阴河一带著名单鼓艺人。十四岁拜吕方臣为师学习单鼓、跑竹马等民间舞蹈,十六岁满师,十七岁开始在背阴河、营城子一带从事民间艺术活动。1957年县里请他传授跑竹马,并参加全省文艺汇演,获大会奖励。

传 授	关汉臣(满族)
编 写	唐亚厚、徐文华
绘 图	黄万财(造型、动作)
	季 敏(满族·服饰、道具)
资料提供	芦万图、于凤超
执行编辑	张丽洁、杨小平
	凌明明

# 小 车 舞

## (一) 概 述

《小车舞》是秧歌艺人夏春阁以东北盛行的“太平车”为基础,于1953年改编,并与女儿夏英亲自表演的三人舞。该舞选用了“拥军优属”的新主题,通过父女俩在节日里为军属大娘送慰问品,路经上坡、下坡、垫河沟、过河沟等情节,表现父女二人克服困难,最后将礼品送到军属家里的一个充满喜悦情绪的舞蹈。

《小车舞》在表演过程中,父以“鸳鸯膀”动作为主,每个情节变化的连接动作都用“鸳鸯膀”。这个动作具有东北秧歌的“喂”、“俏”特点。扭舞时上身微前倾,并随双臂摇摆而左右晃动,小腿端起迅速,落下快捷,饱含着东北秧歌浓郁的乡风土气,体现出夏春阁动作的洒脱风格。姑娘则是以欢快蹦跳的跑跳步来体现慰问军属的喜悦心情。

《小车舞》编排演出后,深受广大群众喜欢,并在群众中流传。1955年曾代表黑龙江省参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出,获优秀奖。

舞蹈以欢快流畅的民间曲牌[小龙尾]为主要伴奏,加之打击乐的配合,将父女二人推车赶路,克服艰难险阻,送慰问品到军属家中的急切心情和诚挚的愿望,表现得淋漓尽致,恰到好处。

## (二) 音 乐

传授 夏春阁  
记谱 红军

### 开 场 锣 鼓

中速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	嘟噜噜噜 龙冬	仓冬 七冬	嘟噜噜噜 仓	仓 仓	: 冬冬 冬 嘟噜	冬冬 冬 嘟噜
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X X	X X X X	<u>X X X X</u> X	$\overset{x}{\underset{c}{X}} \overset{x}{\underset{c}{X}}$	: <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	X 0 0 X	0 X	X X	: 0 0	0 X
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X X	X 0 X X	<u>X X X X</u> X	X X	: 0 X 0 X	0 X X
中 钹	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u> X X	0 X X X	0 <u>X X X</u>	X X	: <u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	: X X	X X

锣 鼓 字 谱	冬仓 冬仓	冬七冬 仓	: 仓 仓	仓 仓	嘟噜噜噜 嘟噜噜噜	嘟噜噜噜 嘟噜噜噜
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	: $\overset{x}{\underset{c}{X}} \overset{x}{\underset{c}{X}}$	$\overset{x}{\underset{c}{X}} \overset{x}{\underset{c}{X}}$	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
锣	0 X 0 X	0 X	: X X	X X	X -	X -
大 钹	0 X 0 X	0 X	: X X	X X	X -	X -
中 钹	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X	: X X	X X	X X	X X
小 钹	X X	X X	: X X	X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	七 冬 乙	仓 仓. 冬	龙 仓 冬个龙	仓 仓 仓	仓 仓 冬个龙	仓 0
鼓	$\wedge$ X X 0	X X. X	X X X X X	X X X	X X X X X	X 0
锣	X 0 0	X X	0 X 0	X X X	X X 0	X 0
大 钹	0 X 0	X X	X X 0	X X X	X X 0	X 0
中 钹	X 0 0	X X. X	X X X X X	X X X	X X X X X	X 0
小 钹	X 0	X X	X X	X X	X X	X 0

### 锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 0 嘟噜	龙 冬 仓
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X X	X X X
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X
中 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X

### 笑 鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 0 嘟噜	龙 冬 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X X	X X X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X
锣	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	0 X X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X
中 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X X X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X	$\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X $\wedge$ X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X X

# 上坡鼓

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 0 嘟噜	龙 冬 仓	0 嘟噜 龙 冬	仓 七 冬	仓 仓	仓 0 嘟噜
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u> <sup>^</sup> X	X X	X 0 <u>XX</u>
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 0	X 0 <u>X</u> <sup>^</sup>	X X	X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 <u>X</u>	<sup>^</sup> X X	0 <u>X</u> <sup>^</sup> X	X 0 <u>X</u> <sup>^</sup>	X X	X 0
中 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	0 X	0 0	X <u>X</u> 0	X X	X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 <u>X</u>	X X	0 <u>X</u> X	X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	龙 冬 仓	七 冬 冬	嘟噜噜噜 嘟噜噜噜	嘟噜噜噜 嘟噜噜噜	冬 不 冬	仓 0
鼓	<u>XX</u> X	<sup>^</sup> X <u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X.X</u> X	X 0
锣	0 X	0 <u>X</u> 0 <sup>^</sup>	<sup>^</sup> X <sup>^</sup> X	X X	0 0	X 0
大 钹	0 <u>X</u> X <sup>^</sup>	0 <u>X</u> X <sup>^</sup>	X X	X X	0 0	X 0
中 钹	<u>XX</u> X	<u>X</u> 0 0	X X	X X	<u>X.X</u> X	X 0
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X 0

# 走场曲

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 5 <sup>2</sup> 3 | 3 - <sup>[4]</sup> 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 -

<sup>[8]</sup> 5 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | <sup>[12]</sup> 2 3 2 3 | 2 - | 2 - ||



## 叫 五 鼓

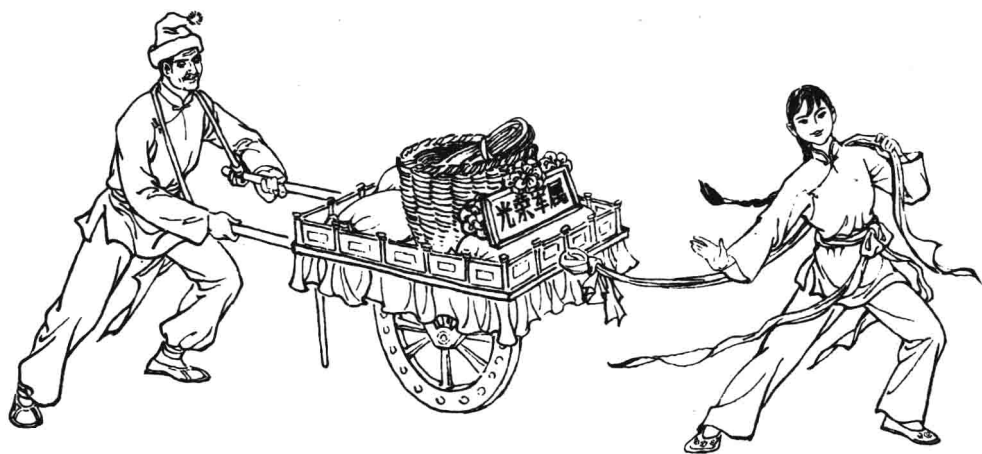
见《抢扇》。

## 小 龙 尾

见《龙舞》。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



老汉与姑娘



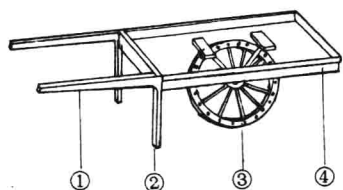
大 娘

服 饰(均见“统一图”)。

1. 老汉 戴白色毡帽,穿青色大襟上衣、蓝色灯笼裤(扎裤脚)、洒鞋,系蓝色腰带。
2. 姑娘 梳单辫,穿豆绿色大襟上衣、天蓝色彩裤、绣花鞋,系粉红色腰带。
3. 大娘 脑后盘纂,穿深蓝色大襟上衣、青色灯笼裤(扎裤脚)、圆口布鞋。

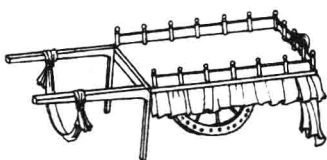
## 道 具

小车 木制,独轮,轮的直径 50 厘米,车把长 60 厘米,车身框架长 90 厘米、宽 70 厘米,车腿高 40 厘米,车前沿及车把各系一条红绸带,车身框架四周用浅蓝色的布料点缀。车上装光荣匾、光荣花以及面袋、粉条等物。



小车架

- ①车把 ②车腿 ③车轮  
④车身框架



小 车



光荣匾

## (四) 动作说明

### 老汉的动作

1. 执小车 将车把上的红绸带挎于脖颈,双手握车把(见图一)。
  2. 推车
- 做法 “执小车”,上身稍前俯,双腿屈膝一拍走一步。
3. 鸳鸯膀一

做法 第一拍左腿勾脚向前走一步,同时右膝经伸至稍屈,双臂屈肘掌心向下向左摆(见图二);第二拍做对称动作。走时双膝要有弹性,身体随之上、下起伏。



图 一



图 二

#### 4. 鸳鸯膀二

第一拍 左腿经(踢)“端腿”向前走一步,左手旁甩至“山膀”位做“里挽花”,右手从身右侧上甩至肩头做“里挽花”,上身稍前俯,向前伸脖(见图三)。

第二拍 右脚向右稍踢起(见图四)向前一走步,双手经下弧线向右甩至右“山膀按掌”,上身随之向右倾。



图 三



图 四

#### 姑娘的动作

##### 拉车

做法 左手握小车前沿红绸带的一端于左肩前,右手抓红绸带背于身右后,上身右拧,起右脚双脚交替一拍向前跳一步,另一腿小腿后踢(见图五)。

#### 老汉与姑娘的双人动作

##### 1. 抬石头

第一拍 老汉双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,左臂下垂、掌心向上做插入石头底状,右臂下垂呈弧形做抱石头状(见图六);姑娘面对老汉站右“踏步半蹲”,动作同老汉。

第二拍 二人保持第一拍姿态,左肩向上耸一次,做抬石头状。

第三~四拍 二人脚及左手不动,其它做第一至二拍的对称动作。



图 五



图 六

## 2. 上坡

做法 老汉“执小车”，上身前俯，双脚保持“大八字步半蹲”，起左脚一拍一步向前行走，姑娘做“拉车”动作，二人呈上坡状(见图七)。

## 3. 下坡

做法 老汉“执小车”，姑娘双手拉红绸带走至老汉身旁，二人上身后仰，脚走“花梆步”做下坡状(见图八)。

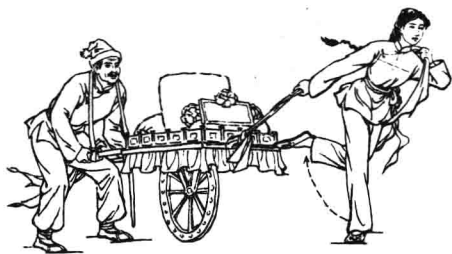


图 七

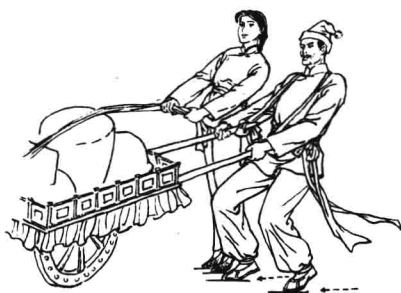


图 八

## 大娘的动作

### 行走步

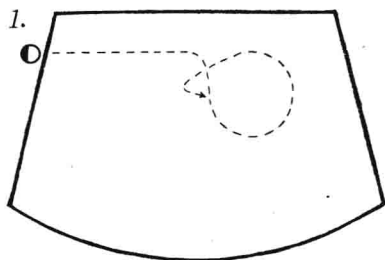
做法 上身稍前俯，双腿稍屈膝，一拍走一步(上步时脚跟先着地)，双臂屈肘，双手随步伐在身前左、右摆动。

## (五) 场 记 说 明

老汉(□) 简称“汉”。

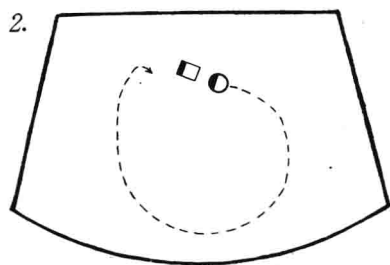
姑娘(○) 简称“姑”。

大娘(◇) 简称“娘”。



[开场锣鼓]接[走场曲][1]~[2] 前奏。

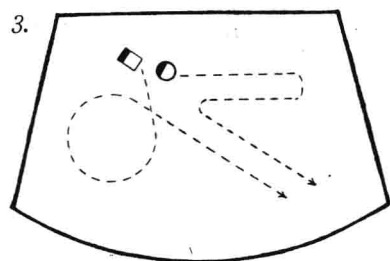
[3]~[4] 姑拉小车，汉推小车，二人从台右后走“碎步”上场，按图示路线至箭头处面向8点。



锣鼓点 姑站左“踏步”，汉双腿“大八字步半蹲”，二人对视亮相。

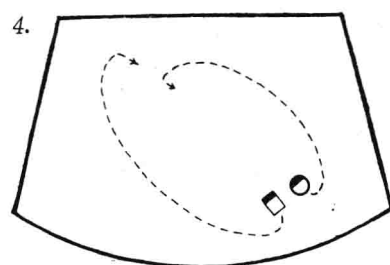
[小龙尾]

第一遍 汉做“推车”，姑做“拉车”，按图示路线走至台右后，面向8点。

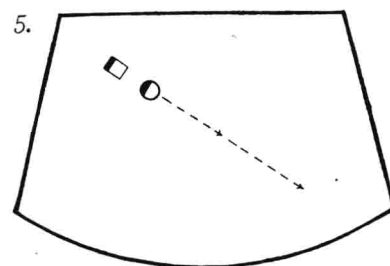


锣鼓点奏两遍 二人发现前面有山坡，放下小车休息一下(哑剧表演)。

[小龙尾] 汉做“鸳鸯膀一”，姑走“圆场”步，各按图示路线走至台左前。

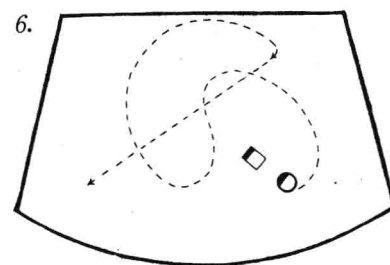


[走场曲] 汉做“鸳鸯膀二”，姑走“碎步”，二人走至台右后小车旁。

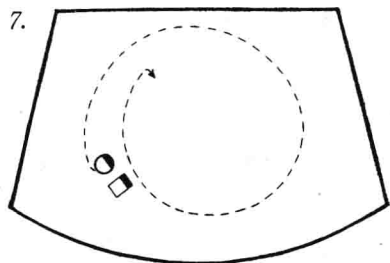


[上坡鼓]无限反复 二人架上小车面向8点做“上坡”动作至台中，汉跌倒坐地，姑放下绸带跑至汉身边将汉扶起后跑回车前，二人接做“上坡”动作至台左前。

锣鼓点 汉站“大八字步”，姑做左“立身射雁”，右手前指，二人对视亮相。

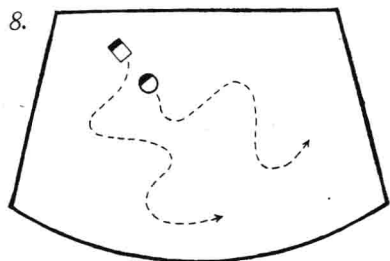


[小龙尾] 汉做“推车”，姑做“拉车”，按图示路线至台左后，面对2点，接做“下坡”动作至台右前。



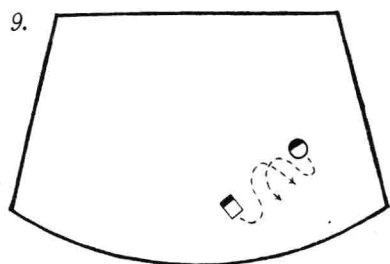
锣鼓点 汉站“大八字步”，姑站“八字步”，对视亮相。

[小龙尾] 姑回到小车前做“拉车”，汉做“推车”，顺时针方向走一圈至台右后，面对8点。



锣鼓点奏两遍 二人作发现河沟状，放下小车。

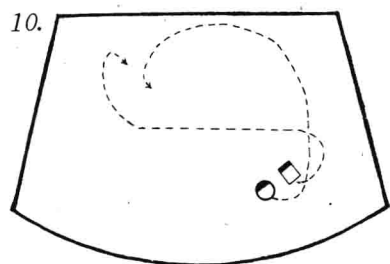
[小龙尾] 汉做“鸳鸯膀二”，姑走便步，二人按图示路线至台左前作找物状(找石头垫河沟)。



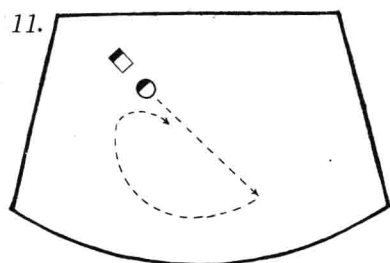
锣鼓点 (找到石头)二人做“抬石头”动作。

[小龙尾]

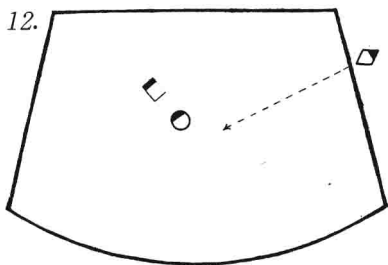
第一遍 二人按图示各走至箭头处(河沟旁)，做将石头扔入河中，再用脚试试是否垫稳了等哑剧动作。



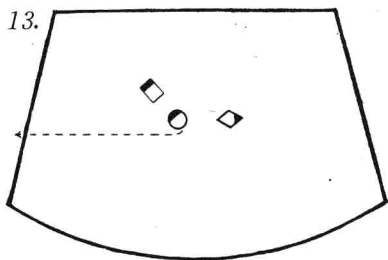
第二遍 汉做“鸳鸯膀一”，姑走“圆场”步，各按图示路线走至小车旁。



第三遍 汉做“推车”，姑做“拉车”，二人前脚掌着地，作小心翼翼过河沟状至台左前，然后恢复正常步法至台中。



第四~五遍 二人放下小车,姑走至台左侧右手作敲门状,然后学娘走路至汉身旁,这时娘走“行走步”上场至台中,姑不好意思的躲在汉身后。然后汉、姑将车上慰问品送娘,娘表示谢意。



〔笑鼓〕 汉做“鸳鸯膀二”,姑小跑步走至小车前,娘双手端光荣匾至台中,三人摆手告别。

〔叫五鼓〕 汉做“推车”,姑做“拉车”,二人从台右前下场,娘摆手目送二人远去。

传 授 夏春阁

编 写 红 军

绘 图 黄万财(造型、动作)

季 敏(满族·道具)

资料提供 夏 英

执行编辑 张丽洁、凌明明

# 抬 杆

## (一) 概 述

“抬杆”流传于克山县。多在春节、元宵节期间演出。据艺人王继业(1933年生)讲,抬杆传自山东。伪康德十年(1943年),山东移民大量迁入东北,随之也把抬杆带到了克山县。由于王继业酷爱抬杆,他便同韩士杰、孟庆龙、陈庆阁、于洪章等铁匠,自发组织了抬杆演出。

抬杆风格独特,是一种动与静相结合的民间艺术。抬杆由前后抬杆者两人、木杆上的特制道具和杆上演员三部份组成。表演时,由抬杆者抬着一根长木杆,上面站着的演员被固定在铁制支柱上进行表演。杆上演员的扮相一般都是身穿艳丽的彩服,手持手绢,双臂左右摆动;抬杆者双脚划弧形向前滑行走步,身体配合脚步上下起伏。由于道具制作精巧,观众以为表演者单腿站在斜立的花瓶上扭动,感到十分惊奇,因此抬杆很受当地群众的喜爱。

## (二) 音 乐

传授 王继业  
记谱 裴克武

伴奏音乐以打击乐为主,鼓点粗犷奔放,节奏感强。伴奏乐器有大鼓、小鼓、大锣、小锣、钹、小镲。大、小鼓均为薄型圆鼓,用带子挎在脖子上演奏。



# 锣 鼓 点 一

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 0 0 龙冬	仓 龙冬 仓 龙冬	仓冬 0 龙冬	仓冬 0 龙冬	仓 0 龙冬
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X	X X X X X X	X X 0 X X	X X 0 X X	X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X 0	X 0	X 0
小 钹、 小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X 0	X 0	X 0

锣 鼓 字 谱	仓七 仓七	仓 0 龙冬	仓七 仓七	仓 龙冬 仓 龙冬	仓冬 0 龙冬
大 鼓	X X X X	X 0 X X	X X X X	X X X X	X X 0 X X
大 锣	X X	X 0	X X	X X	X 0
小 钹、 小 锣	X X X X	X 0	X X X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	仓 龙冬 仓 龙冬	仓七 仓 龙冬	仓 仓 0 龙冬
大 鼓	X X X X X X	X X X X X	X X 0 X X
大 锣	X X	X X X	X X 0
小 钹、 小 锣	X X	X X X	X X 0

# 锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 冬冬 仓	冬冬 仓	冬冬 仓	冬冬 仓	台台 台
小 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	X X X	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	0 0
小小 钹、 小小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X	0 X	X X X

锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓	台台 台	仓 仓 仓	台台 台台	台台 台0
小 鼓	X X X	0 0	X X X	0 0	0 0
大 锣	X X X	0 0	X X X	0 0	0 0
小小 钹、 小小 锣	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X 0

锣 鼓 字 谱	仓	0	仓	0	仓	仓	仓台	仓	台冬	仓台	仓	仓台	仓台
小 鼓	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小小 鐃、 小小 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 字 谱	台仓	仓	仓	台仓	台仓	仓	仓台	仓	台冬	台仓	仓
小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
小小 鐃、 小小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



抬 杆

## 服 饰(均见“统一图”)

1. 女青年 脑后梳一条长辫,头上插花,穿红色裙、袄,绣花鞋。

2. 抬杆者 头扎一条白毛巾,在额前系结,穿白色对襟上衣、黑色彩裤、黑色圆口布鞋,系红色腰带。

## 道 具

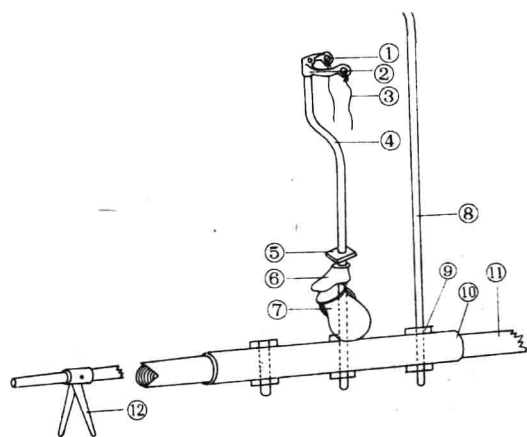
1. 抬杆 由杆、伞、躯干支柱三部份组成。

杆:用木质坚韧富有弹性的黄榆木制成,长4米左右,杆中段套铁管,杆两端各装铁制三角架。

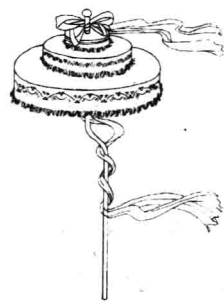
伞:伞顶用铁丝扎架,共三层,上层直径20厘米,中、下层分别为40厘米与60厘米,用红绸蒙顶,每层四周缀黄穗。伞柄铁质,长120厘米,中上部有一弯度,伞顶及伞柄各系一条红绸为装饰。

躯干支柱:铁质,中上部有一弯度,顶端装胸箍,下端穿入踏板、一只假脚及斜立的花瓶。

在杆的中部钻两个圆孔,躯干支柱的末端插入前面的圆孔内,伞柄末端插入后面的圆孔,用螺丝固定。女青年跨坐在躯干支柱上,双脚踩踏板,胸箍顶在胸前,用胸箍两端系绳于背部扎紧,然后穿上裙袄,下面露出一只假脚。



抬 杆



伞

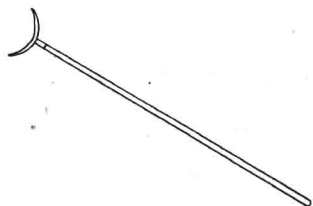


女青年在抬杆上

- ①穿绳孔 ②胸箍 ③绳 ④躯干支柱 ⑤踏板  
⑥假脚 ⑦花瓶 ⑧伞柄 ⑨螺丝 ⑩铁管  
⑪木杆 ⑫三角架

2. 月牙铲 木制长杆,顶端安铁质月牙形铲子。

3. 四方手绢(见“统一图”)



月牙铲

#### (四) 动作说明

##### 1. 抬杆者动作(滑步)

**准备** 两抬杆者站杆两端,双腿“大八字步半蹲”,右肩扛三角架,双手交叉握住三角架的两个支撑(见图)。

**做法** 保持半蹲,二人同步一拍一步行走,每步全脚擦着地经旁向前划弧形,双膝随之上下起伏一次。

##### 2. 女青年动作

**做法** 在抬杆上,双脚不动,双手执绢随抬杆者的步伐在身前左右摆动并做“里挽花”。



#### (五) 跳法说明

抬杆多在春节、元宵节期间随秧歌队演出。载有乐队的马车走在舞队的最前面,后面是秧歌队、挑花篮、旱船、小车,最后是抬杆,整个队伍排成两行前进。抬杆者肩扛沉重的抬杆,脚走“滑步”慢慢向前行走;杆上的女青年双手手绢左右摆动,情绪欢快;乐队交替奏锣鼓点一、二烘托气氛。

在抬杆两侧各有一人手持月牙铲,跟随队伍保护杆上女青年。休息时,他们便将月牙铲支在女青年腋下,使女青年和抬杆者得到休息。

## (六) 艺 人 简 介

**王继业** 1933年生,山东省樟立县人,1943年由山东移民到克山县定居。他酷爱抬杆,逢年过节由他挑头组织当地铁匠韩士杰、孟庆龙、陈庆阁、于洪章等人制作抬杆道具,然后于正月十五上街表演,受到当地群众的欢迎。

传 授 王继业  
编 写 王艳君、卢志平、吕 品  
绘 图 黄万财(造型、动作)  
季 敏(满族·道具)  
资料提供 裴克武、狄晓光  
执行编辑 丁 杰、凌明明

# 背 歌

## (一) 概 述

“背歌”流传于依兰县，每逢春节、元宵节或喜庆之日于街头演出。演员有上下两层，上层为站芯子者，下层为扛芯子者。站芯子者多为八、九岁至十二、三岁的少年儿童，作戏曲人物装扮；扛芯子者多为身强力壮的男性青壮年，着便装。芯子是一种特制的铁质杆架，上部站人，下端绑扎在扛芯子者身上。两层演员就通过这种铁芯子连接在一起，形成一副架，站芯子者随扛芯子者的步伐扭动双臂，协调一致进行表演。站芯子者有单人也有双人，经过巧妙的组合，看来十分惊险而令观者赞叹不已。表演进程中每副架还需两人持长杆保护上层小孩，两人持短杆保护下层演员，但他们不参加舞蹈表演。

依兰县的背歌是从山西传入的，据老人陈焕亭（1908年生）讲：幼时听长辈说过，在庆祝依兰南关帝庙竣工时，山西庙匠曾跳过背歌。据《依兰县志》（民国九年本）载，县有“关帝庙二处，一在南门外，形势壮丽，古树荫浓，内有山西会馆，当年香火极盛，近大衰落。一在城内西北隅，现改为关岳庙。”另据依兰史志办公室的调查：三姓（现依兰县）南关帝庙建于清康熙四十二年（1703年），确系从山西邀请的庙匠所修。陈焕亭老人也证实：1926年时南关帝庙的老道中还有山西人，当时在街上跳的“背歌”、“抬歌”、“握歌”，也大都由山西会馆举办。南关帝庙高大壮观，后来在1947年焚于大火。

随着时代的发展，背歌也在不断演变，逐步形成了依兰地方风格。主要表现在音乐方面，原来为背歌伴奏的山西调失传了，变为以东北秧歌调伴奏。音乐的变化必然对舞蹈产生一定影响，背歌里也揉进了东北秧歌的舞步。据王子良（1918年生）说：“背歌的动作原来只有上下颤，但如今增添了东北秧歌的‘十字步’、‘三步一踢’等动作，具有东北地

方特色。”

背歌的表演，一是随秧歌队走街串巷；二是由秧歌队打开场子后进行方阵表演。行进时，排成两行，平步行走；打场子表演时，音乐高亢，节奏舒缓，演员扭到中心场地，动作幅度增大，将上层演员扇动起来，上下舞姿融为一体，不断变换队形，使表演达到高潮。

## (二) 音 乐

传授 王子良  
记谱 张志华

背歌用唢呐曲牌[反鹌鹑]为伴奏音乐。主奏乐器是唢呐，配以用堂鼓、大锣、钹、小锣演奏的锣鼓点。

### 反 鹌 鹑

(筒音作5)

唢 呐 |  $\frac{2}{4}$  3 23 5 | 653 2 | 6. 1 61 | 6 3 2 | 1 6 3. 3 | 1 6 3 |

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{2}{4}$  仓 打巴 龙仓 | 一个龙 仓 | 冬. 仓 冬仓 | 一个龙 仓 | 龙冬 仓才 | 龙冬 仓 |

堂 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X XX XX | XXX X | X. X XX | XXX X | XX XX | XX X |

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  X 0 0 X | 0 X | 0. X 0. X | 0 X | 0 X | 0 X |

钹、小 锣 |  $\frac{2}{4}$  X 0 0 X | 0 X | 0. X 0. X | 0 X | 0 XX | 0 X |

唢 呐 | 6 3 6 32 | 1. 6 3 6 | 3 3 5 | 3 3 6 | 2 2 2 | 2 5 6 ||

锣 鼓 字 谱 | 仓 打巴 龙仓 | 一个龙 仓打 | 仓 哪 龙冬 | 一个龙 仓 | 仓 打巴 龙仓 | 一个龙 仓 ||

堂 鼓 | XXX XX | XXX XX | XX XX | XXX X | XX XX XX | XXX X ||

大 锣 | X 0 0 X | 0 X | X 0 0 X | 0 X | X 0 0 X | 0 X ||

钹、小 锣 | X 0 0 X | 0 X | X 0 0 X | 0 X | X 0 0 X | 0 X ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



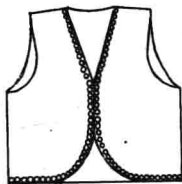
背 歌

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 站芯子者 女孩子。头戴黑色绒帽,帽上围一圈花,穿红色对襟上衣,外套绿色坎肩,穿粉红色长裙(裙长遮脚),粉红色彩裤。



绒帽套花



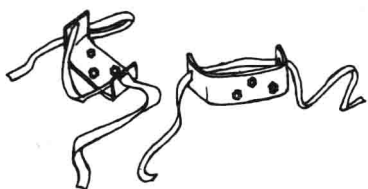
坎 肩



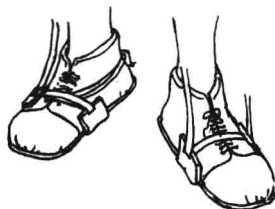
长 裙



2. 扛芯子者 男壮年。穿蓝色对襟上衣,颈上扎条白毛巾,穿蓝色灯笼裤,黑色皮面系带鞋,鞋底绑防滑带。防滑带用牛皮制成,中部钉上三颗带螺帽的螺钉,绑在鞋底中间,用以防滑。



防滑带



鞋底绑防滑带

## 道具

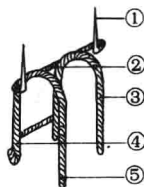
1. 站架 由铁芯子和两个支架组成。

铁芯子:用扁的铁管焊接而成,由二只前脚、二只后脚、肩横杆、铁锥子组成,缠彩色布条。支架:用空心铁管制作,缠彩色布条,高约 70 厘米,上端有一个半圆形的胸架,下端安方形踏脚板,板下是一个白铁皮做的花盆,盆底有一孔,四周扎纸花。从胸架上吊下两条绳,绳下端用稻草做两条假腿,套上绣花鞋,固定在花盆两侧。

站架绑扎法:将毛毯折叠成条状,围在扛芯子者的肩部,两头在胸部交叉,肩部和颈处需再垫毛巾加厚,然后扛芯子者背上铁芯子,用布带前后固定,再穿外衣,上衣两肩部各有一个小孔,铁锥子就从孔里穿出。再将支架上的花盆、踏脚板插入铁锥子内。站芯子者双脚站在踏脚板的两侧,胸架围在表演者胸部,用布条固定。

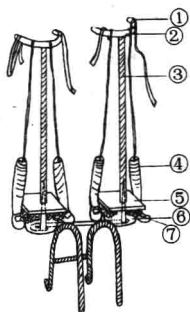
2. 月牙铲 同《抬杆》用的月牙铲。

3. 四方手绢(见“统一图”)



铁芯子

- ①铁锥子
- ②肩横杆
- ③缠花布条
- ④后脚
- ⑤前脚



站架

- ①布条 ②胸架
- ③支架 ④假腿
- ⑤踏脚板 ⑥花
- 盆 ⑦假花



铁芯子的背法



站在支架上的绑扎法

## (四) 动作说明

### 扛芯子者动作

#### 1. 起式

做法 右脚向前迈一步,随即双腿屈膝上下颠颤四下,再迈左脚做对称动作。

#### 2. 平步

做法 双膝稍屈起右脚前行,每步向下颠颤一次,重拍向下,两臂微左右摆动。

#### 3. 吸腿蹲步

做法 右脚经前吸落地成右“前弓步”,然后向下颠颤两次,两腿交替进行,两臂微左右摆动。

#### 4. 三步一踢

做法 起右脚向前走三步,第四步左脚稍后抬。

### 站芯子者动作

双手各握一块手绢,随着扛芯子者上下颠颤的动律,向左右摆动手绢,每摆动一次向下压腕一至两下。

## (五) 跳法说明

背歌队由二、三十副架组成。队伍成两行前进,遇到较窄的街巷,只能走“平步”,慢慢向前扭动,走到宽敞地时,可变成两横排前行,显得声势浩大。进入中心表演区,背歌队即可随意变换队形,这时唢呐高亢,锣鼓铿锵,扛芯子者步幅增大,做“吸腿蹲步”、“十字步”、“三步一踢”等动作,使站芯子者颤动起来,演出进入高潮。

在休息时,每副架的两侧各站二人,每人手持一杆月牙铲,将铲子分别支在扛芯子者与站芯子者的腋下,以便演员得到休息。

## (六) 艺人简介

**王子良** 1918年生,原籍山西太县人,现是依兰县粮库退休工人。他从小喜爱背歌,受亲友的影响,学会了背歌道具的制作及舞蹈动作。1938年来到黑龙江依兰县谋生,先后

当过伐木工、矿工、装卸工人。在开国大典时,他与好友郭万顺等人表演了背歌,受到群众的欢迎,享有较高的声誉。许多青年人向他拜师求艺,其中姜同德(1940年生)、胡方勇(1941年生)是他的得力弟子,他们动作潇洒,韵味十足。王子良现虽已退休,但每年表演背歌他都亲临现场指导,传授技艺。

传 授 王子良、姜同德 胡方勇  
岳学仲

编 写 史 博

绘 图 黄万财(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 张少平、贾立群

执行编辑 丁 杰、杨小平、凌明明



# 满 族 舞 蹈



# 东 海 莽 式

## (一) 概 述

“东海莽式”是原来流传在宁古塔地区(今宁安县)的满族舞蹈,民国期间还常有人跳,后来随着满族民俗节日及祭祀等活动的逐渐削弱而濒临失传。这次收集,是根据“满族民间故事家”傅英仁 1941 年的记录本复排整理的。由于原传授人梅崇阿曾在清宫学过宫廷乐舞,返回宁古塔后又传此舞,故无论其形式或风韵,均受到一定的宫廷舞影响。从节目所恢复的状态看,舞蹈动作及队形变化等都比较规范,渗透着宫廷乐舞的痕迹,是满族民间舞与宫廷舞互相融合的结果。

“莽式”是满语,意为舞蹈。清初吴振臣著《宁古塔记略》中曾有记述:“满洲人家歌舞,名曰莽式,有男莽式、女莽式,两人相对而舞,旁人拍手而歌。每行于新岁或喜庆之时,上于太庙中,用男莽式礼。”杨宾在康熙年间撰写的《柳边记略》中记述了宁古塔地区的风土人情,其中对满族歌舞莽式表演也做了生动的描写:“满洲有大宴会,主家男女,必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰莽式;中一人歌,众皆以‘空齐’二字和之,谓之曰‘空齐’,盖以此为寿也。”

据傅英仁(1920年生)介绍:清末叶,宁安旗务学堂有两位教习——关云伍和宁公,他们对东海女真诸舞颇有研究。傅英仁的舅爷梅崇阿(1878~1940)属宁古塔梅赫乐氏,曾受业于关、宁二公门下,学习文化和歌舞。梅崇阿十八岁时被选入清宫歌舞班,在御前供奉,赏穿黄马褂。“庚子之乱”后,返回宁古塔,常在县衙走动,人称梅三爷。傅英仁十三岁时与其表姑梅淑琴(1918年生,已故)以及关墨卿(1911年生,大海林林业局退休工人)等人曾跟梅崇阿学习过莽式。

1941年傅英仁在宁安县南官地村教书,与梅淑琴会面时,二人经回忆将所学东海莽式等舞蹈记录成文,保存至今。

据记录,东海莽式共有九折:

第一折“起式”,由男女分别表演的群舞。

第二折“穿针”,是以织网为主线的女子舞。

第三折“摆水”,反映妇女捉鱼的群舞。

第四折“吉祥步”,表现妇女踏青游玩的情景性女子群舞。

第五折“单奔马”,反映狩猎生活的男子舞。

第六折“双奔马”,是表现男子征战的群舞。

第七折“盘龙”,是由女子手中素绸组成龙形的女子龙舞。

第八折“怪蟒出洞”,为男子群舞,但情节性很强。

第九折“大圆场”,是由男女组成的群舞。

这个舞蹈主要在秋收时或喜庆的日子里跳,整个表演气氛热烈、节奏明快。可分折跳,亦可连在一起跳。在场院、广场、庭院里均可表演。伴奏音乐采用当地流行的满族民歌《悠悠调》、《对花》等,经艺人加工后,使其适应于舞蹈伴奏。服饰为满族民间装束。女穿无领旗袍,围小围巾,外套长马甲(对襟过膝)或短马甲(琵琶襟),穿绣花鞋,头梳“两把抓”。男穿长袍(四片下摆)、马褂,头戴暖帽或苇帽,穿皮靴。道具为女持绸巾或手玉子,男执手铃或手鼓。

在傅英仁的记录本中,还以歌诀的形式记下了东海莽式总的及各折表演程式和技法要求,原文如下:

总歌诀:

“东海莽式最为先,九折十八记周全。起式穿针摆水步,身手步肩紧相连。吉祥稳步是关键,每折之间用此连。单双奔马是武步,弓马刀枪临阵前。怪蟒本为杂耍段,爬抖扭甩翻跳欢。盘龙戏水更出色,素袖飞舞似龙翻。九折结尾是圆场,恰如丰收庆平安。”

九折歌:

“十八式为功夫段,各项规程应记全。全身四部是基本,手舞跳蹈腰肩反。转跳走为三步锦,各有技巧宜从严。手三脚三肩两式,腰分扭转与颤翻。走式前后与左右,跳分开合与双单。走分八字与丁步,队形长圆方叉连。满洲诸舞皆出此,一一牢牢记心间。”

十八式歌:

第一折、起式

“起式仪容肃整齐,三叩国礼兴勿依。男女兴舞面微笑,左右前后如踏溪。手抚前额勿过顶,反手靠背与腰齐。男如雄鹰女似燕,岔腰展臂掌空齐。”



## 第二折、穿针

“穿针来自三江口，双臂回旋雁翅走。织网穿梭如波浪，晒网围跳手高扬。捧心搭肩双携手，网达鬼弄呼呼咳。最好喜怒面部显，茶茶妞式古相传。”

## 第三折、摆水

“抚水转跳宜轻柔，展手慢步少回头。纵横分水如探海，摸手游水应自由。采珠抛珠珠珠紧，分水海青似鱼游。”

## 第四折、吉祥步

“吉祥步法有五功，甩摆进退稳又平。左右吉祥腰摆动，似水流云见真功。”

## 第五折、单奔马

“狩猎跃马窝集中，单手驱马快如风。腰刀挥舞杀敌手，奔超捕蹬弓砍蹦。快慢不齐三拍紧，金口宏声似马鸣。”

## 第六折、双奔马

“双奔临阵去杀敌，双手驱马举跳齐。投枪犹如龙出水，刺枪恰似蟒翻身。双手抱脚两臂展，凯旋鼓声阵阵催。”

## 第七折、盘龙

“蛟龙出水舞云间，珠连合壁左右旋。上旋雨矢快中稳，闹海海浪滚浪翻。彩衣素绸红蓝紫，旋肘大串腰腕灵。龙尾摇动龙头晃，金口欢乐龙尾鞭。”

## 第八折、怪蟒出洞

“神蟒出洞非等闲，前引爬动翻滚圆。突然一跃拔地起，抖颤三折鼓声喧。甩头有似流星走，扭腰摇摆舞大旋。二人引蟒出洞时，四人引逗合欢姿。踢蹦臂摇多花样，切忌腰软没力气。各种绝技皆可上，蟒退人欢庆有余。”

## 第九折、大圆场

“八折功满庆丰年，男女八双舞××，双摆推磨上云手，高抬矮步压地欢，队形绕场龙摆尾，吉祥飞鹰全场终。”

总歌诀中的“十八式”是指它的十八个动势。其中手三式(双摆、穿针、划水)，脚四式(吉祥步、跺步、踢步、叉步)，肩二式(抖肩、耸肩)，转三式(扭身转、平转、翻身)，跳三式(蹦蹦跳、单腿跳、后踢跳)，腰三式(弯腰、涮腰、扭腰)。

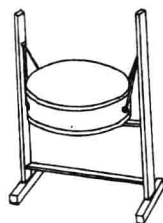
九折歌中的“全身四部是基本”，是指手、脚、肩、腰四个部位。由于满族生活习俗与生活环境的影响，形成了独特舞蹈风格。如女子“吉祥步”，体现了满族妇女穿旗袍和“寸子鞋”的特有习惯，脚步迈动不宜太大，走直线，上身平稳，双臂只前后悠摆，稳健大方。而男子常用步伐“压地欢”，是以骑马蹲裆式为基本姿态，这和他们常年在马上狩猎、征战有关连。“鹰步”是人们模仿鹰飞之状，脚下行走轻快，肩、肘、腕放松，双臂似翅膀上下扇动。“马步”第一拍向前跨一大步，抬后脚，第二拍则后脚落原地，前脚抬起形成跃马窜跳之感。

总之,莽式舞动作的主要特色是男如鹰女如燕,轻快中含刚健,粗犷中有抒情,尤其是上下大幅度的耸肩动作,突出了满族剽悍、豪放的性格。

## (二) 音 乐

传授 傅英仁  
记谱 孙立成

该舞音乐源于宁古塔地区满族民间音乐,后经满族民间艺人不断加工,使其应用于舞蹈的伴奏中。整个舞蹈有六段乐曲和六种鼓点,每折舞蹈根据内容需要选用乐曲和鼓点。伴奏乐器为唢呐、台鼓(见图)、手鼓、串铃等。



台 鼓

### 曲 一

(小唢呐筒音作  $\dot{5}$ )

(大唢呐筒音作  $\dot{2}$ )

中速

$\frac{4}{4}$   $\overset{[1]}{1} - - \underline{12} | 3 - - \underline{12} | 3 - \underline{21} \overset{[4]}{2} | 3 - - - \overset{e}{1} - - \underline{12} |$

$3 - - \underline{12} | 3 - \underline{21} \overset{[8]}{23} | 1 - - \overset{v}{35} | \overset{\frown}{5 - 56} \overset{\frown}{65} | 3 - \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{35} |$

$2 - - \overset{[12]}{23} | \overset{\cdot}{6} - - \overset{\cdot}{61} | 2. \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{32} \overset{\cdot}{2} | 3 \overset{\cdot}{21} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{21} \overset{\cdot}{23} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{21} |$

$\overset{[16]}{1} - - - | \overset{2}{4} \overset{\cdot}{1.} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{33} | \overset{\cdot}{1.} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{33} | \overset{\cdot}{21} \overset{\cdot}{2} | \overset{[20]}{3} - | \overset{\cdot}{32} \overset{\cdot}{16} |$

$\overset{[24]}{1 \ 2 \ 3 \ 3} | \overset{\cdot}{2 \ 1} \overset{\cdot}{2 \ 3} | 1 - \parallel$

## 曲 二

中速

〔1〕  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\underline{23}$   $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  | 3 - - - |  $\dot{6}$   $\underline{53}$   $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  | 3 - - - |  $\underline{1\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}1}$   $\underline{23}$   $\underline{12}$  |

3 - 2 - | 2 3  $\underline{21}$   $\dot{6}$  | 1 - - - | 2  $\underline{33}$  2  $\underline{11}$  |  $\underline{13}$   $\underline{32}$   $\underline{33}$   $\underline{3\dot{6}}$  |

〔8〕

〔12〕

2  $\underline{33}$  2  $\underline{11}$  |  $\underline{13}$   $\underline{32}$   $\underline{1\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{23}$   $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  | 3 - - - |  $\dot{6}$   $\underline{5.3}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$  |

〔16〕

3 - - - |  $\hat{5}$  - - - |  $\hat{6}$  - - - ||

## 曲 三

快速 热烈地

〔1〕  $\frac{4}{4}$  1 - 3 - |  $\dot{6}$  - - - | 2 - 1 - | 〔4〕 3 - - - | 1 - 3 - | 2 - - - |

〔8〕

$\dot{6}$  - 2 - | 1 - - - | 1 - 3 - |  $\dot{6}$  - - - | 2 - 1 - |

〔12〕

〔16〕

3 - - - | 3  $\underline{21}$   $\dot{6}$   $\underline{11}$  |  $\underline{23}$   $\underline{12}$  3 - | 2 - 1  $\dot{6}$  | 1 - - - ||

## 曲 四

小快板 轻松如歌地

〔1〕  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}.5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  | 5.  $\underline{6}$  5 - | 3 5  $\underline{3.2}$   $\underline{35}$  | 〔4〕 2.  $\underline{3}$  2 - | 3  $\underline{21}$   $\dot{6}$  1 |

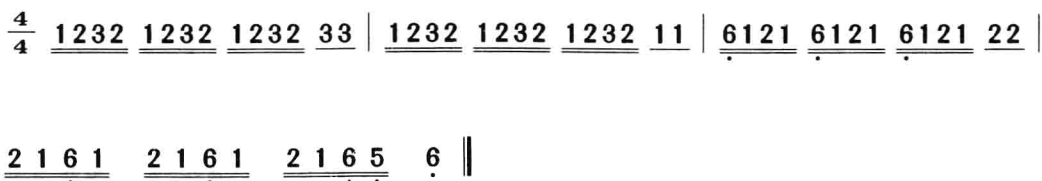
〔8〕

$\underline{23}$   $\underline{12}$  3 - | 2  $\underline{23}$   $\underline{21}$   $\underline{1\dot{6}}$  | 1 - - - ||

# 曲 五

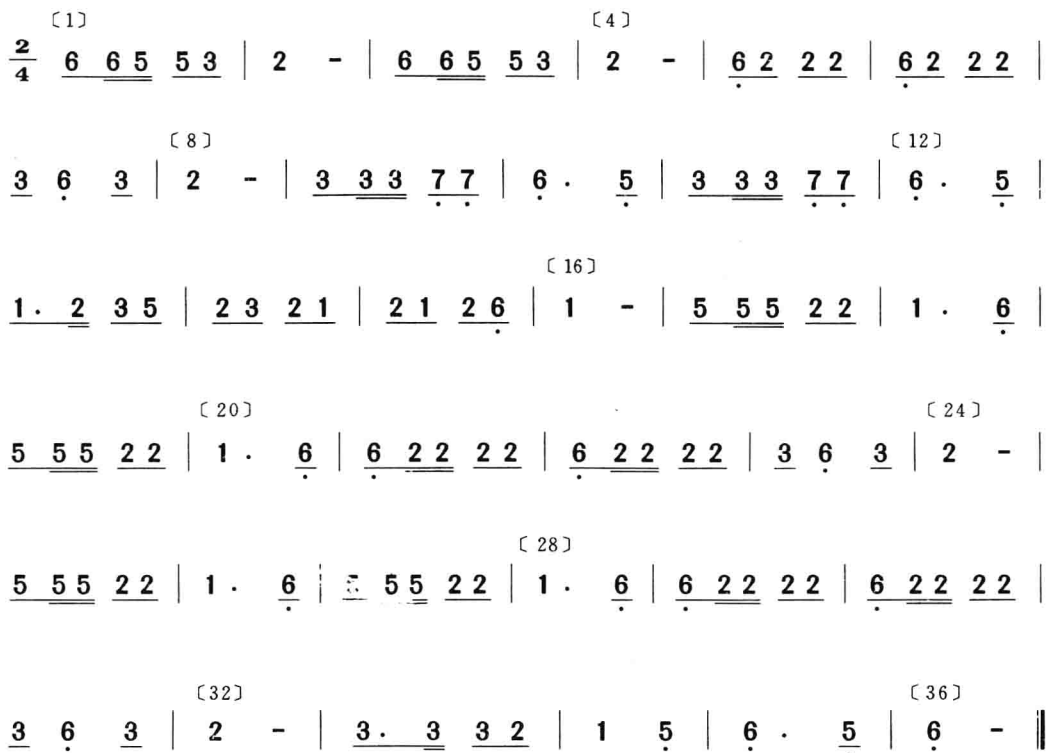
(奔 马)

快板

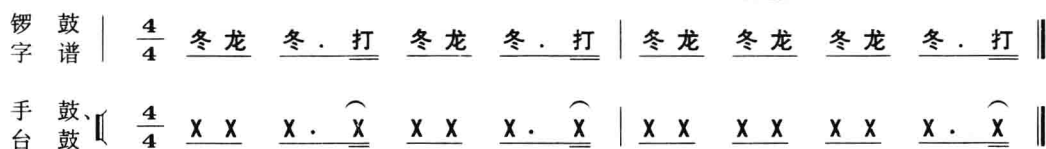


# 曲 六

小快板



# 鼓 点 一



## 鼓 点 二

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	<u>冬龙冬龙</u>	<u>冬. 打</u>	<u>冬龙冬龙</u>	<u>冬. 打</u>		<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬龙</u>	<u>冬. 打</u>	
手台	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X. (X)</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. (X)</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. (X)</u>	

## 鼓 点 三

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	<u>冬. 冬</u>	冬	打		冬	<u>冬. 冬</u>	冬	打	
手台	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	X	<u>X. X</u>	X	(X)		X	<u>X. X</u>	X	(X)	

## 鼓 点 四

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	<u>打. 打</u>		冬	冬	冬	<u>打. 打</u>	
手台	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>(X. (X)</u>		X	X	X	<u>(X. (X)</u>	

## 鼓 点 五

锣字	鼓谱	廿	冬	.	.	.	.	.	.	.	.	.	
手台	鼓、鼓	廿	X	〃	.	.	.	.	.	.	.	.	

## 鼓 点 六

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	0		冬	冬	冬	0	
手台	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0		X	X	X	0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



女青年



男青年



网 达



怪 蟒

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 头两侧梳圆髻,围一圈红色绢花,头右侧插一朵黄绒花,余发披脑后,戴耳环。穿粉红色旗袍,蓝色彩裤,绒球鞋,套藕荷色短马甲或绿色长马甲。

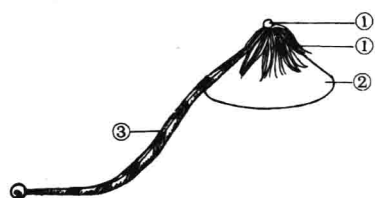


女青年头饰

2. 男青年 戴暖帽,脑后梳长辫。穿满族长袍,彩裤,长靴,扎黄腰带,套马褂。

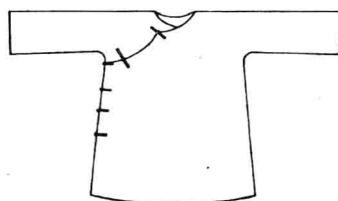
3. 网达 基本同男青年,只是长袍外套坎肩。

4. 怪蟒 戴怪蟒帽,发式同男青年。穿黄布制怪蟒上衣,彩裤,长靴,扎领围和腰裙(由三色布条制成),腰间拴一串铜铃。

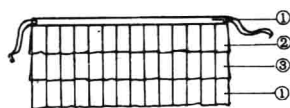


怪蟒帽

①红色 ②白色 ③雉翎

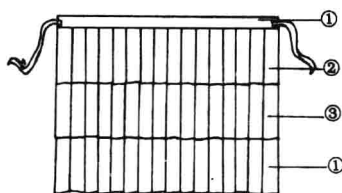


怪蟒上衣



领围

①黄色 ②红色 ③蓝色



腰裙

①红色 ②蓝色 ③黄色



一串铜铃

## 道具(均见“统一图”)

1. 手鼓、鼓鞭

2. 手铃

3. 马鞭

4. 手玉子

5. 香球

6. 绸巾 有红色和白色两种。红绸巾长 70 厘米、宽 30 厘米;白绸巾长 140 厘米、宽 30 厘米。

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. “握手鼓”、“握鼓边”、“握手铃”、“握马鞭”、“握香球”、“握手玉子”(均见“统一图”)
2. 握绸巾 右手抓住绸巾一端。

### 女青年基本动作

#### 1. 吉祥步

第一拍 提气踮右脚,同时左脚前迈,右肩带动右臂向前摆平(手心向下),左臂向后摆,眼看前(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 2. 国礼

第一~二拍 左脚前迈,双腿稍屈,左手扶左大腿,右臂下垂,头略低(见图二)。

第三~四拍 右膝跪地,左手不动,右手半握拳,拇指上翘举至鬓边(见图三)。

第五~七拍 姿势不变,右手在鬓边与腰间上下起落三次。

第八拍 起立成“正步”,双臂下垂。

#### 3. 击掌

第一~三拍 起左脚走“吉祥步”三步。

第四拍 右脚撤至左脚后,身顺势稍向左后靠,双手于腰左侧(右手在上)拍一下掌(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 4. 抹鬓

第一拍 上左脚成右“踏步”,双膝稍屈,右手掌心向下抬至左眉前,从左向右横抹一下,上身顺势右倾,出左胯,左手背于左后胯上,眼看左前方(见图五)。



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



第二拍 上右脚成“正步”，双臂下垂。

提示：向后退时，先退右脚再收左脚，左手抹鬓。

#### 5. 托天

准备 脚站“八字步”，手“双托掌”。

第一拍 左脚踮起脚跟前顶，顺势出右胯，上身稍左倾，目视右上方（见图六）。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 6. 穿针一

第一~二拍 左脚前迈，双臂环抱胸前，左手拇、食指张开呈“八”字，右手“剑指”由下经后向前绕左手食指两圈，目视双手（见图七）。

第三~四拍 右脚迈向左前，双腿半蹲，右手“剑指”（手心向上）往旁伸出，稍扣右腰，目视右手（见图八）。

第五~六拍 做第一至二拍的动作，只是右手“剑指”由下经前向后绕左手食指两圈。

第七~八拍 右脚前点成“虚步”，右手“剑指”自下抬至右后上方，手心向下，目视前（见图九）。

#### 7. 穿针二

做法 基本同“穿针一”，只是第三至四拍及第七至八拍均为上右脚成左“踏步全蹲”。

#### 8. 鹰步

做法 脚每拍一步前行，双膝顺势稍屈伸，身体随之起伏，同时两臂右前左后平伸（右臂稍高），手心朝下，以腕带动双臂每拍上下扇动一次，如鹰飞翔状，目视右上方（见图十）。



图 六



图 七



图 八



图 九



图 十

#### 9. 捧天

第一~二拍 右脚前迈，落地时脚尖外撇，左脚踮起，上身前俯，双手端于腹前，目视

双手(见图十一)。

第三~四拍 左脚前迈,立身,同时双手经胸前分举至头上方,眼看前上方(见图十二)。

#### 10. 抛斗

做法 一拍一步前行,目视前,右手手心向左立掌于胸前,左手托右肘,迈左脚时右手向左横摆,迈右脚右手向右横摆(见图十三)。

#### 11. 摆水

第一~三拍 起左脚向左横走三步,上身微前俯,双臂垂于身前,手心向下慢慢地向左平移,如抚摸水状,眼看手(见图十四)。

第四拍 上身姿式不变,右、左脚原地各跺地一下。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

#### 12. 分水

第一拍 左脚向前迈一大步,屈膝,右脚踮起,双手合掌前伸,低头含胸(图十五)。

第二拍 上右脚成“正步”,同时挺胸立身,双臂向后平划如游泳状(见图十六)。

#### 13. 探水

第一拍 左小腿外拐旁抬,右腿半蹲,两手于身前“里挽花”一次成手指向下,上身前俯,目视前下方(见图十七)。

第二拍 左脚落于右脚前成右“踏步半蹲”,同时双手手背向前朝右前插下,眼看右前下方(见图十八)。



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 14. 摸鱼

第一拍 右小腿外拐旁抬,左腿半蹲,双手于身前下方,右手心朝上、左手心向下,弓背弯腰,目视前下方(见图十九)。

第二拍 右脚落至左脚前成左“踏步半蹲”,同时两手向中间平移成掌心相对,上身前俯做摸鱼状(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 反复第一至二拍动作。

第七~八拍 上左脚或“正步”,立身向前摊双掌,示意没捉着鱼。

#### 15. 海青眼

第一~二拍 双手叉腰,左脚起向前走两步,目视前。

第三拍 左脚落于右脚旁跺地,同时头向右甩做生气状(图二十一)。

第四拍 脚不动,头转向前。

#### 16. 踏青

准备 站“正步”,右手“握绸巾”,将绸巾挽在手上,左手叉腰。

第一拍 左脚前迈,右脚踏起,稍出左胯,右手摆至左胸前,目视左前方(见图二十二)。

第二拍 右臂向右摆平,其它做第一拍的对称动作。

#### 17. 木屐

准备 站“八字步”,双手叉腰。

第一拍 左脚踏起脚跟前顶,顺势稍出右胯,右肩前顶,头右倾,目视右前(见图二十三)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 18. 甩绸

第一拍 上右脚,右手“握绸巾”向右平甩,左手叉腰,目视右前。

第二拍 左手叉腰,其他做第一拍的对称动作。

#### 19. 甩绸翻身

第一~二拍 起右脚走“吉祥步”两步。

第三~四拍 右手经胸前向右上方撩绸,顺势做一次右“上步翻身”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,翻身时将绸搭左臂上。

#### 20. 雨矢

做法 脚走“圆场”,右手“握绸巾”,两臂侧平伸,手心向下,两腕上下抖动,目视前(见图二十四)。

#### 21. 滚龙

第一~四拍 左脚前迈,右脚踮起,右手经上向左甩绸,目视左前。

第五~八拍 上右脚成左“踏步半蹲”,右手经上向右下甩绸,上身随之右拧,目视右下方(见图二十五)。

#### 22. 推磨

做法 双臂左“山膀按掌”位,左脚起一拍一步前行,同时右手击手玉子、左手“握绸巾”上下抖动(均每拍一次),目视前(见图二十六)。

提示:该动作也可后退或向左、右自转走小圈。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

### 女青年双人动作

#### 1. 搭臂

做法 二人左臂互搭,右臂旁伸,对视,起左脚一拍一步逆时针方向八拍走一圈

(见图二十七)。

## 2. 搭桥

第一拍 二人面相对,站“正步”,各自拍掌一下。

第二~八拍 二人双臂互搭,对视;起左脚一拍一步逆时针方向走一圈(见图二十八)。

## 3. 潜形(集体动作)

准备 众人站一纵队,各用右手将自己绸巾的一端和前一人绸巾的末端握住,左手叉腰。

第一~四拍 凡单数站左“踏步”,右手上举,双数左“踏步全蹲”,右手落至右下方,均目视右旁(见图二十九)。

第五~八拍 原位单、双数交换动作。

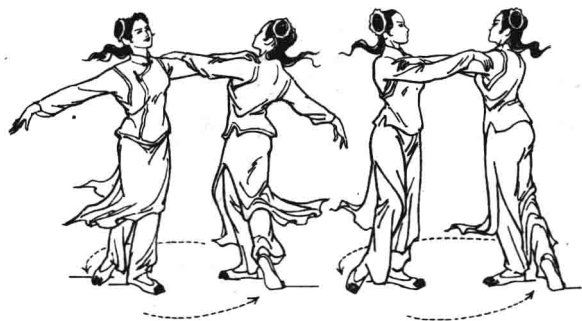


图 二十七

图 二十八



图 二十九

## 男青年基本动作

### 1. 国礼

第一~二拍 左脚前迈,右膝跪地,左手按左腿,右手五指并拢,手心向左在右膝旁以指尖触地,低头(见图三十)。

第三拍 起身,撤左脚成“正步”,双臂下垂。

第四拍 姿势不变,口呼“噓”。

### 2. 左跃武

第一拍 左脚向左横跨成“大八字步”深蹲,同时双臂抬至“山膀”,头转向左侧(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

第二拍 立身,收右脚站“八字步”,同时双手握拳收于胸前,两拳相对,目视前(见图三十二)。

对称动作称“右跃武”。

### 3. 掷石

准备 双手半握拳于腰两侧。

第一拍 左脚向前跨跳一大步,落地半蹲,右腿自然后抬,右臂向前上方甩出,似投石状,目视前(见图三十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 4. 狂欢

第一拍 右脚向前跨跳一步,左腿稍后抬,同时双手经“上分掌”向右摆一次,目视前(见图三十四)。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

第二拍 脚做第一拍对称动作,双手向左摆。

### 5. 单奔

准备 左手半握拳于“按掌”位如握缰绳,右拳上举似扬鞭。

第一拍 左脚向前跨跳一大步,落地半蹲,右小腿稍后抬,身体略前倾,目视前(见图三十五)。

第二拍 手不动,右脚原位踏下,左腿前吸,上身后仰(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

## 6. 弓引

第一~二拍 右脚旁跨成右“旁弓步”，右手做向下放刀状，目视右手(见图三十七)。

第三~四拍 收右脚成“八字步”，双手于“提襟”位，目视前。

第五~六拍 右脚旁跨成右“旁弓步”，双手半握拳做拉弓状，目视左旁(见图三十八)。

第七~八拍 舞姿不变，右手张开似放箭。

## 7. 紧急风

做法 脚走“圆场”，双手半握拳，先平划至胸前(右手在上)交叉，再打开至“山膀”位，四拍一次，反复进行，目视前。

## 8. 双奔

做法 脚动作同“单奔”，双手扣腕环抱胸前做勒马状，左脚向前跨时双臂前伸，右脚踏地时双臂收回于胸前，目视前。

## 9. 抡飞

第一至四拍 上左脚成左“前弓步”，身向右拧，双手如握一杆长枪(右手在上)，以枪尖带领，从右后经上向左前划大的立圆两次，目视左前下方(见图三十九)。



图 三十七



图 三十八



图 三十九



图 四十

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 10. 扎刺

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手如握一杆长枪(左手在上)。

第一~二拍 双脚向左横跳一步，同时双手向左捅两下做刺枪状，目视左旁(见图四十)。

第三~四拍 双手收至胸前做将枪立起状,同时吸右腿向左转一圈(见图四十一)。

#### 11. 对枪

第一~二拍 左脚横跨成“大八字步半蹲”,双手如握一杆长枪(左手在上),目视左旁。

第三~四拍 上身姿态不变,保持半蹲,右脚向左横迈至左脚前。

第五~七拍 左脚横迈成“大八字步半蹲”,并向左横跳三次,同时双手向左捅三下做刺枪状。

第八拍 收左脚成“八字步”,双臂下垂。

#### 12. 掩身

第一~四拍 起左脚向前行走一拍一步,第一拍拍掌一下,然后双臂下垂,目视前。

第五~八拍 做一个“扫堂”。

#### 13. 走龙

做法 右手“握香球”举至右上方,左手“按掌”,双脚经左“跨腿”起法儿(见图四十二),接走“圆场”。

#### 14. 上旋

准备 站“八字步”,右手“握香球”,双手于“托掌”位。

第一~四拍 右脚前迈,左脚踏起,双手向左摆,目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 15. 下旋

第一~四拍 左脚撤至右后,双腿半蹲,右手“握香球”自上落于右腿前,左手半握拳于“山膀”位,目视右下方(见图四十三)。

第五~八拍 右脚撤至左后,同时右手向上划半圆落于身左侧,双腿顺势起伏一次,左臂不动,目视左下方。

#### 16. 龙尾步

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手握拳于“按掌”位如握缰绳,右手“握马鞭”伸向身后(见图四十四)。



图 四十一



图 四十二



图 四十三



图 四十四



做法 脚走“圆场”，右手摇晃马鞭，目视前。

### 17. 战蟒

准备 左手“握手鼓”，右手“握鼓鞭”(动作 18 至 21 的准备均同此)。

做法 脚做“单奔”动作，双臂前伸击鼓，一拍击一下(见图四十五)。

### 18. 上路鼓

做法 向前行走，手于“双托掌”位击鼓。

### 19. 中路鼓

做法 向前行走，双手于胸前击鼓。

### 20. 下路鼓

做法 站左(或右)“前弓步”，双手于身前击鼓。

### 21. 斗蟒

第一~二拍 双腿右“跪蹲”，双手于胸前击鼓两下。

第三拍 腿不动，双臂前伸击鼓一下(见图四十六)。

第四拍 腿不动，双手收于胸前击鼓两下。



图 四十五



图 四十六



图 四十七

### 22. 压地欢

做法 双腿“大八字步半蹲”，起左脚每拍一步(用力踏地)行进，两手“握手铃”前抬，双臂随脚踏地左右摆动并上下抖腕，头随之微向左右摆动(见图四十七)。

### 男青年双人动作

#### 1. 玉身

准备 甲站“八字步”，双手握拳于腰两侧，抬头看天；乙站甲左侧，双腿“大八字步半蹲”，两臂侧平伸，上身右倾，右手扶甲左后腰，目视右前下方(见图四十八)。

做法 以甲为轴，二人同时起右脚一拍一步顺时针方向行走，八拍走一圈，甲边走边做巡视空中飞禽状，乙做寻找地下走兽状。



图 四十八

## 2. 捕杀

准备 二人面相对站“正步”，双手“提襟”位。

第一~二拍 二人同时左脚旁迈成“大八字步半蹲”，对视。

第三~四拍 均撤右脚右转身成右“旁弓步”，二人左肩相对，双手握拳，左拳于“按掌”位，右拳伸向右上方，对视(见图四十九)。

第五~六拍 二人左拧身成左“前弓步”，同时互出右拳相击，左拳掌心向上收于腰旁，对视(见图五十)。



图 四十九

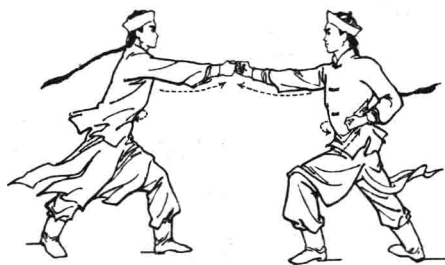


图 五十

第七~八拍 二人上右脚，同时左臂击出至前上方，两臂交叉，右手收至“提襟”位，对视(见图五十一)。

## 3. 杀砍

准备 二人面相对。

第一~二拍 均撤右脚右转身成右“旁弓步”，手做右“顺风旗”，对视。

第三~四拍 二人左拧身成左“前弓步”，同时甲右掌当刀砍乙腿，左手“提襟”，乙左手挡甲右手，右手“提襟”(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

第五~六拍 均右脚向左前上一大步,同时双臂后伸,上身右拧,二人右手交叉,目视右后下方(见图五十三)。

第七~八拍 同第一至二拍动作。

#### 4. 甩靠

准备 乙站在甲身后,二人左臂下垂,右手如握刀状举至右上方。

第一~四拍 左脚起小步向前走四步,同时右手每拍一次由上经后向前划立圆,目视前(见图五十四)。



图 五十三



图 五十四

第五~六拍 甲双手叉腰,头转向右后视乙,乙左手搭甲左肩,右手不变,视甲,二人双腿“大八字步半蹲”,双脚原地跳一次(见图五十五)。

第七~八拍 同第五至六拍动作,但甲向左转头与乙对视。

#### 5. 拖拽

准备 甲左乙右平行站立。

第一~四拍 甲撤右脚、乙撤左脚转身成面相对“大八字步半蹲”,双手如握长枪立于胸前(右手在上),对视。

第五~八拍 二人上左脚右转身成左“旁弓步”,左肩相对,对视,同时双手在右侧从上经左向下划两个立圆(见图五十六)。



图 五十五



图 五十六

第九~十二拍 二人以左脚为轴向右转成背相对“大八字步半蹲”，双手如立握枪在胸前(左手在上,见图五十七)。

第十三~十六拍 右脚旁跨成右“旁弓步”，同时双手做第五至八拍的对称动作。

#### 6. 鸣鼓

做法 二人面相对站左“旁弓步”，左手“握手鼓”前伸，两鼓背相对，右手“握鼓鞭”按鼓点击鼓，目视鼓(见图五十八)。



图 五十七

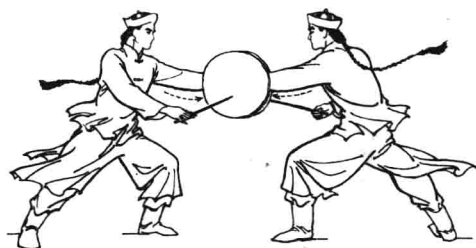


图 五十八

#### 7. 转鼓

做法 二人左肩相对，左手“握手鼓”前举与对方鼓背相靠，右手“握鼓鞭”，一拍一步逆时针方向走圈，边走边按鼓点击鼓，目视鼓(见图五十九)。

#### 网达动作(右手“握马鞭”)

##### 1. 鬼弄一

做法 左手握拳于“按掌”位如握缰绳，右手鞭立于身前，起左脚向前跨大步(另一腿后踢)，双目左顾右盼(见图六十)。

##### 2. 鬼弄二

做法 双手于身前做勒马状，右手将鞭头搭在右肩上，双腿保持“大八字步半蹲”(见图六十一)，起左脚一拍一步向前行进，上左脚胯向左摆，头转向左前，上右脚则做对称动作。



图 五十九



图 六十



图 六十一

## 网达与女青年的动作

### 钻洞

做法 女青年二人一组并立,内侧手相搭成拱门状,同时起内侧脚向前行走;网达屈膝弓身从“拱门”下钻过(见图六十二)。每当网达钻过一组时,该组女青年用相搭之手拍网达背部一下。

### 怪蟒动作

#### 1. 出洞

做法 身体仰卧,双臂贴身,双腿交替屈膝以脚蹬地,左、右肩顺势轮换蹭地,带动身体向头顶方向蠕动(见图六十三)。



图 六十二



图 六十三

#### 2. 抖颤

做法 双腿“大八字步半蹲”,两臂下垂,稍低头,随[滚击]鼓点,全身上下抖动(见图六十四)。

#### 3. 甩头

做法 站右“丁字步”双腿屈膝,双臂交叉抱于胸前,以颈为轴转头绕圈,带动帽顶雉翎划平圆(见图六十五)。

#### 4. 三摆

做法 走“矮子步”,双手手心向下向前平伸,身体随步伐自然摆动(见图六十六)。

提示:双臂也可在两侧前后摆动。

## 怪蟒与男青年的动作

### 1. 四闪



图 六十四

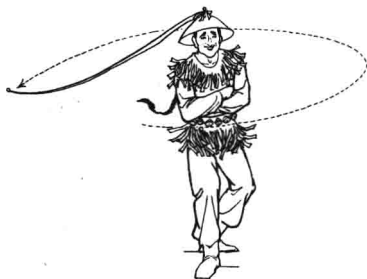


图 六十五



图 六十六

准备 二人面相对,男青年双手“握手铃”。

第一~四拍 蟒右腿吸起,双手五指指尖相捏,右手手心向下扣腕前伸如蟒探头状,左手背于身后手心向上似蟒尾,弓背俯身,左脚向前跳四步;男青年左腿前吸,右腿深蹲,右手上举,左手前伸,向后跳四步(见图六十七)。

第五~八拍 二人保持舞姿,蟒向后跳四步,男青年向前跳四步。

## 2. 托蟒

做法 蟒仰卧地上,四青年将蟒平托举起,走“圆场”行进。

**男女青年双人动作**(男双手“握手铃”;女右手“握手玉子”,左手“握绸巾”)

## 1. 高抬

做法 二人左肩相对,对视。女双手右“托按掌”位,起左脚一拍一步走小步向左自转;男双手向旁平抬,起左脚做“压地欢”,绕女走圈。

## 2. 鹰步翻身

准备 男站在女身后。

第一~四拍 二人起右脚向前走“鹰步”四步。

第五~八拍 同时做一次右“上步翻身”。

## 3. 划云手

准备 二人平行站立。

第一~二拍 均起左脚向前走两步,双臂下垂自然摆动,目视前。

第三~四拍 继续向前走两步,同时女双手先左右交替由胸前经上旁划一次,男先左后右交替做“盖掌”一次。

## 4. 顾盼

准备 男站在女身后。

第一~二拍 女起右脚走“吉祥步”;男起左脚做“压地欢”。

第三拍 女右脚原位跺地,左脚随即稍前抬,左手绸撩于左肩上,左倾身回头视男;男左脚向左跨成左“旁弓步”,双手摆向左侧,目视女(见图六十八)。



图 六十七



图 六十八

第四拍 女左脚落地,双臂下垂,目视前;男右脚原位踏地一下,左脚收回成“正步”,双手摆向右,目视前。

提示:以上四个动作,男双手每拍抖一下手铃,女右手每拍击一下手玉子。

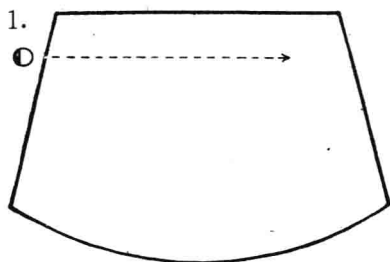
## (五) 场 记 说 明

### 第一折 起式

“起式”是东海葬式表演的首折,先由女子八人表演,然后八男子上场。女舞者动作端庄稳重,男舞者的动作则刚劲热烈。

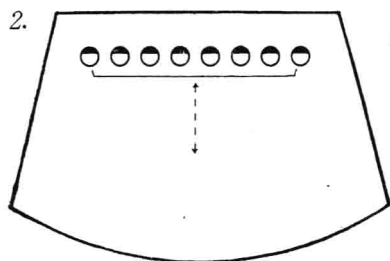
男青年(□) 八人,简称“男”。

女青年(○) 八人,简称“女”。



曲一

[1]~[4] 众女排单行,依次从台右后面向7点做“吉祥步”出场,到位后全体右转身面向1点。



唢呐停,台鼓、手鼓同击八拍 全体做“国礼”。

[5]~[8] 做“击掌”进、退各一次。

[9] 向前走“吉祥步”两步接做“抹鬓”。

[10] 做“吉祥步”后退两步接做“抹鬓”。

[11]~[12] 反复[9]至[10]动作。

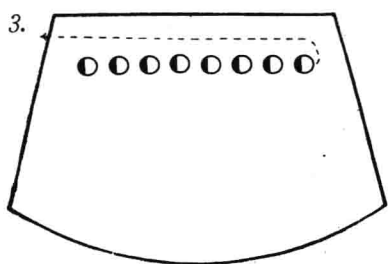
[13]~[14] 做“托天”两次。

[15]~[16] 做“托天”向右自转一圈,最后两拍成二人一组左肩相对。

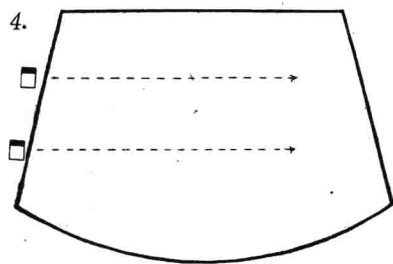
[17]~[20] 四组做“搭臂”逆时针方向转一圈。

[21]~[24] 做“搭臂”对称动作顺时针方向转一圈。最后一拍全体左转身成二人面相对。

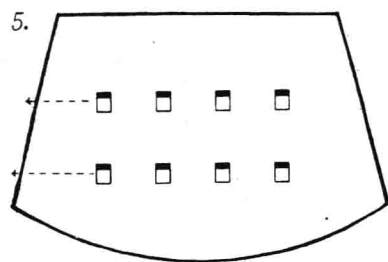
反复[17]~[24] 做“搭桥”逆时针、顺时针方向各转一圈,最后一拍全体转向7点。



反复〔17〕~〔24〕 走“吉祥步”，全体按图示路线依次下场。



鼓点一无限反复 众男排两横排，依次从台右侧面向1点做“左跃武”出场。



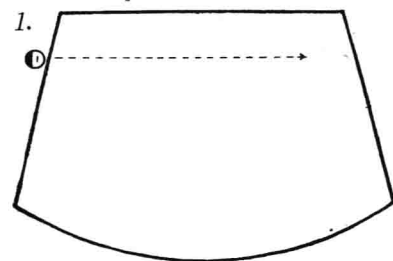
全体做“国礼”，接做“左跃武”四次、“右跃武”四次，回原位做“掷石”四次，再接做“玉身”逆时针、顺时针方向各转一圈。然后做十六拍“狂欢”：四拍面对1点；四拍向左自转一圈；再四拍面对1点；四拍向右自转一圈。最后做“右跃武”按图示路线退场。

## 第二折 穿针

这是一段女子群舞，它表现妇女织网、捕鱼的情景。

女青年(●) 八人。

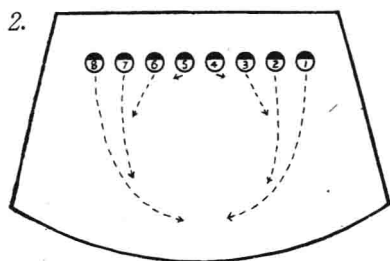
网达(□) 男，一人，右手握马鞭，简称“网”。



曲一

〔1〕~〔4〕 女1带领全体走“吉祥步”从台右后面向7点出场成一横排，最后两拍右转身面向1点。





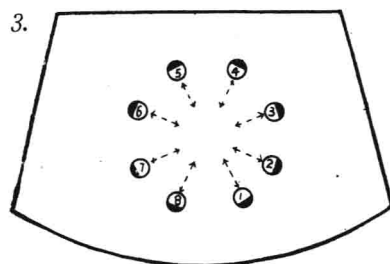
〔5〕~〔8〕 全体做“穿针一”两次。

〔9〕~〔10〕 单数做“穿针二”，双数做“穿针一”。

〔11〕~〔12〕 单数做“穿针一”，双数做“穿针二”。

〔13〕~〔16〕 反复〔9〕至〔12〕动作。

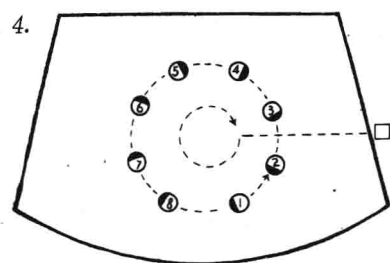
〔17〕~〔24〕 全体做“鹰步”，按图示路线走成圆圈，面向圆心。



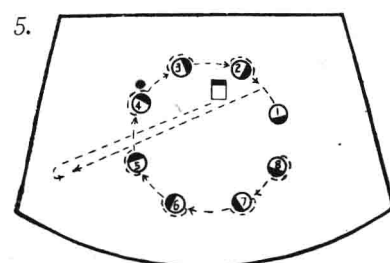
曲二

〔1〕~〔4〕 做“捧天”，八拍前行，八拍后退。

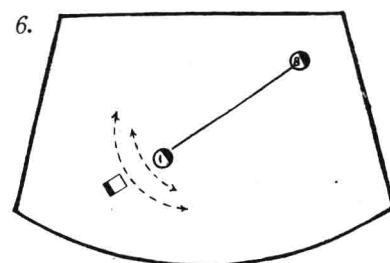
〔5〕~〔8〕 反复〔1〕至〔4〕动作，最后两拍右转身四分之一圈。



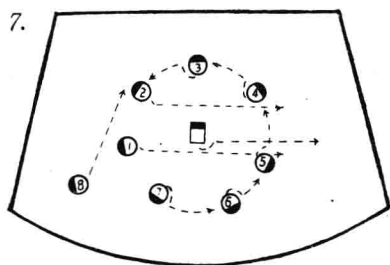
〔9〕~〔12〕 全体逆时针方向做“抛斗”；网做“鬼弄一”从台左侧上场，到圈中与女青年嬉戏。



〔13〕~〔18〕 女走“圆场”，由女1带领按序从台左后面向2点走成一斜排；网走至台右前面对女。

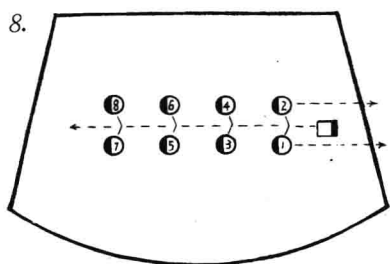


鼓点五 女1双臂张开阻拦网，女2至8依次抱住前一人腰左右跑做躲闪状；网做“鬼弄二”左右追赶做欲抓女8状（“老鹰抓小鸡”）。最后由女1领2至7跑成圆圈将网围在中间，女8跑到台右前做躲网状。

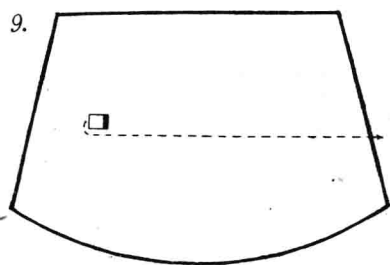


曲二

〔1〕~〔8〕 女走“圆场”，由女 1、2 分别带领单双数走成两横排；网跑到台左侧面对女。



〔9〕~〔12〕 全体做“钻洞”，女二人一组依次从台左侧下场；网留在台右侧。

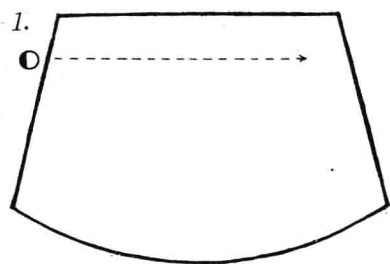


〔13〕~〔18〕 网转身做“鬼弄一”追女下场。

### 第三折 摆水

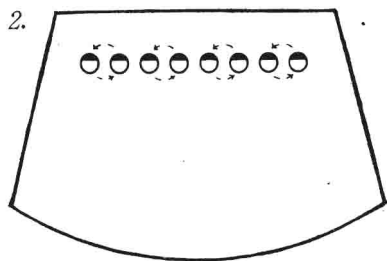
这一折主要表现妇女们在水里摸鱼的生活。场外男子不时发出起哄声，衬托舞蹈欢快的气氛。

女青年(●) 八人。



曲一第一遍

〔1〕~〔4〕 众排单行面向 7 点走“吉祥步”上场，最后两拍右转身面向 1 点成一横排。

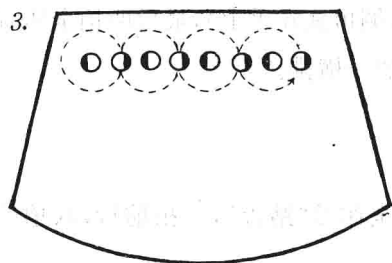


〔5〕~〔6〕 全体向左做“摆水”一次,再向右做对称动作。

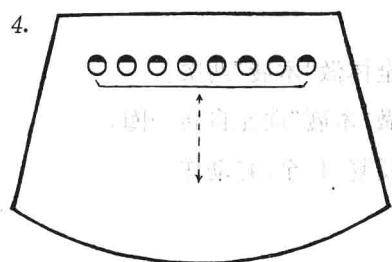
〔7〕~〔8〕 反复〔5〕至〔6〕动作。

〔9〕~〔10〕 二人一组左肩相对,做“鹰步”逆时针方向转一圈。

〔11〕~〔12〕 二人向里转身成右肩相对,做“鹰步”顺时针方向转一圈,最后一拍二人同时右转身成面相对。



〔13〕~〔14〕 全体做“吉祥步”按图示路线走“编蒜辫”队形,最后回到原位,转身面向1点。



## 第二遍

〔1〕~〔2〕 前六拍走“吉祥步”前行,后两拍做“抹鬓”。

〔3〕~〔4〕 做〔1〕至〔2〕动作退回原位。

〔5〕~〔6〕 全体左转身面向5点做“分水”四次。

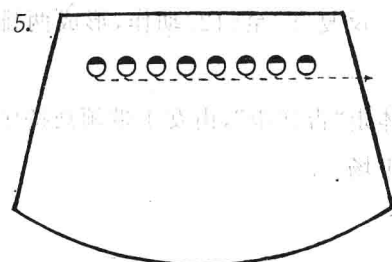
〔7〕~〔8〕 左转身面向1点做“分水”四次。

〔9〕~〔10〕 做“探水”两次前行。

〔11〕~〔12〕 做“探水”两次退回原位。

〔13〕~〔14〕 做“摸鱼”前行。

〔15〕~〔16〕 做“摸鱼”后退,当女示意没摸着鱼时,场外男青年发出哄笑声。



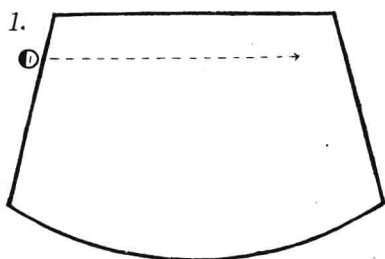
〔17〕~〔24〕 全体右转身,面向7点做“海青眼”从台左侧下场。

男青年双手“握手铃”由台右侧上场,顺时针方向绕场走一圈,从台右前下场,作为三至四折的连接过场。

## 第四折 吉祥步

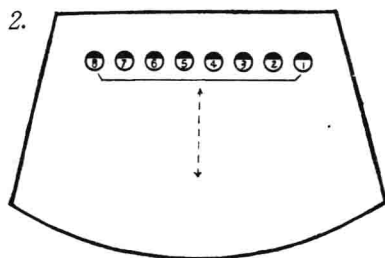
这一段舞蹈主要反映妇女们结伴郊游的情景。

女青年(●) 八人,手握红绸巾。



曲四第一遍

〔1〕~〔4〕 众面向 7 点由女 1 带领从台右后走“吉祥步”上场(绸巾挽在手上),最后两拍全体右转身成面向 1 点的一横排。



〔5〕~〔8〕 全体做“踏青”,八拍前行,八拍退回原位。

第二遍

〔1〕~〔2〕 全体做“木屐”两次。

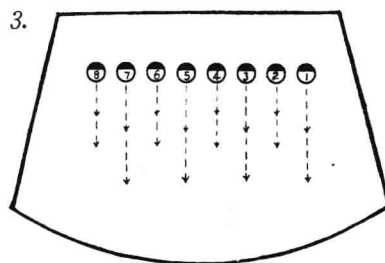
〔3〕~〔4〕 做“木屐”向左自转一圈。

〔5〕~〔8〕 反复〔1〕至〔4〕动作。

曲三第一遍

〔1〕~〔4〕 做“甩绸”,八拍前行,八拍后退。

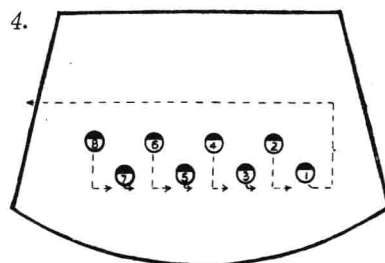
〔5〕~〔8〕 做“捧天”,八拍前行,八拍后退。



〔9〕~〔10〕 做“甩绸翻身”,单数在原地,双数向前走。

〔11〕~〔12〕 单双数交换做〔9〕至〔10〕的动作,单数走大步至双数前。

〔13〕~〔16〕 反复〔9〕至〔12〕动作,形成两排交替向前行进。

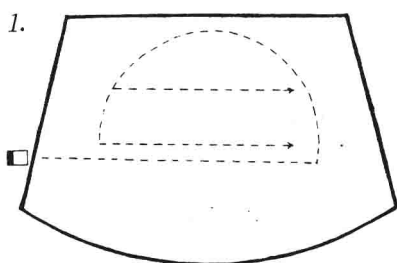


第二遍 全体走“吉祥步”,由女 1 带领众按序跟随按图示路线下场。

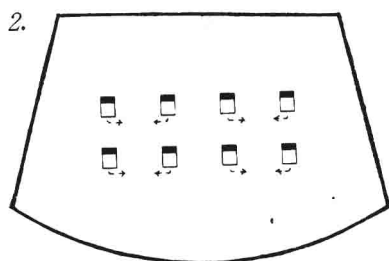
## 第五折 单奔马

舞蹈反映满族男子跃马狩猎的劳动生活。

男青年(□) 八人。



鼓点一无限反复 全体排单行,依次从台右前做“单奔”出场,按图示路线走成两横排,到位后原地自转一圈面向1点。



做“飞脚”(左、右各一次)。然后二人为一组,转身成面相对。

曲二

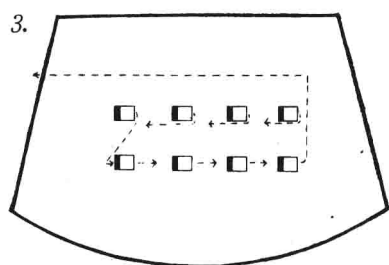
〔1〕~〔2〕 全体做“捕杀”。

〔3〕~〔4〕 做“杀砍”。

〔5〕~〔8〕 反复〔1〕至〔4〕动作。

〔9〕~〔12〕 众面向1点做“弓引”两次。

反复〔9〕至〔12〕 左转身面向7点做“甩靠”两次。



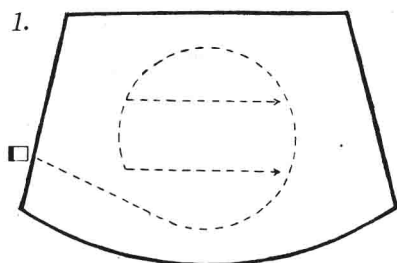
〔13〕~〔18〕 做“紧急风”,众依序按图示路线从台右后下场。

女青年做“吉祥步”,由台左前上场,顺时针方向绕场一周后从台左后下场,作为五至六折的连接过场。

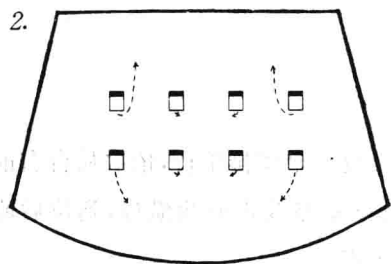
## 第六折 双奔马

这一折表现武士们在战场上奋勇拼杀的场面,动作剽悍有力,节奏较快。

男青年(□) 八人。



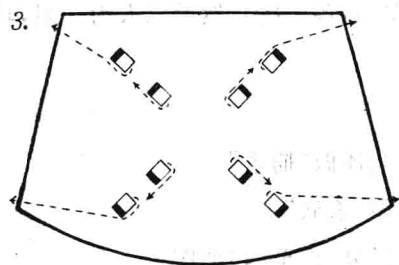
曲五奏两遍 全体面向7点做“双奔”,由台右前上场,绕场一圈后成两横排,面向1点。



转向 1 点。

反复〔9〕~〔12〕 做“对枪”及对称动作。

〔13〕~〔14〕 做“掩身”按图示路线行进至下图位置。



曲二

〔1〕~〔4〕 全体做两个“双飞燕”。

〔5〕~〔8〕 做“抡飞”两次。

〔9〕~〔12〕 做“扎刺”两次，接做对称动作两次。

〔13〕~〔16〕 二人为一组做“拖拽”，最后两拍

〔15〕~〔16〕 全体右转半圈，向台四角做一次“掩身”。

〔17〕~〔18〕 众按图示走“圆场”从台四角退场。

## 第七折 盘龙

类似龙舞。女青年将手中素绸连结起来，形成“龙身”。一男青年握手鼓在队前作“龙头”，一男青年握马鞭在队后作“龙尾”，另有一名男青年手握香球，指挥整个舞队，起龙舞中绣球的作用。舞蹈通过表演者疾速的“圆场”，以及运用手中道具旋摆起伏，模拟蛟龙戏云弄水、翻滚腾跃的雄姿。乐队由台鼓、手鼓击打鼓点，默契配合舞蹈动作与队形的变化。

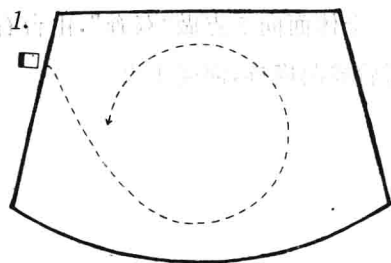
香球(□) 男青年，一人，手握香球，简称“男”。

龙头(◇) 男青年，一人，握手鼓作龙头，简称“头”。

龙身(○) 女青年，八人，手握白绸巾作龙身，简称“女”。

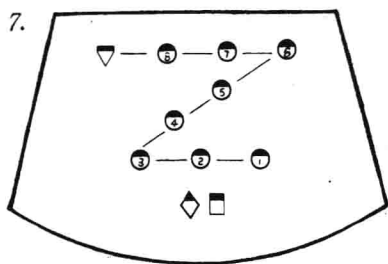
龙尾(▽) 男青年，一人，握马鞭作龙尾，简称“尾”。

场记中凡“龙”成一队行进时，图中符号为(◇—○—▽)。

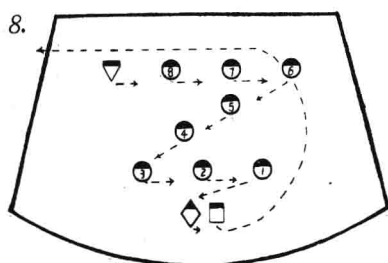


鼓点五 男从台右后上场，做“走龙”引龙出场。头做“上旋”、女做“雨矢”、尾做“龙尾步”依次上场，跑大圆圈。





全体面向 1 点,女 1、2、3 左“踏步全蹲”,4、5 左“踏步半蹲”,6、7、8 左“踏步”,众女右手举绸巾,2 至 8 将前一人绸巾末端连握在一起,尾拉女 8 的绸巾末端,男、头在队前做左“前弓步”亮相。



男领全体跑“圆场”按图示路线下场。

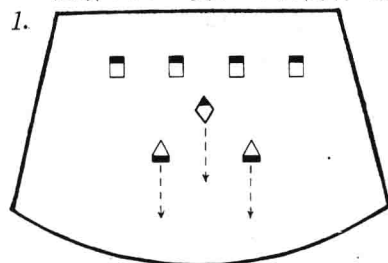
## 第八折 怪蟒出洞

这折是男子群舞。开始由两名鼓手将怪蟒引出洞,然后众人围蟒与其搏斗,最终将蟒治服抬下场去。

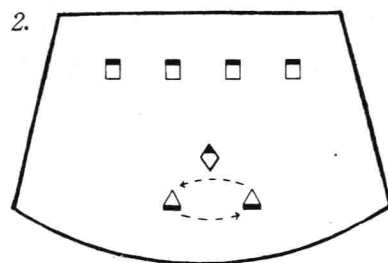
这段舞不仅怪蟒服饰别具一格,动作造型无论是仰卧蠕行或是抖颤、甩头也都与满族其他舞蹈有别。

男青年(□、▽) 六人。其中四人握手铃(□),简称“铃”;二人握手鼓、鼓鞭(▽),简称“鼓”。

怪蟒(◇) 男,一人,简称“蟒”。



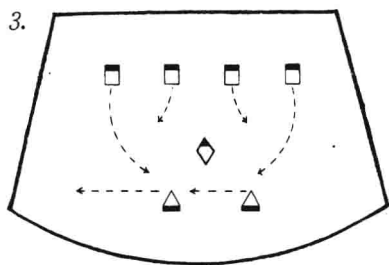
鼓点五 全体位置如图。蟒做“出洞”向台前蠕进;二鼓面对 5 点按鼓点击鼓,走“碎步”后退;四铃在台后面向 1 点站一横排,双手“握手铃”抖动。



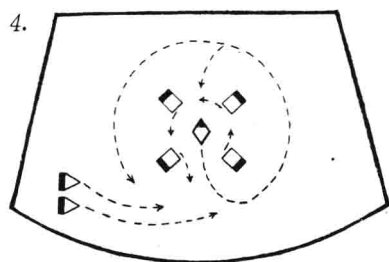
蟒跃起转身面对 1 点做“抖颤”。

鼓点三无限反复 蟒做“甩头”;二鼓做“战蟒”互绕一圈回到原位,再做“鸣鼓”接“转鼓”。



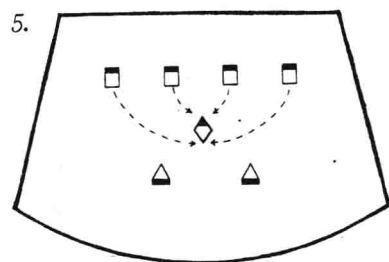


鼓点二无限反复 蟒做“抖颤”；四铃按图示路线行走，将蟒围住；二鼓做“中路鼓”走到台右前。

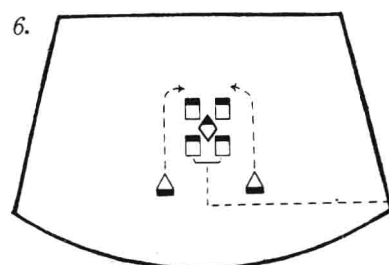


鼓点四无限反复 蟒依次与四铃做“四闪”（铃不与蟒对舞时，原地踏脚抖手铃）；二鼓面向 7 点站立击鼓。

按图示路线，蟒在前做“三摆”走一圈半；二鼓做“战蟒”追蟒；四铃抖动手铃跟在二鼓后行走。然后蟒从台后走至台中；四铃在台后站一横排，面对 1 点；二鼓到台前面对 5 点。众成下图位置。



鼓点一无限反复 蟒做“甩头”；二鼓面对蟒做“斗蟒”；四铃原地抖手铃。然后蟒做“抖颤”渐渐仰卧；四铃放下手铃，走到蟒身旁。



鼓点四无限反复 四铃做“托蟒”走至台前；二鼓面向 5 点做“战蟒”至四铃身后。

鼓点五 四铃做“托蟒”、鼓做“中路鼓”从台左前下场。

此时其他人可自由上场表演各种技巧、杂耍等。

## 第九折 大圆场

这段舞蹈通过男女双双对舞，表达了人们欢庆丰收的喜悦心情。整段舞蹈突出男女相互逗趣的欢悦之情。因该段舞多呈众人围圈而跳，又是结尾的高潮，故称“大圆场”。

它的表演过程大体是：男双手“握手铃”，女左手“握绸巾”、右手“握手玉子”。奏响曲四后，男女分别排成一行，从台两侧出场。男做“压地欢”走成小圈；女做“吉祥步”围男走成大

圈,接做“推磨”。然后男女二人做“高抬”,再做“划云手”逆时针方向走大圈(可穿插绕大圈走“编蒜辫”队形)。音乐换曲六时,男女相间形成一个大圆圈,做“鹰步翻身”,舞蹈达到高潮。最后,男女成对做“顾盼”退下场,全舞结束。

## (六) 艺人简介

**傅英仁** 满族,1920年生于宁安县红城村,有大专文化程度。

他自幼生活在满族礼俗浓厚的家庭,其父是宁安极出名的“跑旱船”能手。他少年时就向三舅爷、表叔等人学会了不少满族舞蹈和秧歌,青年时期又对满族民间故事和神话产生浓厚兴趣,做了长期的搜集整理工作。五十多年来,掌握了大量满族民间文艺资料。

自1979年以来,他先后组织摄制了六部满族风俗录像,已发行国内外。并发表有关满族文化的论文十一篇,出版了《满族神话故事》一书。

1980年后担任中国民间艺术家协会常务理事、牡丹江市民间文艺研究会名誉主席。由于他对满族文化工作等方面做出突出业绩,曾获国家、省、市级奖励七次以上,1982年被省政府命名为“满族民间故事家”称号。

1984年以来,他提供了五套满族舞蹈的资料,并恢复排练出《东海葬式》、《巴拉葬式》、《扬烈舞》、《拍水茶茶妞》、《鞑子秧歌》等已失传的满族舞蹈,为继承发展和研究满族舞蹈做出了重大的贡献。

近几年来还担任电视片《努尔哈赤》、《荒唐王爷》、《黑土》的民俗顾问。1988年省电视台播放了题为《满族文艺家——傅英仁》的专题片。

传 授 傅英仁

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 关墨卿(满族)、刘学军、王光辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 巴 拉 莽 式

## (一) 概 述

“巴拉莽式”汉译“野人舞”，是清代牡丹江宁古塔一带的满族“巴拉人”跳的舞蹈。“巴拉”一词是满语，意为“不受管束的人”或“不归清朝管的人”。巴拉人原是野人女真的一个部落，在努尔哈赤征讨北方女真各部时，逃往牡丹江西部长岭山区，直到乾隆中叶方下山归顺清朝，故称他们为“野人”。现在宁安县内满族中的宁氏家族大都是巴拉人，巴拉莽式就是由他们流传下来的。

据傅英仁（满族，1920年生）讲：这套巴拉莽式是同治年间旗务学堂教习宁公（名及生卒年不详）传给他的侄子宁五爷（名不详，1890年生，是傅英仁五舅的丈人）。1957年傅英仁向宁五爷学此舞，并做了文字记录，保留至今。他在记录本中写道：巴拉莽式原是巴拉人祭神树时跳的舞蹈，人数可多可少，但必须男女成双。

祭神树是满族祭山的古俗，每逢秋收季节，人们在自己部落附近选一棵生长茂盛、形状奇特的大树作为“神树”，全部落的人集合到这里举行神树祭。在祭祀时将猎获的野鹿、野猪、熊供在神树前，由萨满跳祭祀舞。仪式结束后，青年男女就欢乐的跳起巴拉莽式。到晚间点起火堆，拿着火把，人们围着火堆跨来跳去，十分壮观。夜深后，男女青年双双到山野间谈情求爱。若结成姻缘，第二天就到女方家拜见家长。经双方家长同意后，男到女家服役三年，俗称“倒娶姑爷”。后来这个舞蹈发展演变为秋收或节日里跳的娱乐性舞蹈。据傅英仁回忆他十四岁的中秋节时，在场院和大家跳过此舞。本文所记就是根据他的记录和回忆整理的。

根据记录本记载巴拉莽式分五段（满语称“撇列”）：

“一撇列〈开门红〉。火堆升起，大金口（唢呐）、大鼓、手鼓、串铃、大木梆子齐奏，舞者上场。

男女抱头扭腰上，左顾右盼串莲花。忽然才冬一声响，男队举跳狂欢笑。

再听金口伊呀调，女队大旋围男跳。全队绕堆飞三式，小旋飞鹰扭腰走。

“二撇列〈满堂红〉。火把上，喊：阿玛依红嘎，三音达（满语，大意是‘好哇、使劲跳呀’）。

上举天下抓地，中间男女高矮步。女捧乳男跳动，小圈大圈狂欢舞。

男飞身女卧鱼，原地不动出小戏。男女合单腿转，拍手晃身笑开颜。

忽然鼓声全不响，四个火把绕其间。悄声蹑迹碎步连，全场寂舞言。

“三撇列〈二点鼓〉。又名冬冬卡，金口不吹，鼓点由慢到快，由快到急。

大旋开场跺脚步，两臂上下各二数。单腿双腿分合跳，扭动全身双臂摇。

全队自由乱扭动，气喘吁吁蹲移动。

“四撇列〈整阵容〉。

吉祥飞鹰步，郊外闲情舞。犹如大圆场，排圈推磨舞。手铃振天响，手入随拍助。

“五撇列”〈喜火乐〉。此撇列男人在女人面前表示勇敢之姿，女拍手摆身助兴。

跳，单人跳、双人跳、四人对跳，三人拉手、抱腰，摔跤式，对武。”

表演巴拉莽式要掌握以下几个特点：第一，整个舞蹈动作突出一个“野”字，从“举天抓地”的双脚蹦跳和双手上下推举，到“摔跤”、“喜火”等动作，展示粗犷、豪放的性格，充满激情，有些动作可不按拍节狂跳；第二，“逗”的情趣，通过“摇臂”、“托乳”、“摸脸”等动作，表现男女求爱的心情，舞者尽量显示自己，互相逗情；第三，这个舞蹈是女真氏族部落时期的群舞，那时人们不受封建礼教的束缚，在表现男女求爱时动作比较“放荡”和“大胆”。

巴拉莽式的音乐很古朴，具有宗教祭祀气氛。当人们跳到高潮时几乎没有音乐，只有呼喊，充分体现了它原始的野味。

巴拉莽式的服饰沿用当时女真部落时期的习俗，男上身穿坎肩，下身围兽皮，女上身穿坎肩，下围柳叶裙。男人手中的手铃给舞蹈增加了热烈的气氛。

## （二）音 乐

传授 傅英仁  
记谱 谢景田

巴拉莽式的音乐，早期只有鼓伴奏，至巴拉人归顺清朝之后加入唢呐，打击乐有手鼓、台鼓、串铃等。

音乐由一个引子和三段乐曲构成，锣鼓伴随始终。

# 鼓 点 一

钹 鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 打 打	
字 谱					
台 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X <u>X X</u>	
抓 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X <u>X X</u>	
串 铃	$\frac{2}{4}$	X X		X <u>X X</u>	

# 鼓 点 二

钹 鼓		サ 冬	- - - - -	
字 谱				
台 鼓		サ X	- - - - -	
抓 鼓		サ X	- - - - -	

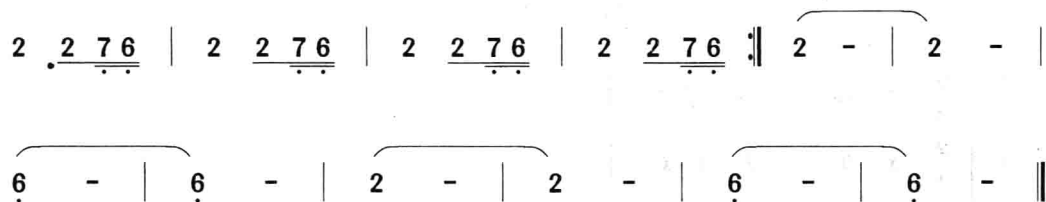
# 引 子

1 = F

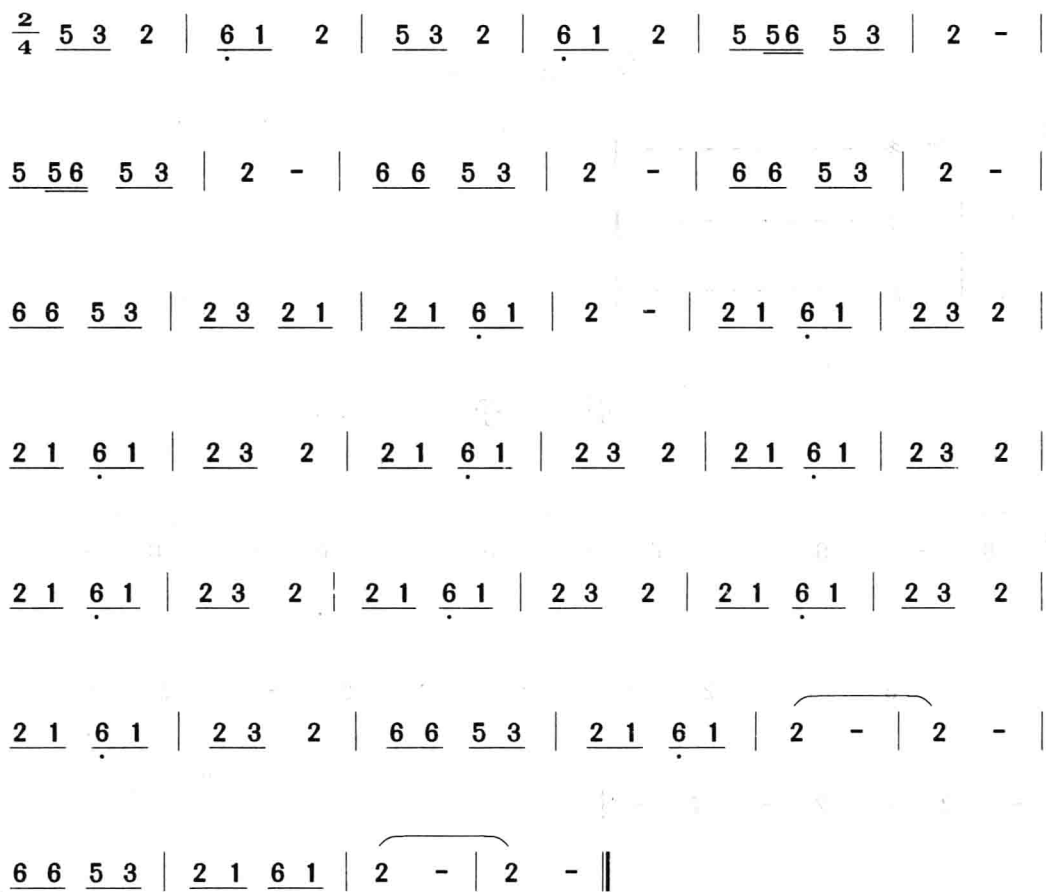
$\frac{2}{4}$	6	-		6	-		6	-		6	-		6	-		6	-	
	6	-		6	-		2	-		2	-		2	-		2	-	
	2	-		2	-		2	-		2	-		2	-		2	-	

# 曲 一

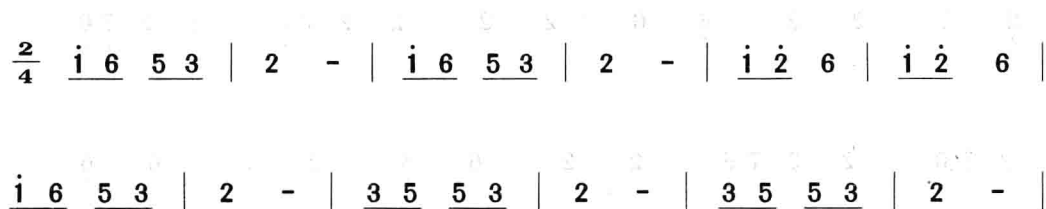
$\frac{2}{4}$	6	6		2	2		6	6		2	2		2	<u>2 7 6</u>		2	<u>2 7 6</u>	
	2	<u>2 7 6</u>		2	<u>2 7 6</u>		2	2		6	6		2	2		6	6	



## 曲 二



## 曲 三



3 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 2 - | 2 3 6 1 | 2 3 2 |

2 3 6 1 | 2 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 6 5 3 | 2 - |

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 6 1 | 2 - | 6 1 2 | 6 1 2 |

2 - | 2 - ||

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年



男青年



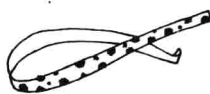
持火把者

## 服 饰

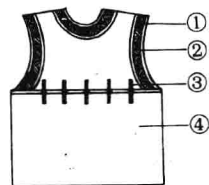
1. 女青年 长发散开, 额上束头带, 穿粉红色背心、绿色柳叶裙、豹皮靴, 双臂套豹皮圈。



女青年头饰

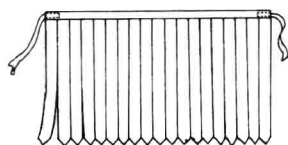


头 带



背 心

①花边 ②蓝色  
③黑色 ④粉红色



柳叶裙



豹皮靴



豹皮圈

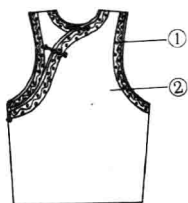


2. 男青年 发式同女青年,只是额前头带下不留发,穿黄色坎肩、豹皮裙、豹皮靴,双臂套豹皮圈。

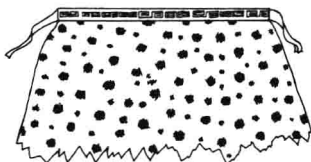
3. 持火把者 发式同男青年,穿单肩背心、彩裤、豹皮靴,系腰带,双臂套豹皮圈。



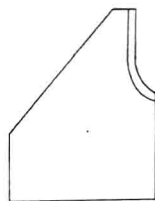
男青年头饰



坎 肩  
①蓝色 ②黄色



豹皮裙



单肩背心

## 道 具

1. 手铃(见“统一图”)

2. 火把 用长约 40 厘米的圆木棍做木把,上端安圆木托,顶端缠棉花,点燃。

3. 火堆 用树枝搭成堆,点燃。



火 把

## (四) 动 作 说 明

### 道具执法

1. 握手铃(见“统一图”)

2. 握火把(见图一)

### 基本动作

吉祥步、鹰步、国礼、压地欢、跃武 均同《东海葬式》。

### 女青年动作

1. 分手

准备 脚站“八字步”。

第一拍 双腿屈膝,右脚踏起脚跟前顶成右“丁点步”,同时右臂屈肘上抬,立掌、手心



图 一

对脸,左臂旁伸(见图二)。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 左脚起向前走三步,第四拍右脚落于左脚旁,同时手做一次“上分掌”。



图 二

## 2. 鹰旋

第一~四拍 左脚起做“鹰步”向前走四步(参见女青年造型图)。

第五~八拍 继续做“鹰步”向左自转一圈。

## 3. 举天抓地

第一~二拍 上身前俯,双脚“大八字步半蹲”蹦跳两次,同时双臂垂于身前,掌心向后,随蹦跳向下(经屈)伸两次,目视地面(见图三)。

第三~四拍 脚动作同第一至二拍,立身,双手往右上方推掌两次,目视右上方(见图四)。

## 4. 串花

做法 起左脚一拍一步向左横走,同时双臂在身前交替向里划立圆,两拍划一次(见图五)。

## 5. 拍手

第一~四拍 起左脚向前走四步,上身稍前俯,双手前伸拍掌四次,目视前下方(见图六)。

第五~八拍 上左脚成“大八字步”,双手在两胯旁(先向左)经返拍掌四次,重心和胯随之左右摆动,目视前(见图七)。



图 三



图 四



图 五



图 六



图 七

第九~十二拍 起左脚向后退四步,身稍后仰,双手举至头上方拍掌四次(见图八)。

第十三拍 左脚踏地,右腿屈膝后抬,身前俯,双手在身前拍掌一次(见图九)。

第十四拍 右脚落地,左腿前抬,身稍后仰,双手在腰后拍掌一次。

第十五~十六拍 反复第十三至十四拍动作。

#### 6. 排圆

第一~四拍 起左脚向前跑四步,双手在身前拍掌四次,目视前。

第五拍 左脚退一步,右腿屈膝自然前抬,同时右手经上撩向右后上方,上身随之右拧稍仰,左手旁抬(见图十)。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。



图 八



图 九



图 十

#### 男青年动作(双手“握手铃”)

##### 1. 抱头跳

第一~二拍 双手抬于头两侧,双腿“大八字步半蹲”向前蹦跳两次(见图十一)。

第三~四拍 双臂旁伸,上身左倾,双脚继续向前蹦跳两次。

##### 2. 举跳

做法 左腿前吸,右手上举,左臂前伸,右脚每拍一步向前蹦跳(见图十二)。



图 十一



图 十二

### 3. 摔跤

准备 二人面相对。

第一拍 二人同时左脚踏地,右腿自然前抬,右手经上往后撩,左臂前抬。

第二拍 做第一拍的对称动作,双臂形成交替向后划立圆。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~六拍 二人互搭双臂,双腿“大八字步半蹲”,原地蹦跳一次(见图十三)。

第七~八拍 上身不变,二人同时抬左脚踢对方右小腿外侧。

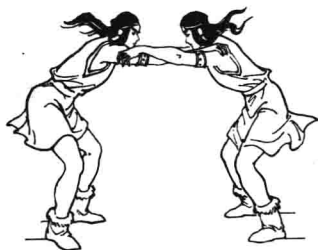


图 十三



图 十四

### 4. 喜火

准备 众人站“正步”,互搭臂围成圆。

第一拍 左脚向左横跨一步,低头。

第二拍 右脚落于左脚旁成“正步”,抬头。

### 5. 跳火堆

做法 一人从火堆上跳过(见图十四);或二人搭肩跳过火堆(见图十五);也可二男互搭肩托一女过火堆(见图十六)。

6. 举天抓地、排圆 做法同女青年。



图 十五



图 十六

## 男女双人动作

### 1. 大旋

做法 男双手“握手铃”，与女左肩相靠，做“鹰步”逆时针互转一圈(见图十七)。

### 2. 托乳

准备 男右女左并立。

第一~六拍 女双手胸前“端掌”如托乳状，男双手“山膀”，左手贴于女身后(见图十八)，二人起左脚一拍一步向左绕一圈。

第七拍 保持姿态不动。

第八拍 女上右脚成左“踏步”，向右“双晃手”至右“山膀按掌”位，手心向上；男右腿前伸，脚尖点地，视女(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

### 3. 摸脸

第一拍 女站右“踏步”，双臂环抱胸前，向左拧身看男；男立于女身后，双手旁抬，左脚向左跨跳一步至女身左侧，右脚自然旁抬，视女(见图二十)。

第二拍 男做第一拍的对称动作至女身右侧；女右拧身看男。

第三~四拍 反复第一至二拍动作，最后男将右手铃交于左手。

第五~六拍 女不动，目视右下方；男左脚落于女身左侧，右手抬起罩在女头上(见图二十一)，接着以左脚为轴，右腿吸起向左转一圈。

第七~八拍 男右脚落至女身右侧成右“旁弓步”，右手欲摸女脸颊；女向左拧身做生气状(见图二十二)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

#### 4. 晃手摆

准备 男站在女右后。

第一~四拍 女“大八字步半蹲”，起左脚原地一拍一次踏脚，双手握拳，拳心向上，随踏脚左右摆动，目视手；男站“大八字步”，双手同时往外划小的立圆两次（见图二十三）。

第五~六拍 女右转身起左脚向前走两步至男右侧，双手在身前自然摆动；男以右脚为轴，右转四分之一圈，站“八字步”，双手向里同时划小的立圆一次。

第七~八拍 女右转身面对男站右“踏步”，向男招两下手；男脚不动，双手向里同时划小的立圆一次。二人对视（见图二十四）。

#### 5. 跳腿

第一~四拍 男原地做“举跳”四次；女做四步小跳步，小腿交替后踢，逆时针绕男转一圈，同时双手在头上方左右摆动（见图二十五）。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第五~六拍 女至男身右侧，男落左脚右转身半圈与女左肩相对，二人“大八字步半蹲”，双手叉腰，互视，原地蹦跳两次（见图二十六）。

#### 6. 摇臂

第一拍 二人面相对，左脚向前跳一步，右小腿后抬，同时右臂经上向前划（见图二十七）。



图 二十六



图 二十七

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次,二人换位,同时右转半圈成面相对。

第七拍 二人站“大八字步”,双手腹前合掌,向右顶胯,目视前下方(见图二十八)。

第八拍 脚不动,双手向两旁“摊掌”,往左顶胯,目视前。

### 7. 飞鹰

准备 二人面相对,双腿“大八字步半蹲”。

第一~二拍 二人起左脚原地踏脚两次,双手握拳、拳心向上随踏脚左右摆动,对视(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第三~四拍 均左脚向左前跨跳一大步,右腿后抬,身右拧,双臂侧平抬,手心向下如鹰飞状(见图三十)。接着右脚落地,右转半圈,互换位成面相对,双臂下垂。

### 8. 吉祥串花

准备 男女相间站圆圈,男与女面相对。

第一~六拍 女做“吉祥步”,男做“压地欢”,各绕过对方走到下一个人的位置,与对面的人左肩相对,对视。

第七~八拍 女右“踏步”,左手叉腰,右手“托掌”,腰左右扭动一次;男原地做“压地欢”(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

## 9. 对舞

做法 二人左后肩相对,对视。女左手叉腰,右手“托掌”位手心朝下,一拍一步原地向左自转,八拍转一圈,胯随之左右摆动,同时右手每拍“里挽花”一次;男做“压地欢”绕女走一圈(见图三十二)。



图 三十二

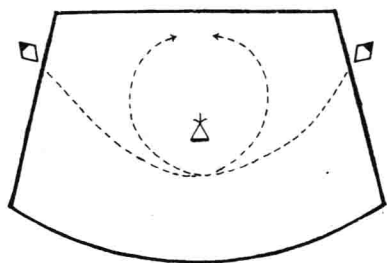
## (五) 场 记 说 明

女青年(①~⑥) 六人。

男青年(⑦~⑫) 六人。

持火把者(◆) 若干人,每人右手握火把。

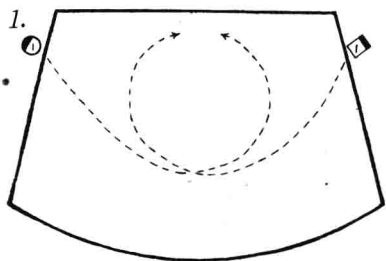
表演场地中央火堆在燃烧(⚡)。



[引子]无限反复 持火把者若干人(一般为十二人左右)分别由台后两侧跑出,按图示路线在台前交叉到台后站成半圆形。

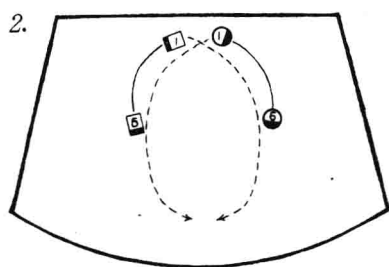
提示:以下各场记中的火堆以及持火把者位置基本不变,故多数图中的符号省略。

### 开门红

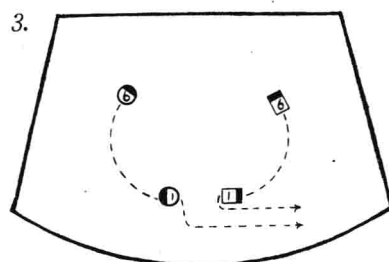


曲一无限反复 女青年做“分手”,男青年做“抱头跳”,分别按图示路线上场至箭头处。

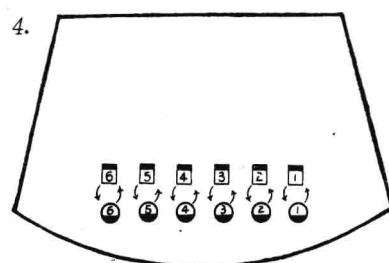




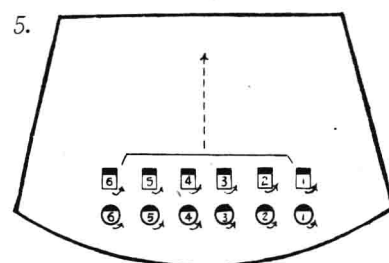
女做“鹰旋”，男做“举跳”，按图示路线逐对交叉行进至台前。



男、女二人面相对做“鹰步”，由 1 号带领走成两横排。

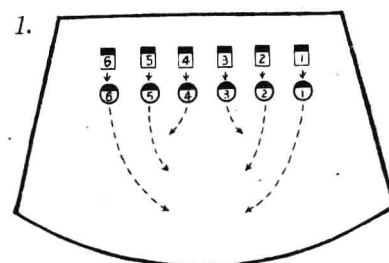


做“鹰步”，二人一组向左互转一圈，然后面向 1 点做“国礼”。

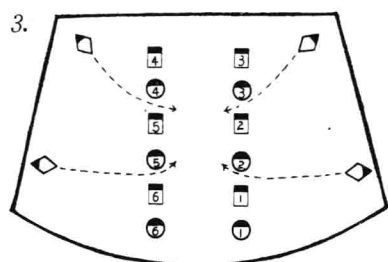
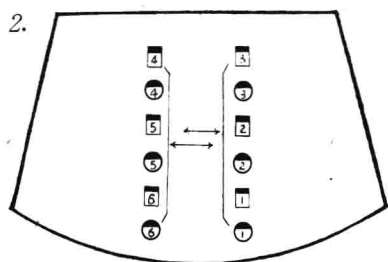


全体做“鹰步”，转身面向 5 点，保持两横排到台后，再转向 1 点。

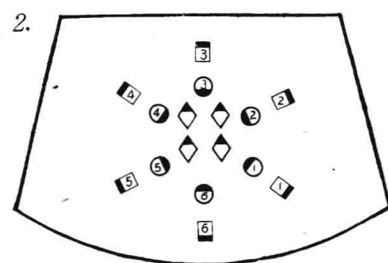
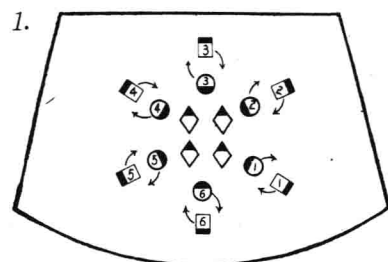
## 满堂红



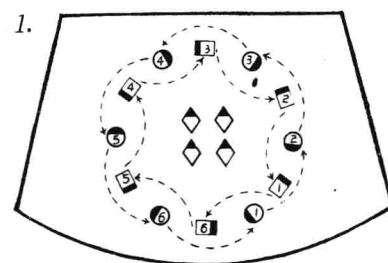
曲二无限反复 全体做“举天抓地”，向前跳成两竖排。



## 二点鼓



## 整阵容



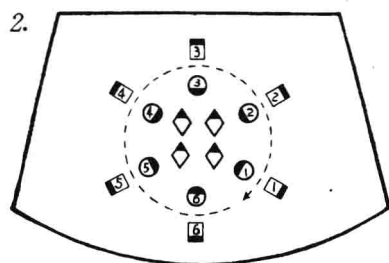
全体做“托乳”及对称动作,接做“摸脸”两次(做完后男左手将铃交还右手),然后女做“涮腰”(左右均可)、男做“双飞燕”两次(四拍一次),再全体做“晃手摆”四次,最后女做“串花”(1至3号做对称动作)、男做“跃武”(八拍),两排互换位后再做对称动作回原位。

全体做“鹰步”各择近路走至下图位置,成女内男外两个圈,每对男女面相对;同时四名持火把者按图示路线,迅速围住火堆,面向1点。

男、女青年做四次“举天抓地”,前两次在原位,后两次顺时针方向互绕半圈,再反复一遍,逆时针方向互绕半圈,然后从头反复一遍;持火把者于原地左右摇火把(直至“整阵容”结束)。同时全体喊“呼儿哈嘿!嘿!”

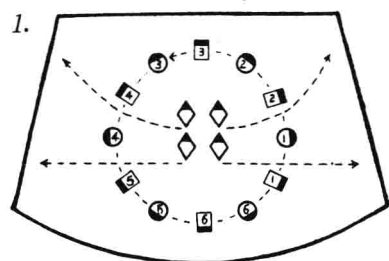
做“跳腿”,接做对称动作,再做“摇臂”两次,最后两拍男女面相对插成一个大圈。

曲三无限反复 女顺时针、男逆时针方向做“吉祥串花”,各回原位时,成男外女内的两圈,男女面相对。

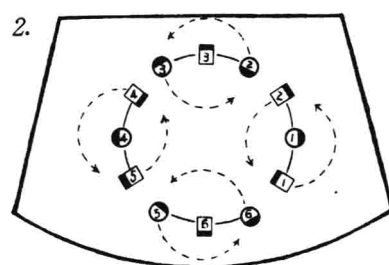


全体顺时针方向做“飞鹰”，走一圈后插成一个大圈，面向圆心做“排圆”四次。

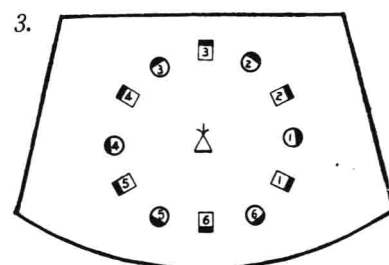
## 喜火乐



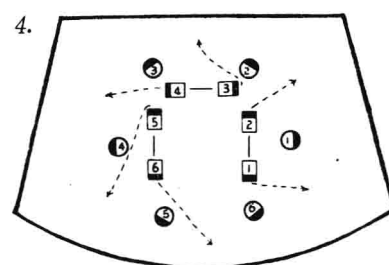
鼓点二 全体右转身逆时针方向跑“圆场”一圈；四名持火把者按图示路线跑回原位。



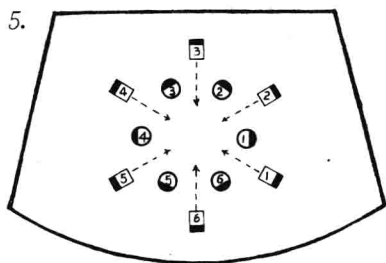
全体跑“圆场”，按图示三人一组手相拉，以居中者为轴，每组逆时针方向跑两圈，最后均回原位，面向圆心。



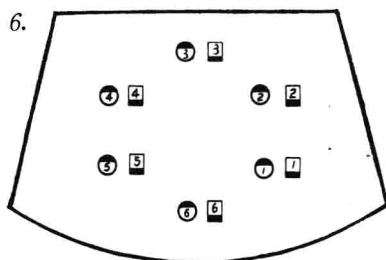
男将手铃交给女伴，争先恐后做“跳火堆”，一人、二人、或男女三人跳过火堆，然后男成二人一组面相对；女不过火堆时在圈外晃铃。



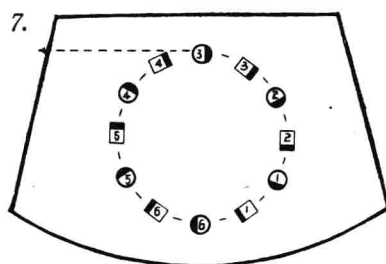
二男为一组做“摔跤”两次，女晃铃助兴。然后男便步退到圈外，与女形成内外两圈，女将手铃放在地上。



曲一无限反复 女面向圆心做“拍手”；男原地做“压地欢”。男进圈内做“喜火”，接做对称动作；女拾起手铃双手叉腰原地扭腰。然后男跑到女左侧，二人左肩相对，女将手铃交给男。



全体做“对舞”互绕两圈，最后插成一个大圆圈。



众做“鹰步”，从台右后下场。

传 授 傅英仁

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 刘学军、王光辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 靺子秧歌

## (一) 概 述

“靺子秧歌”流传在宁安县一带。据满族民间故事家傅英仁讲,这种舞蹈起源于辽金时期。史载辽时女真人备受奴役,每年春秋两季辽统治者都要派“银牌天使”到女真部落强征“海东青”(一种猎鹰)做贡品,称“打女真”。除了抢夺财物外,还强迫青年女子供他们玩乐,称为“荐枕”。这种暴行一直延续到金代阿骨打起义,女真妇女才免受这种欺侮。

原宁古塔一带流传这样一个传说:在海浪河(源于海林县,流入牡丹江)岸有女真族乌林答部(现海林县石河就是乌林答部旧址),它是当时东海窝集(史称东海女真)的中心。这个部落约有四十八户人家,“穆昆达”(酋长)是位女性,她带领部落反抗辽使侮辱妇女的行为,有一次竟将银牌天使杀掉,于是辽国派人来将这个部落的人全部杀绝。人们为了颂扬这些不屈的女真人,就把这事件编成了歌舞。过去有些村屯跳完靺子秧歌之后,女舞者将头上戴的花帽投入河水中,即表示对他们的祭祀之意。据傅英仁介绍,在清统治时期,靺子秧歌只有女真队 and 老靺官队两部分,民国年间,宁安县有个秧歌迷叫张福(满族,1916年生),他看到汉族秧歌队中的花棍(霸王鞭)表演很精彩,于是卖掉耕牛,到吉林学回花棍舞,加入他主办的江东靺子秧歌队里,演出后很受欢迎。从这以后,靺子秧歌队即由花棍队、女真队、老靺官队三部分组成。直到伪满初期,仍在民间流传。

傅英仁藏靺子秧歌手抄本中记载,花棍队人数不限。女真队四十八人(代表四十八户),其中穆昆达(老妈扮相)一人,苍头(老者)四人,其他皆为武士、猎人、姑娘、妇人等打扮,男女成双,女角称“缠头”。老靺官队有银牌天使(辽国官员)一人,随从二人,轿夫二人。表演顺序为:“花棍前引路,女真随后边,靺子压阵角,老妈来回串”。老靺官坐在“抬椅”上,

边饮酒边东张西望,看到美貌姑娘后即蹿到姑娘面前调戏,老妈赶来与其周旋,保护妇女们,最后在老妈带领下做“卷菜心”,将老鞑官围在中间痛打。整个舞蹈表演即告结束。

鞑子秧歌的表演形式虽然是群舞,但情节突出,人物性格鲜明,保持了秧歌大场套小场的特点。在表演上突出“逗”与“浪”。妇女动作优美、欢快、大方,猎人和武士动作刚劲、粗犷,如“熊步”、“虎步”、“压地欢”等。老妈和老鞑官的动作充分体现了“浪”,他们的动作幅度大,表演中始终贯穿“逗”与“浪”。

由于受汉族民间艺术的影响,鞑子秧歌的音乐及服饰,都明显的表现出满汉交融的特点。音乐由满族民间小曲与汉族乐曲[句句双]两部分组成,行进中用汉族曲牌,进入场地表演即奏满族民间小曲。服饰多穿具有满族特色的民族服装,猎人却头戴一顶汉族毡帽,舞花棍者则全部沿用汉族服饰。

道具中比较突出的是“抬椅”,它是在一椅子形的道具两侧各置一长杆,二轿夫前后扛抬。老鞑官站在椅中随之行走,上身颤动似坐轿,椅前装两条假腿,远看如人坐椅中,风趣十足。

宁安县已将此舞恢复演出,春节期间当街头出现鞑子秧歌时,围观者人山人海,深受广大群众的欢迎。

## (二) 音 乐

传授 傅英仁  
记谱 孙立成

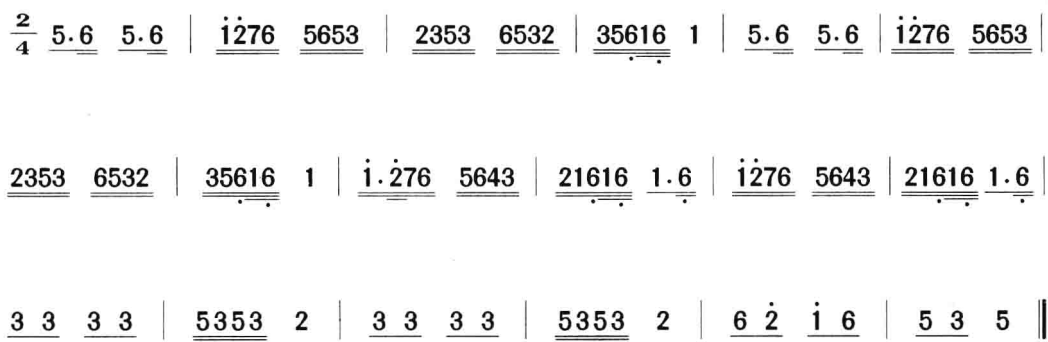
### 锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 . 打	龙 打		龙 冬	仓		龙 仓	龙 仓		龙 冬	仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X . X	X X		X X	X		X X	X X		X X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0 X	0 X		0 X	X 0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		0 X	X		0 X	0 X		0 X	X 0	

# 曲 一 句 句 双

(简音作 3)

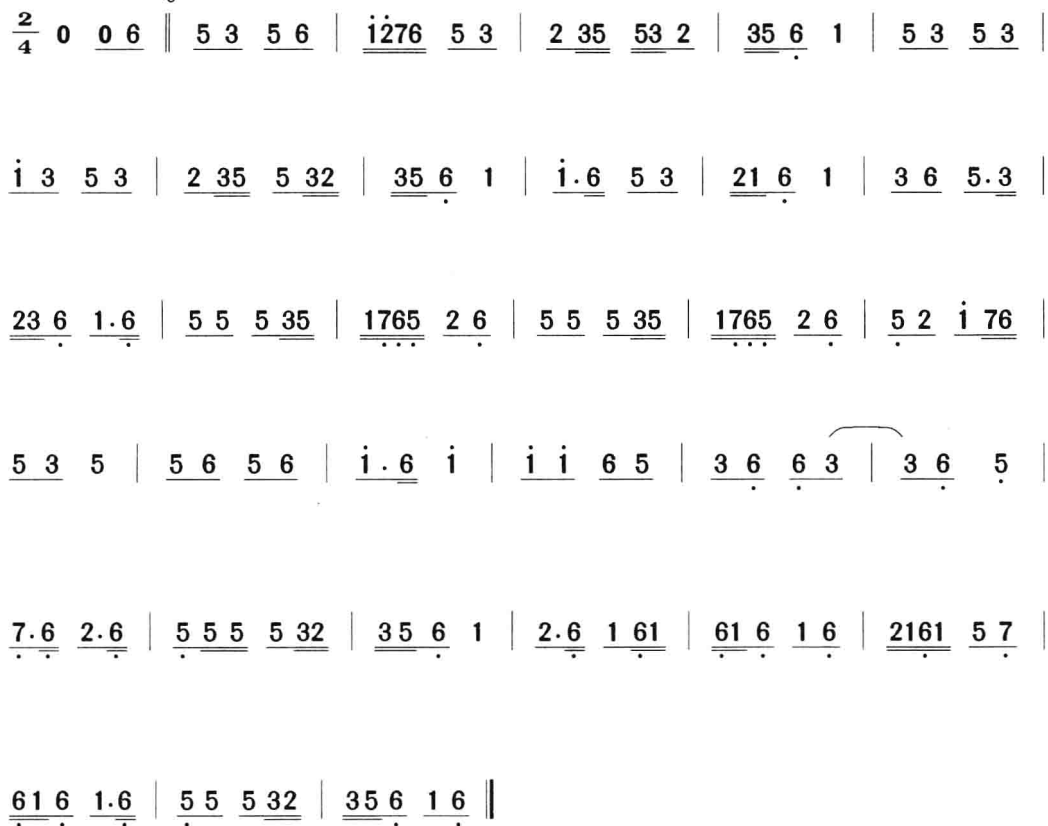
中速 抒情地



# 曲 二

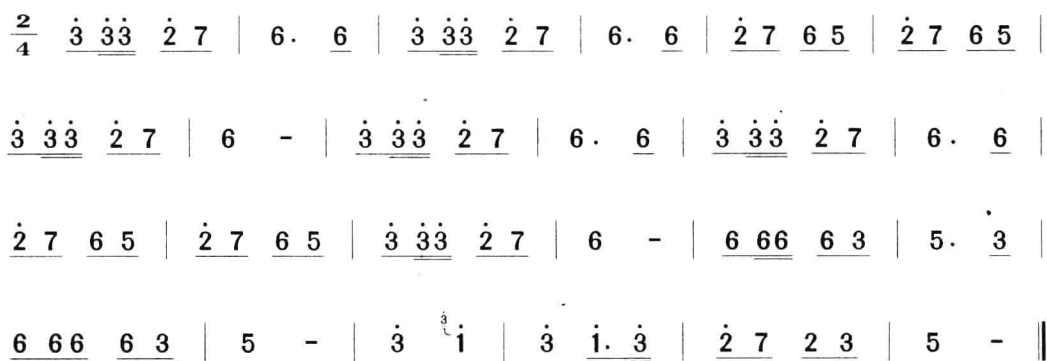
(简音作 3)

※



D. S.

# 曲 三



## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



缠 头



武 士



猎 人





老 妈



舞花棍者

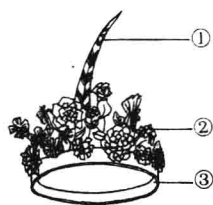


老 鞋 官 与 轿 夫

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

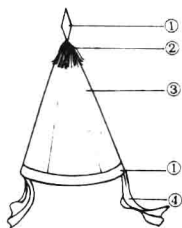
1. 缠头 头戴纸制花帽,穿斜襟上衣,套绿色长马甲,着彩裤,绒球鞋。

2. 武士 头戴纸制盔头,穿灰布做的“铁甲衣”(铁甲片用金纸粘贴而成),腰系战裙(质地同“铁甲衣”),着彩裤,长靴。



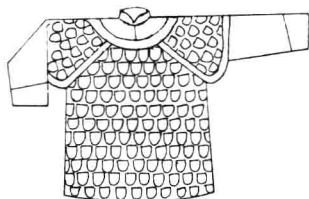
花帽

- ①野鸡翎 ②各色纸花  
③硬纸板帽圈



盔头

- ①黄色 ②红缨  
③灰色 ④红绸



铁甲衣

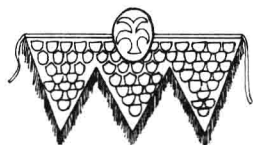
3. 猎人 头戴毡帽,穿黄色满族长袍,紫红色短马甲,着彩裤,长靴。

4. 老妈 脑后梳发髻,插绢花,戴黑色脑包,两腮涂大红色,嘴旁点一黑痣,穿彩旦衣、彩裤、圆口布鞋。

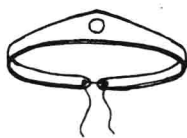
5. 舞花棍者 头戴额子,穿蓝色镶黑色花边的对襟上衣、蓝色彩裤,系腰带、绑腿,着圆口布鞋。

6. 老鞑官 头戴怪蟒帽(同《东海莽式》),画丑角脸谱,穿蓝色满族长袍,外套翻毛皮袄,皮袄背后缝块红布,上写“银牌天使”,着彩裤,长靴。

7. 轿夫、跟随 头戴暖帽,画丑角脸谱,穿紫红色镶黄色花边的满族长袍,系腰带,着彩裤,长靴。



战裙



脑包



皮袄(背面)

## 道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 绸扇
2. 四方手绢
3. 手铃
4. 花棍
5. 棒槌 木制,长约40厘米,最粗处直径约10厘米。
6. 酒壶 高约25厘米。

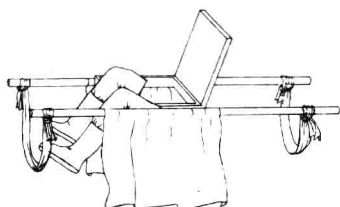
7. 抬椅 用木制成空心椅座、不带腿的靠背椅子。椅座宽 60 厘米、长 80 厘米，椅背宽 50 厘米、高 70 厘米，椅座两侧各装一根 2 米长木棍，木棍两端系布带，供抬轿人扛抬所用。椅座下部四周缀浅色布围，椅座前固定两条布制假腿，假腿内塞棉花，套皮靴。



抬椅木棍



酒壶

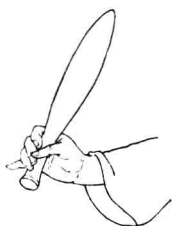


抬椅

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 夹扇、握扇、握手绢、握手铃、握花棍(均见“统一图”)
2. 握棒槌(见图一)
3. 握酒壶(见图二)



图一



图二

4. 架抬椅 二轿夫分别站在抬椅前后，前者将木棍上的布带挎于左肩，后者将布带挎在脖子上，二人双手握木棍；老鞑官站在椅座空洞中(参见造型图)。

### 基本动作

吉祥步、鹰步、压地欢、抹鬓 均同《东海莽式》。

**缠头动作**(左手“握手绢”，右手“夹扇”)

#### 1. 摆扇

第一拍 做左“交叉步”，双手在腹前向左摆，身向右拧。

第二拍 做第一拍对称动作，

#### 2. 腕花

做法 一拍一步走“十字步”。迈左脚时，双手至左“高低手”位，做一次“里挽花”，身稍

向右拧;迈右脚时,动作与之对称。

### 3. 抖扇

第一拍 做左“前踢步”,双手抬至右“顺风旗”位,右手碎抖扇。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 武士、猎人动作

### 1. 熊步

做法 双手虚握拳抬至两肩前,一脚向前跳踏,另一小腿略后抬,每拍一步,双脚交替行进,上身稍前俯并随脚步左右晃动,模拟熊走路(见图三)。

### 2. 虎步

第一拍 左脚向前跨跳一步,右腿屈膝后抬,上身前扑,右臂前伸如抓物,左臂后摆,目视前下方(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 基本同第一拍动作,两臂均前伸如抓物。

第四拍 右脚落地的同时左腿勾脚前吸,上身后仰,双手甩至肩上方,目视前方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

### 3. 刺杀

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手虚握拳左前右后做握枪式。

第一~三拍 双脚同时向左横跳三步,目视左旁。

第四拍 重心左移成左“旁弓步”,两手向左用力刺出,目视左。

第五~七拍 左拳前伸,右手后拽做拉弓状,双脚同时向右横跳三步,目视右旁。

第八拍 重心右移成右“旁弓步”,手做放箭状,目视前。

## 老妈动作(双手“握棒槌”)

### 1. 摆身

第一拍 左脚向右前上步,右脚踏起,上身随之左拧,将棒槌搭上双肩,目视左前(见

图六)。

第二拍 脚做第一拍对称动作,上身稍前俯右拧,双臂向右横摆,目视右前(见图七)。

第三拍 脚动作同第一拍,双腿稍屈,双手抬至右“顺风旗”位,头略右倾,目视左前上方(见图八)。

第四拍 右脚收于左脚旁,手做第二拍动作。

## 2. 扭身

准备 双手立握棒槌于腰前两侧,双肘稍架起。

第一拍 步法同“摆身”第一拍,双手微向左摆,身向左拧,眼看左前上方(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚后退一小步,手同第一拍。

第四拍 右脚落至左脚旁,手同第二拍。

## 老鞑官动作(右手“握酒壶”)

### 1. 颤轿

做法 站在抬椅内,随轿夫向前行走,身体随之上下颤动如坐轿,头左右转动做左顾右盼状。

### 2. 酒迷

第一拍 左脚向右前上步,上身后仰,右手“握酒壶”做喝酒状。

第二拍 右脚向左前上步,其余同第一拍动作。

第三拍 左脚向前跨一大步,身体前冲,右小腿后抬,做踉跄扑跌状,目视前下方(见图十)。

第四拍 右脚原位踏地,左腿屈膝前抬,身后仰做灌酒豪饮状(见图十一)。

### 3. 四转头

第一~二拍 右脚向前迈步,右手举壶做喝酒状。



图 十

第三~四拍 左脚向左侧跨一大步,顺势左转四分之一圈,双手捧壶做喝酒状(见图十二)。

第五~六拍 右脚向左跨一大步,顺势左转四分之一圈,上身后仰,左手“握酒壶”做喝酒状,右手旁伸。

第七~八拍 左脚撤向右后,并左转四分之一圈,右脚前抬,上身后仰做喝酒状(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

### 轿夫动作

抬轿(双手握抬椅把)

做法 双腿稍蹲走“交叉步”,身体随步伐上下颤动,双手顺势上下掂动椅把(见图十四)。

### 舞花棍者动作(右手“握花棍”)

#### 1. 绕花

做法 一拍一步走便步,每两拍右手将花棍在身前提划“∞”形一次。

#### 2. 小推磨

做法 步法同“绕花”,右手手心朝下横握棍,迈左脚棍头击左肩,迈右脚时右手拉向右侧成手心向上,用棍尾击右肩。

#### 3. 打棍

第一~二拍 左脚起向前走两步,双臂下垂,每走一步抖动一下棍。

第三拍 上左脚成右“斜探海”,右手棍头击右脚掌一下,左手“托掌”,目视棍击点(见图十五)。

第四拍 右脚落地,双臂下垂。

### 双人动作

#### 1. 逗场(缠头与老鞑官)



图 十四



图 十五

准备 老鞑官右手“握酒壶”，缠头右手“握扇”、左手“握手绢”，男左女右，二人平行。

第一～四拍 缠头左脚尖前伸点地，左手“托掌”，右手抱扇于胸前，上身每拍一次左右扭动；老鞑官做“压地欢”，经缠头身后绕到其右侧（见图十六）。

第五～八拍 缠头左手叉腰，右手抱扇，做右“上步翻身”；老鞑官双腿“大八字步半蹲”，原地踏步看缠头。

第九～十二拍 缠头起左脚向左前跑三步后成“射雁”，双手往后做推老鞑官状，目视右后；老鞑官左脚向左前跨跳一步，右腿后抬，双手向前做抓缠头状（见图十七）。

第十三～十六拍 缠头原地向左转一圈，上左脚成右“踏步”，右手以扇遮脸做害羞状，左手叉腰；老鞑官绕到缠头左侧，上左脚成左“旁弓步”，左手略前抬，右手举酒壶看缠头做调戏状（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

## 2. 双逗(老鞑官与老妈)

准备 老鞑官“握酒壶”，老妈“握棒槌”，二人面相对。

第一～四拍 老妈做“扭身”前两拍动作，起右脚向前走四步；老鞑官做“压地欢”，起右脚向后退四步。

第五～六拍 动作同前，老妈起右脚向后退两步，老鞑官向前走两步。

第七～八拍 老鞑官右脚向前迈一大步，伸右手抓老妈；老妈闪身向右转半圈（见图十九）。

## 3. 对花(缠头与武士或猎人)

准备 缠头右手“握扇”、左手“握手绢”，男双手“握手铃”，男女二人平行，相距若干步。

第一～八拍 缠头做“吉祥步”，男做“压地欢”，同时向前走八步。

第九～十六拍 二人同时转身成面相对，动作同前，向前走至一步距。

第十七～二十四拍 缠头双手右“托按掌”位做一次“里挽花”，一拍一步向左自转一圈，同时男做“压地欢”绕女一圈，二人对视（见图二十）。

第二十五~三十二拍 二人转身成背相对,接做第一至八拍动作走回原位。

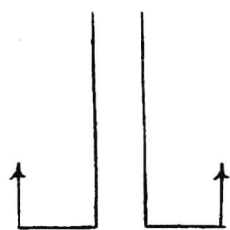


图 十九



图 二十

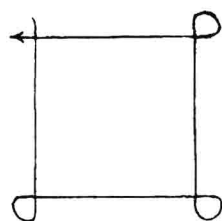
### (五) 常用队形图案



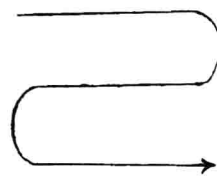
二龙吐水



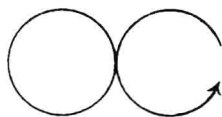
麻花劲



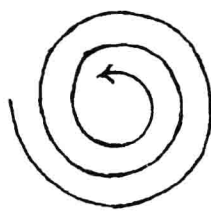
四面斗



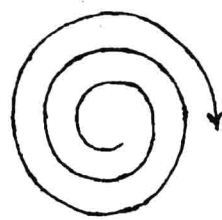
龙摆尾



剪子股



卷菜心



反卷菜心



## (六) 跳 法 说 明

鞞子秧歌于春节期间在农村的场院或开阔地表演。秧歌队往表演地点行进时,排列顺序为:二轿夫架抬椅居中,老鞞官站在椅中;老妈跟在轿夫身后;二跟随分站抬椅两侧;舞花棍者(八人)、缠头(十六人)、武士(八人)、猎人(八人)依次在老鞞官等人的两侧站成两纵队;乐队在表演队伍后面反复演奏[句句双]。全体边走边即兴游舞,浩浩荡荡地前往预定的表演地点。

秧歌队进入场地后,乐队在场地后方(或一侧)伴奏,众舞者拓开表演场地成大圆圈。舞花棍者八人率先上场,按锣鼓点排成两横排即兴表演花棍动作,表演完散向场地四周后即原地站立(压住阵脚)。乐队自由演奏曲二、曲三,缠头随即走“吉祥步”做“抹鬓”动作上场,无固定队形,即兴表演一段后回原位,接着武士、猎人进场做“压地欢”走成圆圈,接做“虎步”、“熊步”、“刺杀”,做完后,武士、猎人各找一缠头,成二人一组扭舞到场内,变成两竖排后做“对花”组合(次数不限)。这时,老鞞官、老妈等人上场,到场中央后,老鞞官从抬椅中出来,做“酒迷”、“四转头”,老妈做“扭身”、“摆身”。然后,老鞞官窜到男女队伍中找一缠头做“逗场”,老妈急忙跑过来与老鞞官做“双逗”。此时,群舞队形无定规,动作顺序即兴衔接。当乐队奏“碎鼓点”(即鼓奏轮击,如京剧板鼓[撕边])时,老妈领武士、猎人、缠头站成一行走“鹰步”,将老鞞官、跟随等人围在中心,连续走“剪子股”、“四面斗”、“麻花劲”队形,最后走“卷菜心”和“反卷菜心”队形,这一段表演即告结束。然后全体恢复行进时队列,向下一表演场地行进。整个表演紧凑、热烈,即兴性很强。

传 授 傅英仁

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 刘学军、王光辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 扬 烈 舞

## (一) 概 述

“扬烈舞”流传于宁安县江东一带,过去经常在年节时上街表演。由男青年踩跷驾竹马扮猎人,表演猎熊的情景。当时演出是八匹“马”,四只“熊”,猎手骑的竹马称“禹马”。舞者表演技巧都很高,如“高跷劈叉”、“翻身”、“空翻”、“跳山涧”等。熊的扮演者,不但要有一般舞蹈技艺,还要具有一定的武术功夫。

当地流传着这样一则关于扬烈舞来源的传说故事:古时东海窝集部,有一年在除夕晚上接财神时,忽然狂风大作,来了一只怪兽,发出呼啦啦、呼啦啦的吼声,因不知其名,都叫它“呼啦啦”。这只怪兽专啃牲畜腿,人们无法治它,从那以后这只怪兽常来这里,闹得人畜不安。当时在乌林答部有位老萨满,神通广大,人们便请他来惩治怪兽。他教人们在大年三十晚上,给牲畜绑上木腿,并涂上一层红色的药粉。怪兽一啃木腿就昏了过去,村里人当即把它捉住,正要处死时,“呼啦啦”醒了过来,它恳求老萨满饶命,并表示以后愿尽责保护牲畜平安,于是那位老萨满放了它。后来满族在祭神时,其中有位神人称“呼啦啦贝子”,就是专门保护牲畜平安的神。从此流传下绑木腿、骑假马、射怪兽(后演变为熊)的扬烈舞。

此舞至建国前夕已濒临失传,这次整理是由傅英仁传授的。他曾向两人学过扬烈舞,一位是梅崇阿,他于1930年左右将该舞传授给了傅英仁等人;另一位是傅英仁的表兄张福(1916年生),他在1953年春节于温春将扬烈舞又重向傅英仁传授一次。傅当时作了记录保存至今。

扬烈舞共分五段,傅英仁记录原文如下:

“一、远望(熊舞)。抱头滚身上,站立行消声。探身四门望,伏地腿旋风。抱肘蹲腿串,

震鼓有笑容。直立足跟舞，双臂左右灵。

“二、追踪(猎手舞)。黄盔金铠甲，背插赤火旗。飞驰觅野兽，伏身陷深坑。四骑策马跃，四斗八面欢。群熊探身窥，似顾又留连。齐八活洛才，齐八活洛板。猎手刀出鞘，奔马舞刀欢。窜山跳涧过，勒马紧扬鞭。

“三、行围。伏身随节滚，遇马筋斗翻。猎马跃身过，挥刀马蹄前。绕刀紧转闪，惊马拉满圆。一兽提刀舞，他兽乱马前。

“四、神武之功。八骑四方转，熊刀乱其间。左进右追及，熊伤似拼命。节步渐渐慢，熊欲进林间。八骑发响箭，箭似流星般。四熊急退去，倒死八马前。

“五、猎成(用竹簸箕)。节卡振宇兴，左进右跟颠。群熊伏踱步，掌跟端仪还。排列人前步，礼毕跃武宣。”

整理后由四名男子扮猎手(踩跷骑竹马)，二人扮熊，另有二名鼓手(持手鼓、鼓鞭)，二名节手(持簸箕、节片)，六位村女共同表演，舞蹈仍分五段。

第一段表现熊从山林走出，窥视田野的庄稼，见无人就撒欢，偷食苞米。第二段表现青年猎手们跃马扬鞭、追捕野兽的场面，反映了满族的狩猎生活。第三段围猎。熊被追后在马中间窜跑，猎手们穷追不舍。第四段表现猎手与熊的围与斗、追与冲，最后将熊捕获。第五段猎手们带着猎物凯旋而归，村民们歌舞欢庆。由鼓舞、节舞(簸箕舞)和村女的舞蹈组成。

扬烈舞的主要特色是踩跷骑竹马，步法与高跷步法相似。用“晃马”表现马欢快的小跑之态，用“叉步”表现马在大路上扬头抬蹄缓缓而行的姿式，“奔马”则是表现马在追赶野兽时奔跑的情景。熊的动作要表现笨中有灵，呆中有精。斗熊时有武术中的翻、转、跳等动作。

村女、鼓手、节手的表演则充满农村喜庆时那土香土色的舞蹈风格和热烈场面。

伴奏音乐中满族民歌风味较浓，对舞蹈起到了烘托陪衬作用。

## (二) 音 乐

传授 傅英仁(满族)  
记谱 谢景田

扬烈舞音乐由三段民间小曲组成。主要伴奏乐器除唢呐、台鼓、手鼓外，还将民间生活中常用的簸箕做为打击乐器使用。演奏速度和力度随舞者情绪变化而变化。

簸箕的打法是用节片按鼓点有节奏地划动簸箕上的编纹，动作近似琵琶扫弦，发出密集的“唰、嚓嚓”的声音，有特殊的音响效果。

# 鼓 点 一

(老 三 点)

锣 鼓 |  $\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 打 打 | 冬 冬 冬 打 打 ||

台 鼓、 |  $\frac{4}{4}$  X X X X X | X X X X X ||

手 鼓、  
簫 箕

# 鼓 点 二

台 鼓 | 卩 冬龙 - - - - - ||

台 鼓 | 卩 XX - - - - - ||

# 簫 箕 点 一

$\frac{4}{4}$  唰 唰 唰 嚓嚓 | 唰 唰 唰 嚓嚓 ||

# 簫 箕 点 二

$\frac{4}{4}$  唰 嚓嚓 唰 嚓嚓 | 唰 嚓嚓 唰 嚓嚓 ||

# 曲 一

中速

$\frac{2}{4}$  <sup>[1]</sup> 2 7 6 | 2 7 6 | 2 7 6 5 | <sup>[4]</sup> 6 - | 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 |

6 1̇ 3̇ 2̇ | <sup>[8]</sup> 3̇ - | 5 6 1̇ 2̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | <sup>[12]</sup> 6 - |

3 5 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 1 3 2 1 | <sup>[16]</sup> 6 - ||

# 曲 二

$\frac{2}{4}$  [1] | 1 3 3 2 | 3 3 3 6 | 3 32 1 2 | [4] | 3 0 3 0 | 6 1 1 6 | 6 1 1 6 |  
6 1 6 5 | [8] | 6 0 6 0 | 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 5 3 1 2 | [12] | 3 - |  
1 2 3 3 | 1 2 3 3 | 1 1 2 12 | [16] | 1 6 6 | 3 3 3 6 | 3 3 2 |  
1 1 6 5 | [20] | 6 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | [24] | 5 - ||

# 曲 三

$\frac{4}{4}$  [1] | 1. 3 2 3 1 2 | 6 - - - | 2. 3 1 6 1 3 | [4] | 2 - - - | 6. 1 2 3 1 2 |  
 3 - - - | 1. 3 2 3 1 6 | [8] | 6 - - - | 6. 3 2 3 1 6 | 2 - - - |  
 5. 6 5 3 2 3 | [12] | 5 - - - | 3. 5 6 5 3 | 3 - - - | 2 2 3 5 2 1 6 5 |  
 6 - - - | [16] | 1 1 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 5 5 3 | 6. 5 3 2 1 6 | [20] | 1 - - - ||

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



借 手



熊



村 女



鼓手(节手)

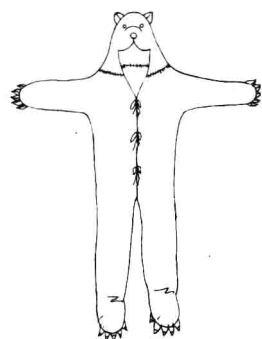
## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 猎手 戴盔头(参见《靛子秧歌》),穿马褂、彩裤,外套短马甲,系披肩,背后插彩旗,身挎假马,背弓,腿绑木跷(绑法同《锣鼓高跷》)。

2. 熊 穿熊服。熊服制法:用黑布做一个熊头型帽,帽内填棉花,再将熊头型帽与黑布制成的熊连体衣缝在一起。舞者从连体衣胸前开口处钻入,系上带即可。

3. 村女 同《东海莽式》女青年。

4. 鼓手、节手 同《靛子秧歌》轿夫。



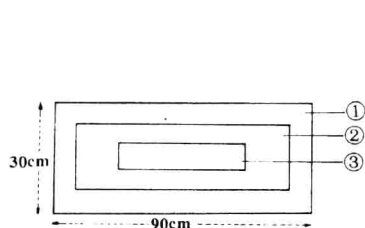
熊 服

## 道 具

1. 竹马 同《跑竹马》中的竹马。马身安两根皮带;两侧挂“搭背”,搭背用黑、红、黄三色布制成;右侧挂箭袋,箭袋由皮革制作,长 35 厘米、宽 20 厘米,内装三根箭(竹制,铁片作箭头),上端安一个皮环挎在竹马上。

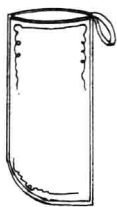
2. 跷 同《锣鼓高跷》中的跷。

3. 弓 竹片作弓,细麻绳作弦,全长约 85 厘米。



搭 背

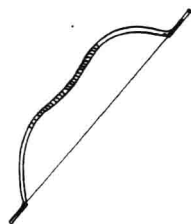
① 黄色 ② 红色 ③ 黑色



箭 袋



箭



弓

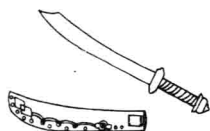
4. 腰刀、刀鞘 木制刀,长约 50 厘米。皮革制刀鞘,彩绘图案。

5. 彩旗 用长 50 厘米的细木棍做杆(插在猎手后腰带内),旗宽 25 厘米、长 30 厘米,呈三角型。

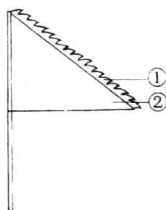
6. 彩绸 红色绸带,长 70 厘米、宽 30 厘米。

7. 簸箕、节片 农家用的簸箕,刷红色。节片长 20 厘米、宽 2 厘米,竹制。

8. 手鼓(见“统一图”)

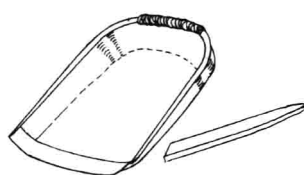


腰刀与刀鞘



彩 旗

① 黄色 ② 红色



簸箕与节片

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 驾竹马 将竹马套于腰间,两根皮带交叉挎在双肩上,双手握马缰绳(见图一)。
2. 握腰刀 右手握刀柄(见图二)。
3. 握手鼓及鼓鞭(见“统一图”)
4. 握簸箕、节片 左手握簸箕(见图三),右手握节片(见图四)。
5. 执彩绸 同《东海莽式》“握绸巾”。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 基本步伐

1. 吉祥步、鹰步 均同《东海莽式》。
2. 行走步 一脚前迈时,另一脚稍后抬,一拍走一步。

### 猎手的动作(脚踩跷,驾竹马,双手握缰绳)

#### 1. 叉步

第一拍 左脚向右前上步,双膝微颤一下,带动马头轻微上下点动,如骑马行走(见图五)。

第二拍 右脚向左前上步。

第三拍 左脚向前迈一步。

第四拍 上右脚落于左脚旁。

提示:每一步都同第一拍做骑马行走状。

#### 2. 三跳

做法 起左脚一拍一步向前走三步,第四步右脚向前跳踏地,左小腿后抬。

#### 3. 奔马

做法 脚下碎步向前小跑,身体随之上下颤颤。



图 五



#### 4. 叉跳

做法 起左脚一拍一步向前小跑四步,然后做左“上步翻身”。

#### 5. 晃马

做法 起左脚一拍一步原地踏四步,并以身体的晃动带动马头向左右摆四次。然后再踏四步向左自转一圈。

#### 6. 打陷

准备 四人面相对,双臂互搭肩,脚站“大八字步”。

第一~二拍 全体臂向左推,顺势移重心成左“旁弓步”(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 全体移重心成“大八字步半蹲”,上身前俯。

第七~八拍 同时放开手,各自往后跳退一步,立身。

### 熊的动作

#### 1. 悄步

做法 双脚交替前迈、后抬,上身前俯,头稍低,两肘架起,双手张开如爪抬至胸前,做熊立身蹒跚前行状(见图七)。

#### 2. 探眼

第一~二拍 双臂姿式同“悄步”,左脚迈向左前成左“前弓步”,上身右拧,弓腰缩脖,向右前做窥探状(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 滚身

做法 做“前毛”向前滚翻称“前滚身”,蜷身向后滚翻称“后滚身”。

#### 4. 掰苞米

第一~二拍 左脚前迈成左“前弓步”,同时左手向左划半圆做掰苞米状,右臂屈肘于体侧(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 上左脚,左肘架起,右手向左腋下做放苞米状。

第七~八拍 右脚落至左脚旁,双腿半蹲,双臂屈肘向前“摊掌”,示意苞米没有了(见图十)。



图 十

#### 5. 啃苞米

做法 双腿“大八字步半蹲”,低头做啃手中苞米状(见图十一)。

#### 6. 抱球串

做法 双腿盘坐,两手勒抱脚背,弓背含胸梗脖,团身向左后倾倒,使左侧身着地,随即向右滚动,经后背、右侧身着地后顺势坐起(见图十二)。如此连续动作,即形成沿逆时针方向滚动绕小圈。

#### 7. 大摆

第一~二拍 含胸弓背,两肘架起,双手如爪抬于胸前,双腿稍屈,左脚向左跨跳一步,右腿后抬,上身顺势左倾(见图十三)。

第三~四拍 保持体态,做第一至二拍的对称动作。

#### 8. 舞刀

做法 右“跪蹲”,左手握刀鞘伸向左腿前,右手握刀举至右上方摇晃,目视前方(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

### 鼓手的动作(左手“握手鼓”,右手“握鼓鞭”)

#### 1. 中路鼓

做法 走“行走步”,左手鼓立于胸前,鼓面向右,右手按鼓点击鼓。

#### 2. 上路鼓

做法 左脚在前,右脚跟离地,左手鼓举至上方,鼓面向右,右手按鼓点击鼓,目视左。

上方。

### 3. 下路鼓

做法 站左“前弓步”，双手前伸，鼓面向右，右手按鼓点击鼓。

### 4. 平托鼓

做法 站“大八字步”，重心在左脚，右脚踏起，左手平托鼓于左肩前，稍顶左胯，右手按鼓点击鼓，左手随之上下颤动，目视鼓（见图十五）。

### 4. 立转鼓

做法 二人左肩相对，手做“上路鼓”，脚走“行走步”，逆时针方向对绕一圈。

### 5. 对鼓

第一～四拍 甲左腿半蹲，右腿后抬，乙右“跪蹲”，二人鼓背相对，同时击鼓（见图十六）。

第五～八拍 手动作不变，二人腿做对方第一至四拍动作。



图 十五



图 十六



图 十七

**节手的动作**（左手“握簸箕”，右手“握节片”）

### 1. 划节

做法 走“行走步”，双手于胸前，右手节片按簸箕点在簸箕里面上下刮动发出响声（见图十七）。

### 2. 弓步节

做法 站左“前弓步”，双手动作同“划节”。

**村女的动作**（右手“执彩绸”）

1. 抹鬓、捧天、踏青、木屐 均同《东海莽式》。

### 2. 吉祥转身

第一～四拍 起左脚向前走“吉祥步”四步。

第五～八拍 上左脚成右“踏步”，右手将绸搭上左臂，目视左手（见图十八），接做右“踏步翻身”。



图 十八

### 3. 吉祥甩纱

第一~二拍 起左脚走“吉祥步”两步。

第三~四拍 上左脚向左转一圈,双臂向旁平伸。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 左脚上一步,跟右脚落至左脚旁,同时双手做“下分掌”。

### 猎手与熊的配合动作

#### 熊马斗

做法 猎手将弓从肩上取下,左手握弓,右手取出箭,左“前吸腿”,将马头仰起,对熊拉弓欲射箭;熊右“跪蹲”,身后仰,看着猎手双手抬至胸前做求饶之态(见图十九)。



图 十九

## (五) 场记说明

熊(◆、◆) 二人扮二熊。

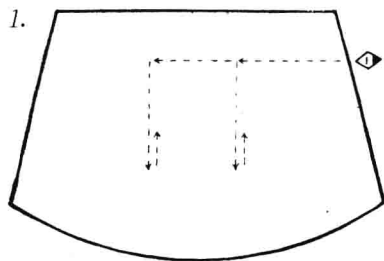
猎手(□) 四人,驾竹马,背弓箭,简称“猎”。

鼓手(▽、▽) 二人,左手握手鼓,右手握鼓鞭,简称“鼓”。

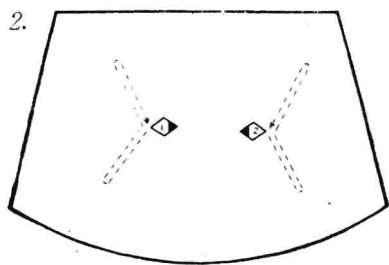
节手(▽、▽) 二人,左手握簸箕,右手握节片,简称“节”。

村女(○) 六人,右手执红绸,简称“女”。

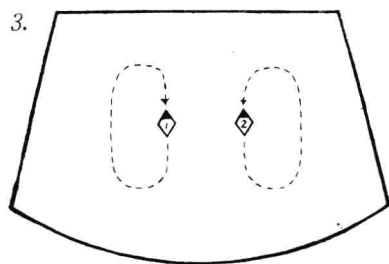
### 第一段 远望



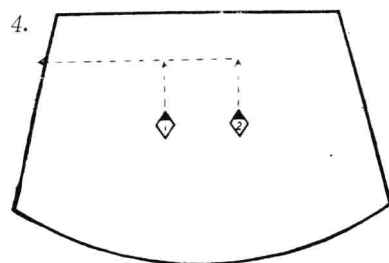
鼓点一无限反复 二熊做“悄步”,由台左后面向4点走到台后,左转身面向1点,做“前滚身”三次到台前,然后做“后滚身”一次到台中,站起身二熊成背相对。



二熊做“探眼”，按图示路线走回原位，接做“扫堂”两次，“抱球串”三次，然后站起身做“大摆”，在场上自由欢跳，最后面对 1 点。



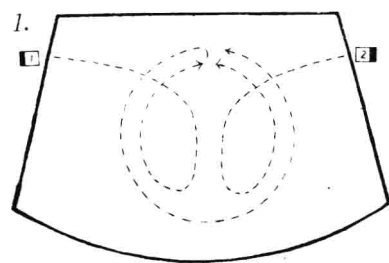
二熊做“掰苞米”四次，按图示路线走回原位。



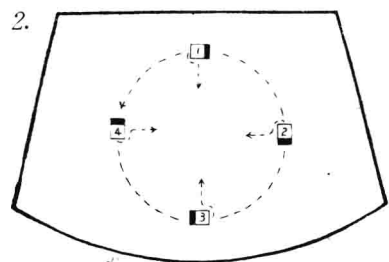
二熊边做“啃苞米”边退到台后，转身面向 3 点做“悄步”从台右后下场。

提示：以下场记音乐除说明击鼓点二外，打击乐始终配合乐曲奏鼓点一，直到全舞结束。

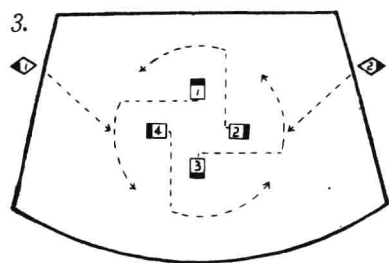
## 第二段 追踪



曲一奏两遍 猎走“行走步”，单数从台右后、双数从台左后按图示路线上场，到台后汇合，由猎 1 带领，众插成一行走成圆形。



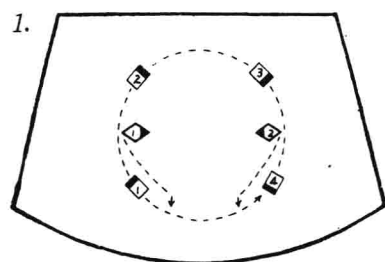
全体做“叉步”逆时针方向走一圈，然后转身面向圈内走成小圈。



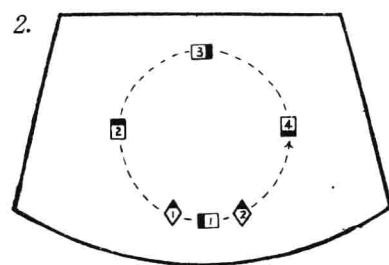
曲二

第一~二遍 猎做“打陷”，然后走“行走步”按图示路线走成大圈；二熊手持刀分别从台右后、左后做“悄步”上场，到台两侧各自转身成面向3、7点。

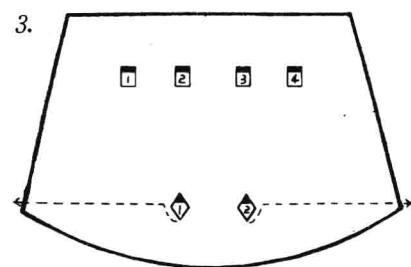
### 第三段 行围



第三~六遍 四猎做“三跳”走大圈，二熊原地做“舞刀”，每个猎手到熊面前时从刀鞘上跳过，最后二熊跑到台前面对1点。

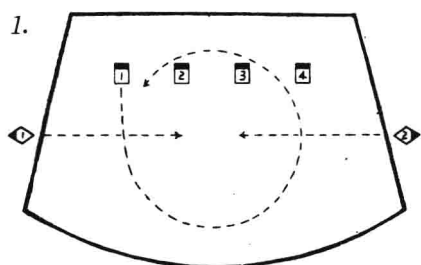


二熊做“舞刀”；四猎动作同前，依次跳过熊的刀鞘后到台后成一横排，面向1点。

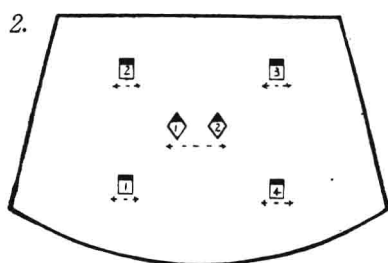


四猎拿弓箭对二熊射箭；二熊做“前滚身”分别从台左前、右前翻滚下场。

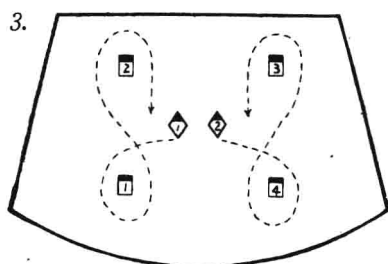
## 第四段 神武之功



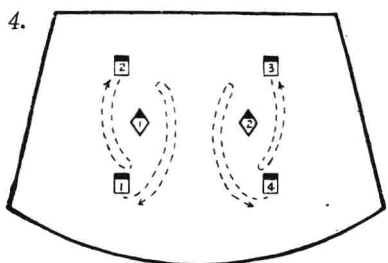
鼓点二无限反复 猎做“奔马”，由猎 1 带领逆时针方向绕场一圈，然后各站一角面对 1 点；二熊做“悄步”从台两侧上场到台中，转身面向 1 点。



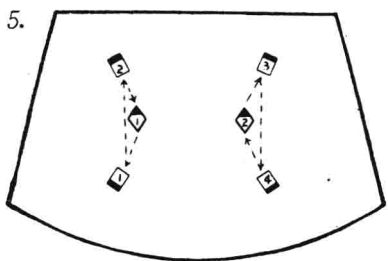
二熊躺地做“滚地雷”；四猎做“叉跳”，先向右、再向左各做一次，再反复一遍。



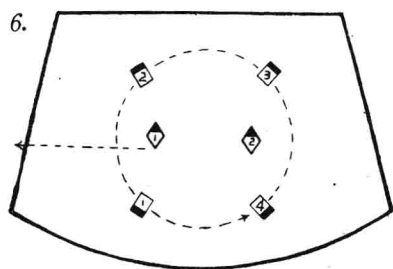
曲一 猎原地做四次“晃马”；熊做“悄步”按图示路线绕猎后回至台中。



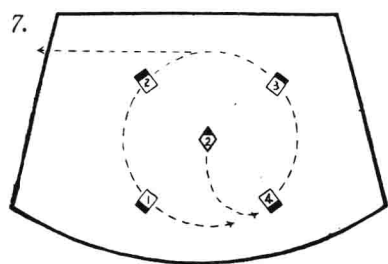
鼓点二无限反复 猎做“奔马”按图示路线围堵熊，返回原位后面对熊；二熊原地转圈惶恐地看猎。



猎与熊做“熊马斗”：熊 1 分别逃到猎 1、猎 2 面前各做一次，再跑回原位，熊 2 先后与猎 3、猎 4 各做一次后回原位。

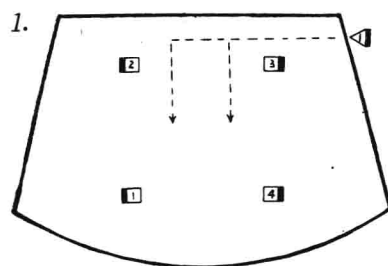


四猎同时放箭将熊 1“射死”，熊 1 做“前滚身”下场。然后四猎做“奔马”将熊 2 围在圈中。



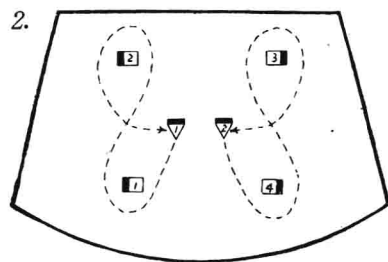
熊 2 做“悄步”在前，四猎随其后走“叉步”做押熊状，众逆时针方向绕一圈。熊 2 做“悄步”从台右后下场，四猎在台四角站立，台两侧人面相对，原地做“晃马”。

## 第五段 猎成

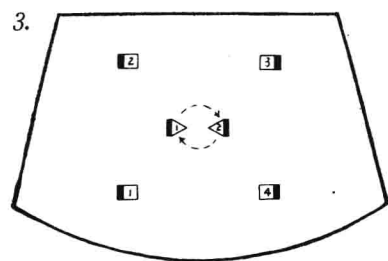


### 曲三第一遍

〔1〕~〔6〕 二鼓做“中路鼓”，由台左后上场，按图示路线走到台中面向 1 点；四猎原地做“晃马”至场记 5。



〔7〕~〔12〕 鼓动作不变，按图示路线走回原位成面相对。



〔13〕~〔16〕 二鼓做“平托鼓”，先左肩相对逆时针方向转一圈，再左转身右肩相对顺时针方向转一圈。

〔17〕~〔18〕 面相对做“下路鼓”。

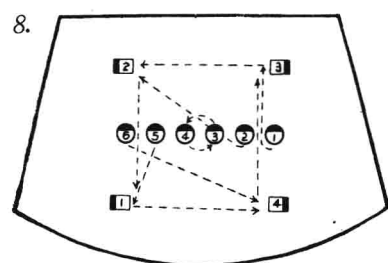
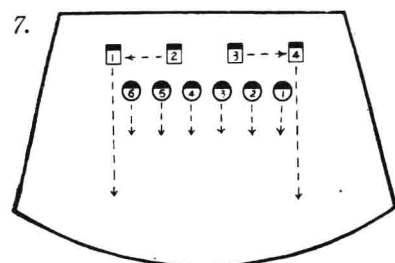
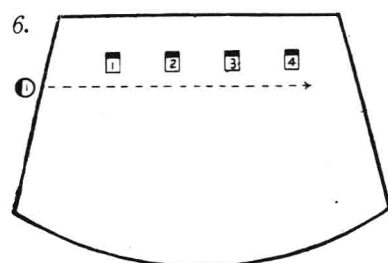
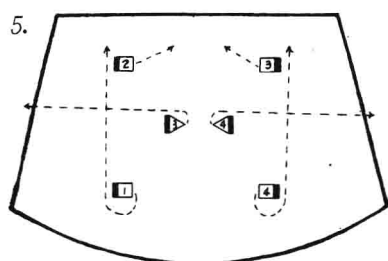
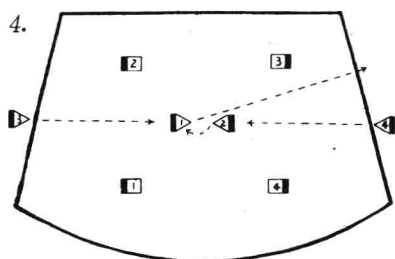
〔19〕~〔20〕 二人左手相靠做“上路鼓”。



## 第二遍

〔1〕~〔4〕 原地做“对鼓”两次。

〔5〕~〔8〕 做“立转鼓”，相互绕转一圈。



〔9〕~〔20〕 二鼓做“中路鼓”依次从台左后下场。

## 曲二

〔1〕~〔8〕 二节做“划节”分别从台两侧上场，到台中成面相对。

〔9〕~〔16〕 二节左肩相对做“弓步节”。

〔17〕~〔24〕 猎做“三跳”，按图示路线到台后成一横排，面向1点；节做“划节”，转身从台两侧下场。

## 曲三

〔1〕~〔4〕 猎原地踏步；女1领众女从台右后面向7点走“吉祥步”上场，最后一拍右转身面向1点。

〔5〕~〔8〕 女做“踏青”，前行八步、后退八步。

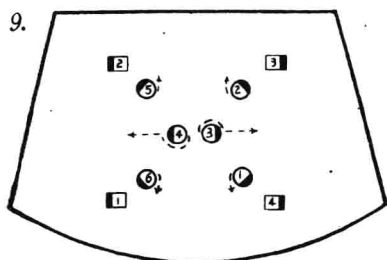
〔9〕~〔12〕 女做“木屐”，先左后右各自转一圈。

〔13〕~〔14〕 猎走“行走步”，按图示路线走到台四角，面相对原地踏步到场记9；同时女做“吉祥转身”，双数在原位，单数前行至箭头处。

〔15〕~〔16〕 女做“吉祥转身”，单数在原位，双数前行，六女成一横排。

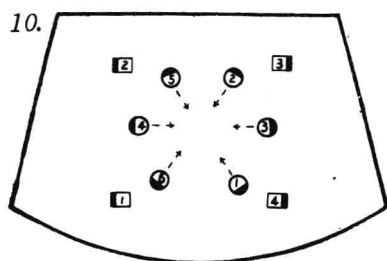
〔17〕~〔20〕 女3、4做“鹰步”，左肩相对逆时针方向转一圈，然后面对1点，做“抹鬓”四次；女1、2、5、6做“吉祥甩纱”，各按图示路线到四猎面前，然后逆时针方向朝下一个猎做“吉祥甩纱”。

反复〔17〕~〔20〕 女3、4朝相反方向反复以上动作；女1、2、5、6继续做“吉祥甩纱”两次后至下图位置，转身面对圆心。

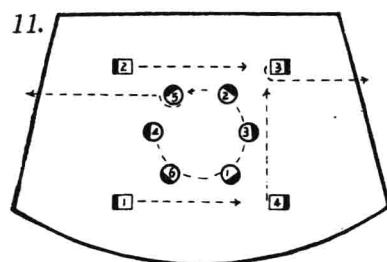


## 曲二

〔1〕~〔4〕 女按图示路线走“圆场”形成圆圈，面向圆心。



〔5〕~〔12〕 猎原地做“晃马”；女做“捧天”两次。



〔13〕~〔24〕 猎做“奔马”，女走“圆场”，全体按图示路线从台后两侧下场。

传 授 傅英仁(满族)

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 刘学军、王光辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 拍水茶茶妞

## (一) 概 述

“拍水茶茶妞”又名“拍水舞”，是金代女真人的一种舞蹈。“茶茶妞”为女真语，即姑娘。女真人有一种民间散戏“朱其温”，其中有舞有歌，拍水茶茶妞就是散戏中的一个舞蹈小场，它主要反映妇女在河边舀鱼、戏水等生活情趣。

拍水茶茶妞是傅英仁与其六表姑梅淑琴(1919年生)在伪康德八年(1941年)于宁安南屯官地村回忆过去表演时，由傅英仁记录的。梅淑琴的拍水茶茶妞由其母传授，而其母又学于当时宁安副都统衙门“二夫人”(姓名、生年不详)。清代此舞流传于宁古塔地区。

拍水茶茶妞由一母二女三个角色表演，全舞可分四段：

一、场开，又名“起场”。包括母、女出场，二女对母行家礼(捧敬)，母用瓢拍击节奏(称“正身点”)，二女高兴起舞，动作有“横影”、“紧挑”等。

二、行旋。二女贪玩看鸟，母生气地教训她们，有“搭盼”、“勺花”、“用瓢”等动作。

三、鹰展翅。主要表现母传授二女生活知识，女儿们学会后，三人高兴起舞，主要动作有“紧叉腰”、“托盆”、“舒展”等。

四、媚妩。母女三人在河边踏青，并在河中摸鱼，她们用勺驱赶，用瓢舀鱼，鱼盛满盆。舞蹈情节生动的表现出当年“北大荒”一带“棒打獐子、瓢舀鱼”的富庶情景。其中动作有“摆水”、“摸鱼”等，最后母女三人高兴而归。

拍水茶茶妞生活模拟动作较多，哑剧成分较强，舞蹈动作多来于“莽式”。

服饰为一般民间生活装束，所用道具盆、瓢、勺皆为木制。

演出用鼓点伴奏，风格古朴。整个舞蹈展现出满族古老的民间生活习俗。

## (二) 音 乐

传授 傅英仁(满族)  
记谱 傅晓波  
晓梅

拍水茶茶妞的伴奏乐器有台鼓、手鼓、串铃、小钹等。锣鼓点有三种,其伴奏速度可随舞蹈情绪和动作而变化。

### 鼓 点 一

锣鼓字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	打	打	
台手	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	
串小	铃、钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	$\underline{X}$	$\underline{X}$	

### 鼓 点 二

锣鼓字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	打	打	冬	打	打	
台手	鼓、鼓	$\frac{4}{4}$	X	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	X	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	
串小	铃、钹	$\frac{4}{4}$	0	$\underline{X}$	$\underline{X}$	0	$\underline{X}$	$\underline{X}$	

### 鼓 点 三

锣鼓字	鼓谱	サ	冬	-	-	-	-	-	-	
台手	鼓、鼓	サ	X <sub>〃</sub>	-	-	-	-	-	-	
串小	铃、钹	サ	X <sub>〃</sub>	-	-	-	-	-	-	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



母 亲



大 女



小 女

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 母亲 头戴脑包(同《鞑子秧歌》老妈),穿蓝色旗袍、黑彩裤、圆口布鞋,外套长坎肩。

2. 大女 发饰同《东海莽式》女青年,穿粉红色旗袍,天蓝色长马甲、红彩鞋。

3. 小女 发饰同大女,穿粉色的大襟上衣、彩裤、彩鞋,外套绿色长马甲。



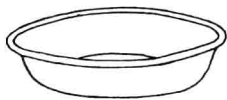
长坎肩

①青紫色

②红色边

#### 道 具

1. 木盆 直径 90 厘米,高 25 厘米。
2. 木瓢 瓢口直径约 25 厘米。
3. 木勺 勺口直径 15 厘米,勺把长 30 厘米。



木 盆



木 瓢



木 勺

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 端盆 两手端盆沿。
2. 顶盆(参见母亲造型图)
3. 握瓢 左手握瓢把。
4. 握勺 右手握勺把。

### 基本步伐

吉祥步、鹰步 同《东海葬式》。

### 母亲基本动作

#### 1. 正身点

准备 面对木盆坐于木凳上,左手“握瓢”、右手“握勺”。

第一~四拍 用勺打盆边(击点: X X X),反复做两次(见图一)。

第五~八拍 用勺打瓢底(X X X),做两次。

第九~十二拍 将瓢、勺放于盆内,右手拍左肩(X X X),再左手拍右肩(X X X)。

第十三~十六拍 右手拍右大腿(X X X),再左手拍左大腿(X X X)。

#### 2. 紧挑

准备 坐木凳上,瓢、勺放在盆中。

第一~四拍 双手手心向下伸于盆上方,上下交替拍动做拍水状,每拍拍一次。

第五~八拍 双手翻转成手心朝上向外做撩水状,每拍撩一次。

第九~十二拍 反复第一至八拍动作。

#### 3. 搭盼

做法 右手“握勺”用勺打左手瓢底(X X X | X X X),先后看大女、小女各一次,意为招呼二女。

#### 4. 用瓢

做法 走至盆右侧面对盆,双腿并拢屈膝俯身,右手用瓢做从盆里舀水状,然后上左脚成右“踏步半蹲”,右倾身做将瓢中水洒在地上状,目视右前下方(见图二)。



图 一



图 二

## 5. 用勺

准备 右手“握勺”，站于盆左侧。

第一~二拍 双腿右“踏步半蹲”，右手拿勺在盆内做盛物状。

第三拍 双腿并拢直立，左手端于左肩前如托碗，右手用勺做向碗内倒物状，目视左手(见图三)。

第四拍 双脚踮起，两臂举至左前上方，目视左手(见图四)。

## 6. 探水

准备 同“紧挑”准备。

第一~二拍 双手五指并拢，手背朝前插入盆中，目视盆。

第三~四拍 双手翻掌摊开旁分至盆两侧边沿，目视右前。

## 7. 转盆

做法 接“探水”。双手右前左后交叉握盆边，先往右转盆一次，再往左转盆一次。

## 8. 托盆

做法 重心在左脚，右脚跟离地，左手托盆底，右手扶盆边，将盆托起至左前上方(见图五)再落下。



图 三



图 四



图 五



图 六

## 二女基本动作

### 1. 勺花

第一~四拍 上右脚成左“踏步”，左手叉腰，右手“握勺”于右上方划“∞”形(见图六)，两拍划一次，划两次。

第五拍 左腿端起，上身前俯，右手用勺面打左脚跟，左臂旁抬，目视左脚(见图七)。

第六拍 落左脚，右脚外拐抬起，上身右倾，右手用勺底打右脚



图 七

掌,目视右脚(见图八)。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

## 2. 横影

准备 小女在左、大女在右并立。

第一~四拍 小女左“山膀接掌”,起左脚向右横走四步,目视右前;大女做小女对称动作。二人换位。

第五~八拍 二人舞姿不变,分别向右、左自转一圈。

## 3. 玉影

做法 大女左手“握瓢”,小女左手“握勺”,二人左肩相对,走便步逆时针方向互绕一圈,同时左手各举瓢、勺,每拍互击一下,目视左手(见图九)。



图 八



图 九

## 4. 行礼

做法 二人平行站“正步”,里侧手互搭对方后腰,外侧手稍旁抬,面向母做三次半蹲,行屈膝礼(见图十)。

## 5. 赶鱼

做法 小女在右、大女在左并立。小女双腿稍屈,起右脚每拍向前走一步,同时右手“握勺”,上身前俯,双手伸向前下方,从后向前做轰鱼状(见图十一);大女左手“握瓢”,起左脚走步,动作同小女。



图 十



图 十一



## 6. 摸鱼

准备 二女并立。

第一~二拍 二人左脚前迈,右小腿后抬,身体前俯,两臂自然旁抬,五指张开,目视前方(见图十二)。

第三~四拍 右脚落至左脚前成左“踏步全蹲”,右手在左手上掌心向下,左手掌心朝上,做抓鱼状(见图十三)。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

## 7. 摆水

准备 二女并立。

第一~三拍 二人双膝屈,起左脚向左横走三步,上身前俯,双手掌心向下,慢慢从右划向左如摸水状,目视前方(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第四拍 身体姿势不变,双脚先右后左原地跺两下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 母女三人动作

### 1. 紧叉腰

做法 三人双手叉腰,每拍一步走“交叉步”,腰随之左右扭动(迈左脚身稍左拧)。

### 2. 舒展

做法 三人走“鹰步”,双手左低右高,上身左倾,目视盆,逆时针方向绕盆一圈。

### 3. 搭肩

准备 三人面相对互搭肩成圈。

第一~四拍 起左脚向左走三步,第四拍右脚跺地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 4. 漫步

做法 三人成一竖行,走“吉祥步”,左手叉腰、右手手背朝上在身前左右摆动,目视前。

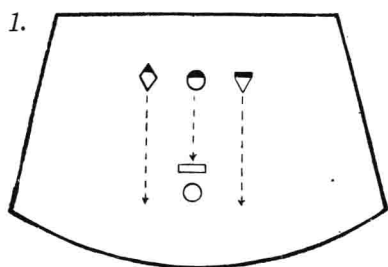
## (五) 场 记 说 明

母亲(●) 一人。

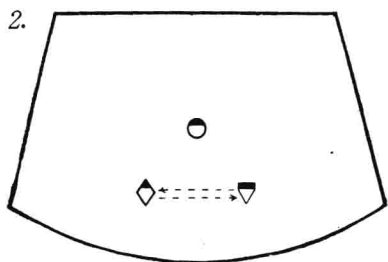
大女(◆) 一人。

小女(▼) 一人。

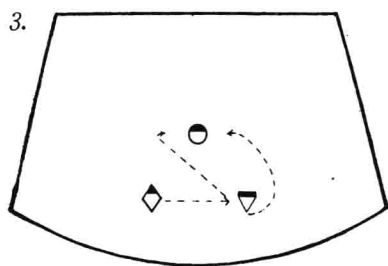
在庭院或场院表演。场中央放一木凳(□), 凳前有一石礅(○), 在场记图 1 中标明, 其余图省略。



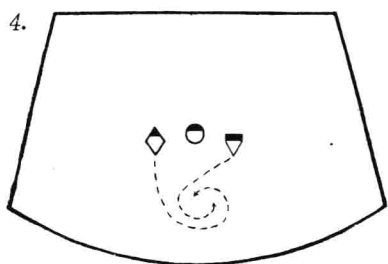
鼓点一无限反复 母女三人面向 1 点, 母做“顶盆”(盆内放瓢、勺), 三人走“吉祥步”至石墩前, 二女帮母将盆放到礅上, 扶母坐凳上, 然后转身对母“行礼”, 再转向 1 点。



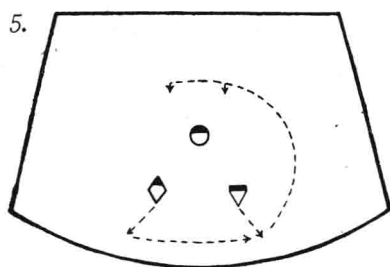
鼓点二无限反复 母做“正身点”, 二女做“横影”接做对称动作回原位。



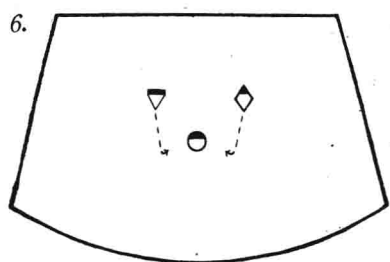
母做“紧挑”, 大女跑到小女身旁, 二人高兴地看树上的鸟。母亲生气地做“搭盼”, 叫二女到身边来, 将瓢、勺分交给二女。



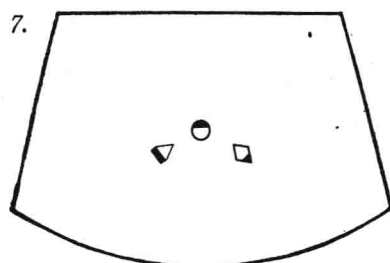
二女做“玉影”按图示路线互绕两圈, 母坐在凳上看二女。



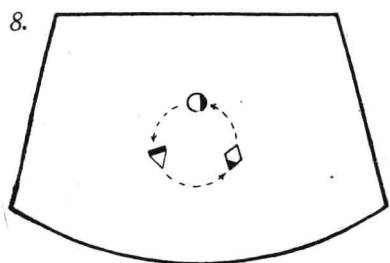
母、大女看小女，小女跑到台左前做“勺花”两次。接着大女走到台右前用瓢做泼水动作，然后追小女泼水嬉戏，二人将瓢、勺放在盆中，再跑到母身后，面对1点。



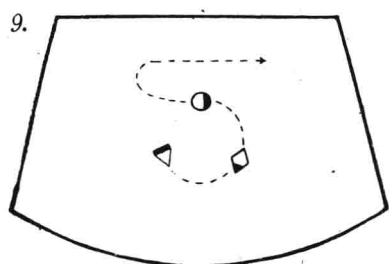
母做“紧挑”，二女做“摆水”两次，母生气，做将盆内水倒地状，二女按图示路线急跑至母身前“行礼”。



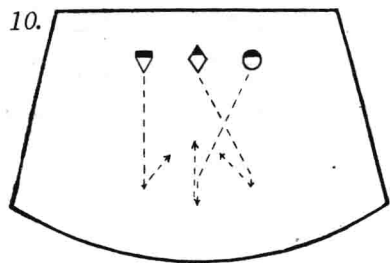
鼓点一无限反复 母起身，三人做“紧叉腰”逆时针方向绕盆走一圈。接着母做“用瓢”教大女，大女接过瓢重复做“用瓢”一次；母再做“用勺”教小女，小女接过勺重复做“用勺”一次；然后母坐在凳上做“探水”，二女面向盆学做“探水”两次；母做“转盆”，大女、小女各做一次“转盆”；母做“托盆”两次，大女做“托盆”一次，小女接过盆做托不动盆状，大女帮小女，二人同时握盆边做“托盆”两次，最后将盆放在石礅上。



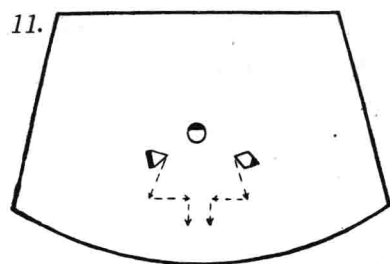
三人围盆，先做“舒展”，再转身面向盆做“搭肩”两次，接做“紧叉腰”绕盆走一圈。



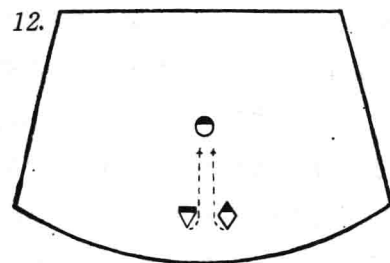
母领二女做“漫步”，按图示路线走成一横排，转身面向1点(走到河边)。



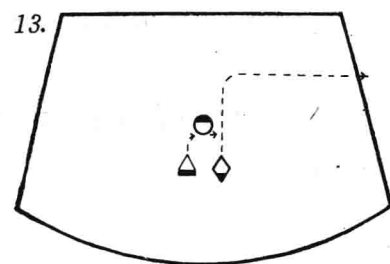
鼓点二无限反复 三人按图示路线到台前做看水状,然后母慢慢走向前,二女做挽裤腿动作,母做不慎跌倒在水中状,二女急跑至母身边,将母扶起到凳前坐下。



大女拿瓢、小女拿勺跑至台前,二人转成面相对,做“赶鱼”,再转向1点做“赶鱼”两次。



鼓点三无限反复 大女做用瓢舀到鱼状,小女高兴地跟着跑到盆前,与母一起小心翼翼地用手捂住瓢面(不让鱼跑掉),大女将“鱼”倒入盆内。以上动作做两次。



鼓点一无限反复 二女将瓢、勺放入盆中,大女做“顶盆”在前,母、小女跟随,三人做“吉祥步”按图示路线走下场。

传 授 傅英仁(满族)

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 刘学军、王光辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 萨 满 舞

## (一) 概 述

“萨满舞”是满族萨满祭祀活动中的一种舞蹈。牡丹江一带至今保留着比较完整的祭祀仪式，民间俗称“跳家神”。

据《宁安县志·宗教篇》(民国十三年本)记载：“萨满教为满州人通行之教，宁起于东邦也……。宁居满洲东部盐湖尔哈河(今牡丹江)，其信奉萨满之多不待言，凡祭祀祈祷必跳神名曰叉玛，即萨满之别名。”萨满跳神在清初十分盛行，自民国后此风稍减。清代流人张缙彦著《宁古塔山水记》中生动的记述了宁古塔萨满舞的表演情景“插马，头戴铁马，衣彩衣，腰围铁铛，手摇扇鼓，跳跃转折……。又家中顶神，以绸帛细条，扎如佛手状，名曰祖宗，凡岁时荐新，必跳神祭之，有好事则还愿。所用猪鹅粘糕任来往者啖食，但不许带出。”

满族祭祀分两大类，一类是家族公祭，杀猪，多则七日少者三日。另一类是各户的专祭，如祭新年、丰收、娶妻、生子等，时间不限，只用鸡鸭、粘糕等供品，称为糕祭。

祭祀活动由“穆昆达”(满语，即族长)主持。先将祖宗匣子请出来，敬放于西炕(满族以西炕为大)，然后将“索罗条”(不同颜色的绸条，代表不同的家族。表示满族来源于不同的女真部落)挂在墙上，由穆昆达带领众人，按辈次给先祖磕头行大礼。接着手鼓敲响，负责供品的“老锅头”派人“领牲”、“镇米”。萨满手持“香碟”做“甩香碟”，再捧起“哈玛刀”甩动，接着老锅头将酒灌进准备用作祭品的黑猪耳中，如猪耳朵动了就意味着祖神已领受了后辈人的供品。于是将猪宰杀割成几大块煮之，同时数人用木勺将猪皮勾起放到火上烤，称“烤皮子”。肉熟以后由老锅头将肉摆成猪的形状，供到神案前，称“摆件子”。全族人再次跪拜祖神，继而由萨满甩动腰铃，敲起手鼓、台鼓、叉器，跳起“鼓舞”。随后济济一

堂围吃祭肉。

当天晚上,屋内不许点灯,在黑暗中由族长主持“背灯祭”。传说明朝总兵李成梁的三夫人,得知要捉拿努尔哈赤,便将消息传出,救了努尔哈赤。三夫人用腰带悬梁自尽时,衣服脱落。努尔哈赤称王后,为报答三夫人搭救之恩,让族人设“背灯祭”。第二天是“祭天”,由萨满带领全族人于院中“神杆”前诵祝词,并将猪内脏挂在杆顶方斗中,让鸟类食用,以示祭供曾救过努尔哈赤的乌鸦、喜鹊。跪拜后全族老少席地而坐,共饮自制米酒,同吃“小肉饭”、粘糕等,表示不忘祖先早年野外狩猎的艰辛。然后击鼓歌舞,向诸神惜别,整个祭祀完毕。

萨满舞的主要舞具“手鼓”满语称“尼玛琴”,鼓面由羊皮制成,鼓背有铁环,用皮绳固定,绳上装有数十枚铜钱。传说手鼓的圆形代表宇宙的浩渺,萨满可以坐着它飞上天去见天神。萨满在表演时身穿“神裙”,腰系“西沙”(腰铃),腰铃随舞步左右摆动,唰唰作响,象征风雷之声,加上咚咚鼓声交错配合,显示出它独有的特色。

萨满舞主要是鼓舞。表演分“站鼓”、“坐鼓”、“走鼓”,其中“走鼓”是舞蹈的主要部分,它以一步一跟脚的“平步”为主要步伐,鼓的执法分上、中、下三路,在室内绕炕舞蹈叫“转炕沿”,在院子里表演则有“排鼓”、“对鼓”、“转心”等动作。

手鼓的鼓点没有固定要求,根据情绪的需要可快可慢,变化自如。

## (二) 音 乐

传授 郭玉绵(满族)  
记谱 陈元祥

萨满舞的伴奏乐器有手鼓、台鼓、串铃、叉器(见图)。锣鼓点有五种,伴舞时可连接使用,无固定模式,节奏感很强,在祭祀的民俗活动中,极富有神圣色彩。



### 鼓 点 一

叉 器

锣鼓字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	打	打	打	打	冬	
手鼓		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	
台鼓		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	
叉器、串铃		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	

曲谱说明: “X” 为晃鼓环。

## 鼓 点 二

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	打	打	
手	鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	$\diagdown$ X	$\diagdown$ X	
台	鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	(X)	(X)	
叉串	器、铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	

## 鼓 点 三

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	打	打	冬	打	打	
手	鼓	$\frac{4}{4}$	X	$\diagdown$ (X)	$\diagdown$ (X)	X	$\diagdown$ (X)	$\diagdown$ (X)	
台	鼓	$\frac{4}{4}$	X	(X)	(X)	X	(X)	(X)	
叉串	器、铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	

## 鼓 点 四

锣字	鼓谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	打	打	
手	鼓	$\frac{4}{4}$	$\diagdown$ X	$\diagdown$ X	$\diagdown$ X	0		
台	鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	(X)	(X)	
叉串	器、铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	

## 鼓 点 五

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	打	打	冬	
手 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	$\diagup$ X	$\diagdown$ X	X	
台 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	$\frown$ X	$\frown$ X	X	
叉器、串铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	

### (三) 造型、服饰、道具

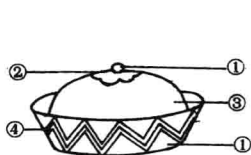
#### 造 型



萨 满

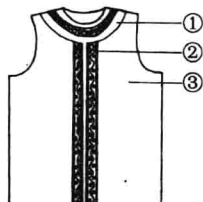
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

戴神帽,穿满族长袍,外套神衣、神裙,腰后系腰铃,穿圆口黑布鞋。



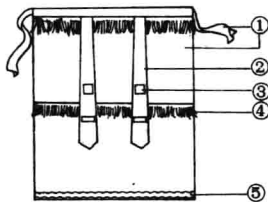
神 帽

- ①黄色 ②红色  
③蓝色 ④五色条



神 衣

- ①黄色 ②红色  
③蓝色



神 裙

- ①蓝色 ②黄色  
③红色 ④黄色穗  
⑤花边



系腰铃



## 道 具

手鼓、鼓鞭(见“统一图”)

### (四) 动 作 说 明

#### 1. 握手鼓、握鼓鞭(见“统一图”)

#### 2. 站鼓 (奏鼓点一)

做法 脚站“八字步”,双膝一拍一次上下颤动,两手于胸前按鼓谱击鼓、晃鼓环。

提示:以下击鼓时,均按鼓谱击鼓或击鼓边、晃鼓环。

#### 3. 平步 (奏鼓点二)

第一拍 左脚向左横跨一步,右脚跟离地,同时腰向左拧甩动腰铃,手于胸前击鼓(见图一)。

第二拍 跟右脚成“八字步”,同时腰向右拧甩动腰铃,手击鼓(见图二)。

第三~四拍 动作同第一至二拍。

#### 4. 走鼓 (奏鼓点二)

做法 起左脚向前走便步,其它同“平步”动作。

#### 5. 排鼓 (奏鼓点三)

第一拍 左脚向前迈一步,双手上举击鼓(见图三)。

第二拍 右脚向前迈一步,双手收于胸前击鼓边。



图 一



图 二



图 三

## 6. 跨跳步 (奏鼓点四)

第一拍 左脚向前跳一大步,同时右小腿后抬,双手前伸击鼓(见图四)。

第二拍 右脚落地,左腿屈膝前抬,双手收于胸前击鼓(见图五)。



图 四



图 五

## 7. 对鼓 (奏鼓点二)

做法 二人面相对做“走鼓”,甲进乙退各四步,然后交换动作,反复进行。

## 8. 逗鼓 (奏鼓点四)

做法 二人左肩相对,做“跨跳步”逆时针互转一圈。

## 9. 转心 (奏鼓点二)

做法 二人左肩相对,一拍一步走便步,双手上举左手背相靠,逆时针方向转圈,八拍转一圈,边走边击鼓。

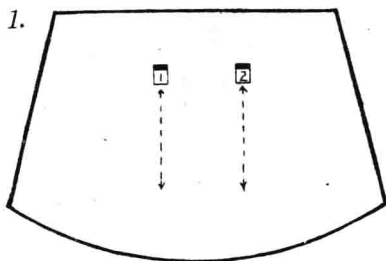
## 10. 弓步鼓 (奏鼓点五)

第一~四拍 二人并立,同时上左脚成左“前弓步”,双手前伸击鼓。

第五~八拍 二人上右脚成右“前弓步”,手动作同前。

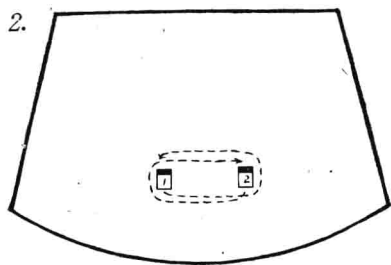
# (五) 场 记 说 明

萨满(□) 男,二人,握手鼓、鼓鞭。

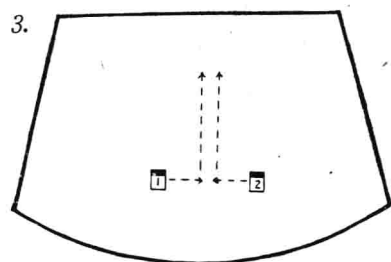


鼓点一无限反复 二人在台后面对1点做“站鼓”。

鼓点二无限反复 做“走鼓”到台前,然后动作不变,再退步走回原位,前行走至台前。

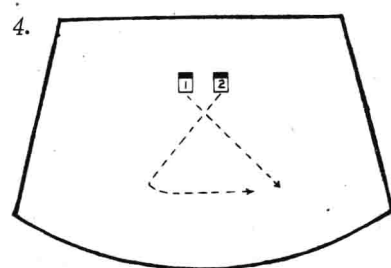


二人转身面相对,做“平步”按图示路线换位,再绕回原位成面对 1 点。

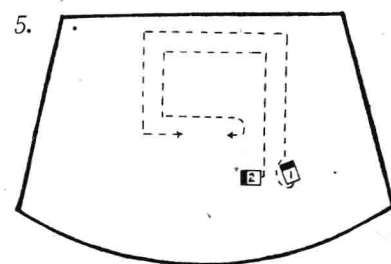


鼓点四无限反复 二人做“跨跳步”横走至台前正中。

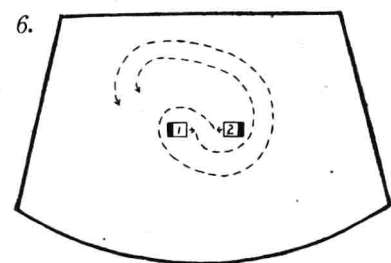
鼓点二无限反复 做“走鼓”后退至台后。



二人做“走鼓”,各按图示路线走至台左前。



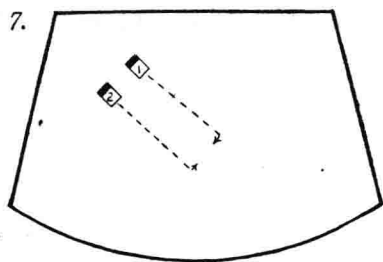
动作同前,按图示路线走到台中成面相对。



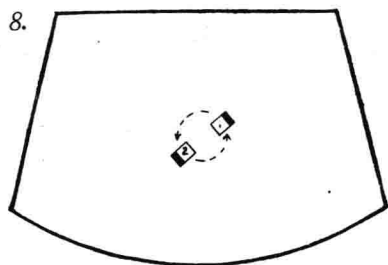
二人做“对鼓”两次。

鼓点四无限反复 做“逗鼓”,接做“转心”转两圈。

鼓点三无限反复 做“排鼓”至台右后,转身面向 8 点。



鼓点五无限反复 二人反复做“弓步鼓”到台中成面相对。



鼓点四奏四遍 二人做“逗鼓”互转一圈。

鼓点二无限反复 做“转心”，反复进行，节奏逐渐加快，舞步随之渐疾，至高潮舞停退场。

## (六) 艺人简介

**郭玉绵**(1905~1991) 满族, 居住在海林市海南乡胜利村(拉古南沟)。十六岁投师于郭庆鹤老萨满门下学萨满。以后一直是郭氏家族的大萨满, 主持郭氏祭祀仪式。1987年又将该舞传授给下一代。

传 授 郭玉绵

编 写 原伟军

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 陶 刚(满族)、杨志辉

执行编辑 张毓梅、梁力生

# 手 鼓 舞

## (一) 概 述

“手鼓舞”是海林县海南乡一带满族祭祀活动中跳的舞蹈，但它和祭祀内容并无直接联系。当人们在紧张的祭祀间歇中稍事休息，不论男女老少，都可在堂屋、庭院空地上即兴起舞。舞时手执手鼓，抖腕晃鼓，沙沙的铜钱声与清脆的击鼓声构成和谐的交响。加之人们将鼓上举下甩、左转右翻的舞姿，充分表达了他们欢快的心情。它是满族别有风格的自娱性舞蹈。

手鼓舞由于自娱性很强，表演时对节奏、动作、队形的要求不很严格，可以自由编排动作的顺序。穿戴装束亦无定规。

## (二) 造型、服饰、道具

### 造型、服饰

男女不拘，均穿日常生活服饰。

### 道 具

手鼓、鼓鞭(见“统一图”)

### (三) 动作说明

#### 1. 慢步 (鼓点: $\text{X X X O} \mid \text{X X X O} \mid$ )

准备 左手“握手鼓”、右手“握鼓鞭”(见“统一图”)。

第一~四拍 左脚前迈,右脚跟离地,左手将鼓立于胸前,鼓面朝右,右手用鞭按鼓点击鼓。

第五~八拍 右脚前迈,左脚跟离地,手动作同第一至四拍。

#### 2. 托鼓 (鼓点同“慢步”)

做法 步伐同“慢步”,左手平托鼓于左肩旁,鼓面朝上,右手鞭击鼓(见图一)。

#### 3. 颤鼓 (鼓点: $\text{X X X } \widehat{\text{X X}} \mid \text{X X X } \widehat{\text{X X}} \mid$ )

做法 基本同“托鼓”,只是随着右手鞭每一次的击鼓(击鼓边),左手均托着鼓向下颤一次。

#### 4. 拧鼓 (鼓点同“颤鼓”)

做法 起左脚一拍一步走便步,击鼓法同“慢步”,第四、八拍击鼓边两下的同时左手腕向前拧转鼓两次。

#### 5. 背鼓 (鼓点: $\text{X X X } \underline{\text{X X}}$ )

第一~三拍 动作同“慢步”第五至八拍。

第四拍 脚不动,双手背于身后,鼓面朝右,击鼓(见图二)。



图 一



图 二



图 三

#### 6. 进献 (鼓点: $\text{X X } \underline{\text{X X}} \text{ X}$ )

准备 二人面相对

第一拍 二人同时迈左脚成左“前弓步”,左手前伸鼓背相对,击鼓(见图三)。

第二~三拍 二人重心后移向右转四分之一圈成左肩相对,同时左手收鼓于胸前,击鼓。

第四拍 重心右移成右“旁弓步”(见图四),左手鼓稍前伸,击鼓。

#### 7. 大围场 (鼓点同“背鼓”)

第一~八拍 起左脚一拍一步走便步,击鼓法同“慢步”。

第九~十二拍 步伐同前向左自转一圈,同时左手举鼓至头上方,鼓面朝右,击鼓。



图 四

#### 8. 敬祖 (鼓点同“进献”)

第一~二拍 起右脚向后退两步,击鼓法同“慢步”。

第三拍 右脚后退一步,左手举鼓至头上方,击鼓。

第四拍 撤左脚成左“踏步”,同时左手平托鼓于左肩旁,击鼓。

### (四) 跳 法 说 明

手鼓舞的表演人数、性别均不限,在祭祀活动间歇中,人们随时可上场表演,尽兴而止,自由退场。

动作多按“慢步”、“托鼓”、“颤鼓”、“拧鼓”、“背鼓”、“进献”、“大围场”、“敬祖”的顺序进行,反复次数视舞者情绪而定,往往一人领头变化,众人即随之。也可随意编排,即兴衔接。

多人舞蹈时,无特定的队形,只有做“大围场”动作时,一般是围圆圈逆时针方向行进。

传 授 郭玉绵(满族)

编 写 原伟军

绘 图 赵淑琴

资料提供 陶 刚(满族)、杨志辉

执行编辑 张毓梅、梁力生





# 朝鲜族舞蹈



# 迎 月 亮

## (一) 概 述

“迎月亮”(朝鲜族语为“姑儿宫”,赏月之意)是宁安一带朝鲜族在正月十五元宵夜跳的歌舞。据宁安县柳林村史锦顺老人(朝鲜族,女,1917年生)介绍,她在七岁时就看到过老人跳这个舞蹈的盛况,而那时的老人们也是向老一辈学来的。

在当地有这样的习俗:每逢农历正月十五傍晚,人们就结队登山,进行爬山比赛。传说谁先登到山顶看见月亮,这一年里就能万事如意,如果是小伙子先爬上去,就能娶到漂亮的姑娘;若是结过婚的人,就能抱上儿子。所以登山时,你追我赶,山下观看者呼喊助兴,场面十分热闹。

登山结束后,人们回到山脚下,用松枝架成“小马架子”,俗称“月宫”。人们将松枝点燃,然后围着火堆载歌载舞,直跳到松枝燃尽方散去。

迎月亮是自娱自乐的歌舞形式,舞者人数不限,围成大圈,在长鼓和唢呐的伴奏下,边歌边舞,动作自由组合,即兴表演。舞时以肩带臂,身体随呼吸起伏,舞姿优美;间有二人对舞,不时耸肩逗趣,情意盎然。

迎月亮时人们除身穿朝鲜民族服装外,女子头上都要戴一顶特制的用彩纸扎制成的三角形花帽,帽上缀有鲜艳的纸花,很有特色。

舞蹈歌曲《邀明月》,舞时可反复地唱。除原有歌词,舞者也可触景生情,即兴地编词演唱。

## (二) 音 乐

### 打 令 长 短

传授 史锦顺  
记谱 李晓波

锣鼓字	$\frac{4}{4}$	<sup>&gt;</sup> 冬 打	龙 打	打 打 打	<sup>&gt;</sup> 冬 打	龙 打	打 打 打		
(右手)	{	$\frac{4}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
(左手)		$\frac{4}{4}$	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	0 X X	
台 鼓	$\frac{4}{4}$	X $\hat{X}$	X $\hat{X}$	X $\hat{X}$ $\hat{X}$	X $\hat{X}$	X $\hat{X}$	X $\hat{X}$ $\hat{X}$		

### 邀 明 月

1 = D 中速

传授 史锦顺  
记谱 李政一

$\frac{4}{4}$  1  $\widehat{1\ 2}$  3  $\widehat{3\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{1\ 6}$  5 - |  $\widehat{6\ 5\ 6}$  1  $\widehat{2\ 3}$  | 2  $\widehat{1\ 2}$  3 - | 5 5 5  $\widehat{6\ 5}$  |

明月 明月 邀 明月， 太 白 邀 明月。 在那 遥远的

$\widehat{3\ 2}$   $\widehat{1\ 3}$  2 - | 1.  $\widehat{2\ 3}$   $\widehat{3\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{1\ 6}$  5 - | 1  $\widehat{1\ 2}$  3  $\widehat{3\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2}$   $\widehat{1\ 6}$  5 - |

月 宫 里 有 银 河 金 树。 用 玉 刀 砍 金 树，

6  $\widehat{5\ 6}$  1  $\widehat{2\ 3}$  | 2  $\widehat{1\ 2}$  3 - | 5 5 5  $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{1\ 3}$  2 - | 1  $\widehat{1\ 2}$  3  $\widehat{3\ 2}$  |

用 金 斧 打 扮 草 房 三 间 盖 宫 殿， 接 来 双 亲

$\widehat{1\ 2}$   $\widehat{1\ 6}$  5 - |  $\widehat{6\ 5\ 6}$  1  $\widehat{2\ 3}$  |  $\widehat{2\ 1\ 2}$  3 - | 5 5 5  $\widehat{6\ 5}$  |  $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{1\ 3}$  2 - ||

父 母， 享 尽 富 贵 荣 华， 享 尽 富 贵 荣 华。

说明：唱《邀明月》时，长鼓敲击[打令长短]与之配合。

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



男舞者

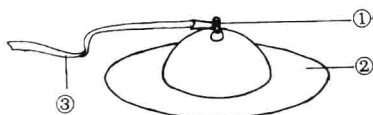


女舞者

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

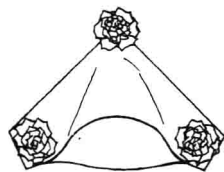
1. 男舞者 戴绒制“响帽”,帽上纸条的长短随意。穿白色朝鲜族短上衣、灯笼裤,蓝色长背心,胶鞋。

2. 女舞者 戴花帽,花帽用硬纸板制成,外糊彩色纸,帽子的每个角上钉彩色纸花。穿粉红色朝鲜族短上衣、长裙,瓢鞋。



响 帽

- ① 铜制响轴
- ② 深红或绿色帽子
- ③ 高丽纸条



花 帽

## (四) 动作说明

### 手型、手位及臂的舞法

1. 盖手(见图一)
2. 摊手(见图二)
3. 垂手(见图三)
4. 立手(见图四)
5. 横手(见图五)



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五

6. 斜下手(见图六)
7. 旁抬手 两臂旁提与肩平,双手成“盖手”。
8. 斜上手 双臂旁抬至头两侧上方,双手做“垂手”(见图七)。
9. 交叉手(见图八)
10. 扛手(左为例)

第一拍 吸气,两臂旁提至“斜上手”位。

第二拍 呼气,顺势屈左肘,左手以腕带动成手心向上拉至左耳旁,同时右臂落到“旁抬手”位(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

### 11. 横飞手

做法 先吸气,双手上提成“旁抬手”,然后呼气,两臂随之沉肩坠肘,腕柔和地下按,双手成“立手”(见图十)。

### 12. 腰围手(左为例)

做法 缓缓吸气,以两肘柔和地带动双臂向旁拉出成“斜下手”,然后再呼气,仍以两肘带动双臂拉回成右手在前、左手在后围腰(见图十一)。

## 脚位及步伐

### 1. 之字步

做法 右脚经擦地上至左脚前为重心,脚跟先着地,脚尖向右前,左脚跟顺势抬起(见图十二),然后做对称动作。



图 十



图 十一



图 十二

### 2. 平步

准备 站“八字步”,双膝稍屈。

做法 起右脚,每拍一小步前行或后退,双膝随之稍向下颤动,脚落地时,微呼气,脚抬起时微吸气。

### 3. 垫步

第一拍 前半拍右脚向前上一小步为重心,后半拍左脚掌垫到右脚跟旁,同时右脚稍离地。

第二拍 右脚稍向前落地,同时左脚稍离地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 女舞者的动作

### 1. 平步扛手

做法 走“平步”,双手交替做左、右“扛手”。

### 2. 垫步横飞手

做法 走“垫步”,双臂做“横飞手”。

### 3. 下围手

做法 两拍一步走“之字步”。第一拍时吸气含胸,双臂旁提成“斜下手”;第二拍时呼气,双手做左“腰围手”;第三至四拍,双手做对称动作。

#### 4. 拍手

第一拍 吸气，右脚稍向前提起，顺势踮左脚，双手成“斜下手”。

第二拍 呼气，身转向左前，右脚落于“之字步”位，屈膝含胸，双手于左腹前拍一下手，目视左前下方（见图十三）。

第三拍 吸气，身转向右，左脚提至右脚旁以脚尖点地，双膝稍屈靠拢，双手旁提成“旁抬手”，目视右下方（见图十四）。

第四拍 上左脚落于“之字步”位，身顺势转向左前，双臂做右“扛手”，目视前（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

#### 男舞者的动作

##### 1. 上步耸肩

第一~二拍 双手背于身后，左脚向前上一步，屈膝为重心，右腿勾脚前伸以脚跟蹬地，身后倾稍右拧（见图十六）。

第三~四拍 保持姿态，两肩同时上耸下落两次。



图 十六

##### 2. 垫步交叉手

做法 走“垫步”，上右脚时双臂旁提成“斜下手”，上左脚时双臂成“交叉手”。



### 3. 拍横手

第一拍 上右脚,左脚随之稍后抬,同时双手于身前拍一下手。

第二~四拍 起左脚向前走“平步”,双手旁提成“旁抬手”,每拍轻轻压腕一下。

## (五) 跳 法 说 明

正月十五日傍晚,登山活动结束后,大家回到村里广场,将松枝点燃。在长鼓和唢呐的伴奏下,围火载歌载舞。众唱着《邀明月》,任意选做动作。可一人独舞,也可以双人或三人组成小单元群舞,有时则全体成一个大圈,有时又围成两个圆圈,相互穿来串去地嘻逗,直至篝火燃尽大家方尽兴而归。

## (六) 艺 人 简 介

**史锦顺** 女,朝鲜族,1917年3月13日出生在朝鲜庆尚南道迷朗的一个农民家庭。1943年移居我国,住在宁安市卧龙乡共合村,1957年迁至宁安市柳林村,是村中文艺活动骨干。

迎月亮,是由她在村内传授而流行起来的。

传 授	史锦顺
编 写	晓 梅
绘 图	赵淑琴(造型、动作)
	季 敏(满族·服饰)
资料提供	李顺玉(朝鲜族)、王光辉
责任编辑	张毓梅、康玉岩

# 碟子舞

## (一) 概 述

“碟子舞”流传于甘南县朝鲜族聚居区。它起源于朝鲜，因艺人迁移而流传到黑龙江西部地区。据老艺人赵鹤风(朝鲜族，女，1916年生)介绍：早期的碟子舞是流浪艺人为了养家糊口而沿街卖艺时跳的。解放后已成为妇女们在喜庆丰收、祝寿摆宴及传统节日时表演的群众性娱乐舞蹈。

表演形式有独舞、双人舞、群舞多种。独舞和双人舞动作难度较大；群舞动作较丰富，气氛热烈。过去表演时舞者头顶插蜡烛的盘子，现已演变为头顶一摞碗，双手各持两个小碟，随音乐节奏边击碟边舞，具有杂技性特点。这种头顶盘、碗而跳的舞蹈与朝鲜族妇女生活中头顶水罐的习俗密切相关。由于受头顶道具的制约，表演时要求上身和头部平稳自如，手臂舞姿轻柔舒展。在不断的演出实践中，经过老艺人充实和发展，也出现了“顶碗旋转”、“顶碗探海”等高难动作。总之，碟子舞在表演时既要有高难的顶技，又要使碟子击打出各种花点，同时要保持全身动作的平稳协调，表现出朝鲜舞独特的风格。

## (二) 音 乐

传授 赵鹤风  
记谱 王立军

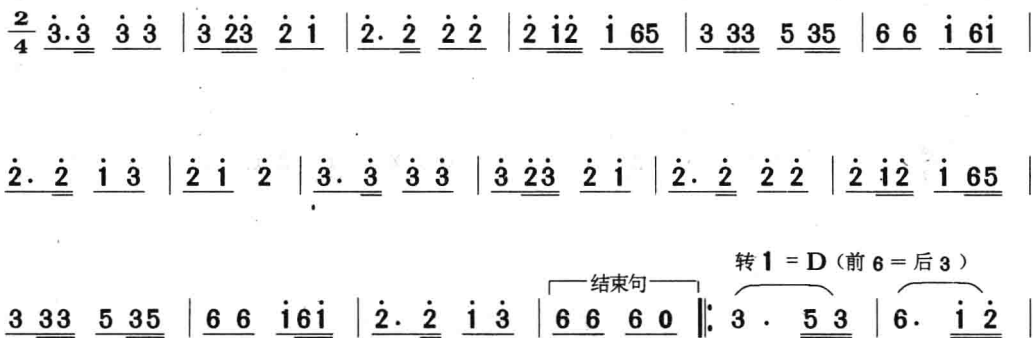
碟子舞的伴奏乐器主要有朝鲜管子、唢呐和长鼓。伴奏曲不固定，但[碟子舞曲]是较

常用的舞曲之一。曲调分两部分，转调前为出场乐，转调后音乐速度、情感变化鲜明。舞蹈进入高潮时，音乐节奏加快，突出地渲染气氛。

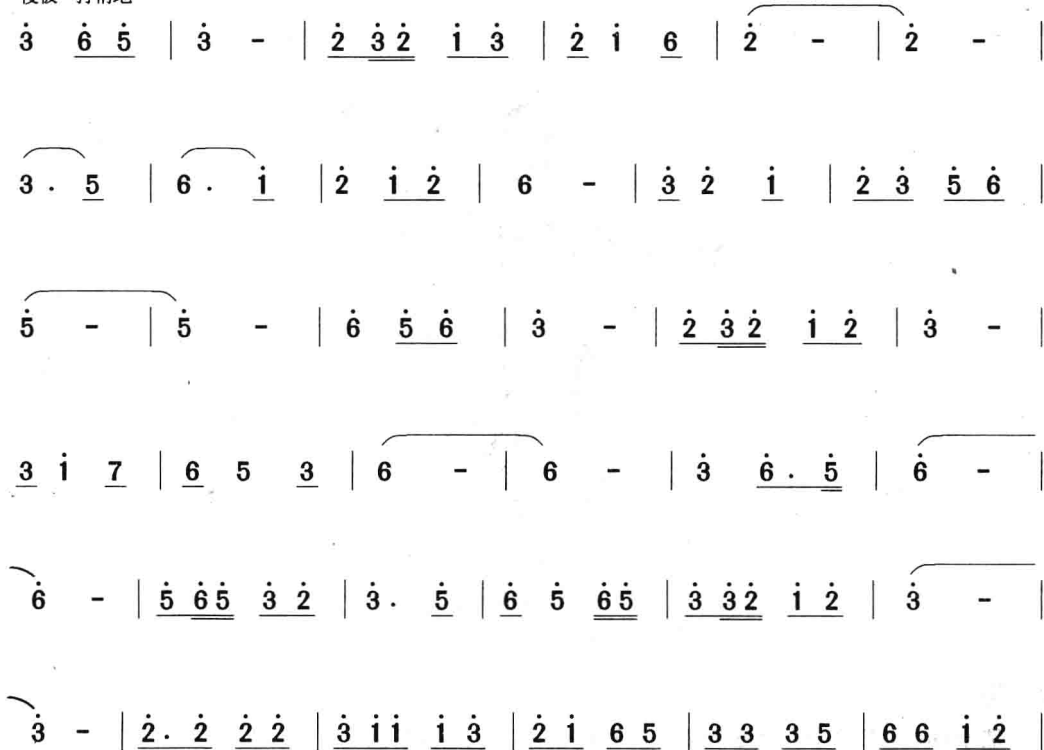
长鼓配合乐曲敲击，其打法可随舞者及音乐情绪而变化，亦可即兴加入花点。

## 碟 子 舞 曲

1 = A 中速、稍快



慢板 抒情地



2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - :||  
D.C.

## 安 当 长 短

长 字 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 冬 打   冬 打 打   冬. 打 打. 打   0 打打 打打   冬打打 打打   0 冬 打0
右 手	{ $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{x}$ 0   $\overset{>}{x}$ 0 0   $\overset{>}{x}.$ 0 0   0 0   $\overset{>}{x}$ 0   $\overset{>}{0} \overset{>}{x}$ 0
左 手	{ $\frac{2}{4}$ 0 x   0 x x   0. x x. x   0 x x x x   0 x x x x   0 x 0

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



女舞者

### 服 饰

基本同《迎月亮》中的女舞者,但不戴花冠,发式随意。

## 道 具

1. 小碟 直径约 12 厘米的瓷碟。
2. 碗 直径约 16 厘米的瓷碗。



小 碟



碗

## (四) 动 作 说 明

### 道具执法及舞法

1. 执碟 双手分别夹住两个小碟,拇指与食指捏住上碟,中指、无名指、小指托住下碟(见图一)。
2. 端碟 双手“执碟”端于腹前(见图二)。



图 一



图 二



图 三

3. 击碟 五指合力一张一合地使两碟边相互碰击发出响声。
4. 顶碗 将七个碗擦在一起,顶于头上(参见图二)。

### 基本手位和步伐

斜下手、旁抬手、交叉手、腰围手、斜上手、平步 均同《迎月亮》。

### 基本动作(头“顶碗”,双手“执碟”)

#### 1. 平步击碟

做法 起右脚每拍一步走“平步”,双臂于“旁抬手”位每拍“击碟”一下(见图三)。

## 2. 云步端碟

做法 向左或右走“云步”，双手做“端碟”每拍“击碟”一次，双肩随之轻轻耸动。

## 3. 端碟平摆手

准备 双手“端碟”，脚站“八字步”。

第一拍 吸气，右腿勾脚稍向前踢起，同时双手向右划下弧线摆至右（见图四）。

第二拍 呼气，右脚落回原位，双膝顺势稍屈，同时双手“击碟”一下。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 右脚跟不离地，用前脚掌拍一下地，双手划回腹前成“端碟”，“击碟”一下。

第六拍 左脚前脚掌拍一下地，双手原位“击碟”一下。

第七~八拍 反复第五至六拍动作。



图 四

## 4. 小叉花

第一拍 站右“踏步”，双下臂（右臂在上）于身前交叉，手心向上“击碟”一下（见图五）。

第二拍 双手抬于头前上方“击碟”一下（见图六）。

第三拍 双臂交叉落下，两手于肩前“击碟”一下（见图七）。

第四拍 双手经“上分掌”至右“顺风旗”位，手心向上“击碟”一下，目视左前（见图八）。

第五~八拍 舞姿不变，双手腕带动下臂每拍向左右稍摆动并“击碟”一下，目视前。



图 五



图 六



图 七



图 八

## 5. 提臂击碟

第一拍 上右脚，同时以肩带动双臂提至“斜下手”位“击碟”一下。

第二拍 上左脚，同时以肩带动双臂提至“旁抬手”位“击碟”一下。

第三拍 上右脚，双手原位“击碟”一下。

第四拍 上左脚,双臂抬至“斜上手”位“击碟”一下。

第五~六拍 上右脚成右“丁字步”,双手带动上身向右摆动并“击碟”两下(见图九)。

第七~八拍 脚原位,手做第五至六拍的对称动作。

#### 6. 三步一抬

第一拍 上右脚,双手向右做“晃手”至右“山膀按掌”位“击碟”一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚上至右前,顺势转向右前,双手经下向胸前平抬“击碟”一下。

第四拍 上左脚,右小腿随之后抬,双臂打开至“旁抬手”位“击碟”一下。

#### 7. 击碟绕肩

第一拍 同“小叉花”的第一拍动作。

第二拍 脚原位,双手打开至“旁抬手”位“击碟”一下。

第三拍 动作同第二拍,同时右肩上耸顺势向后转动一次。

第四拍 动作同第二拍,同时左肩上耸顺势向后转动一次。

#### 8. 高低手击碟

第一拍 上右脚、脚尖向右前为重心,双臂自胸前屈肘向右划,成右手托于头右前,左手端于右胸前,同时“击碟”一下(见图十)。

第二拍 原位“击碟”一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 9. 上步踢腿

第一拍 上右脚,双手提至“旁抬手”位“击碟”一下。

第二拍 左腿稍屈膝向右前踢起,同时右手旁擦至“托掌”位,左手向右划至胸前,双手“击碟”一下(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 九



图 十



图 十一

#### 10. 探海碾转

做法 做右“探海”，左脚跟每拍移一下向左碾转一圈，同时双手每拍“击碟”一下（见图十二）。

#### 11. 前后手

第一～三拍 吸气提肩，两臂抬至“旁抬手”位，起右脚向右横走三步。

第四拍 左腿屈膝向右前稍踢起，右膝稍屈，呼气同时双手划至右“腰围手”位“击碟”一下。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 12. 甩手击碟。

做法 左手背于身后，起右脚走“之字步”。上右脚时，右手经旁甩至身后“击碟”一下；上左脚时，右手甩至“端碟”位“击碟”一下。

#### 13. 上下击碟

第一拍 吸气，左脚踏起，右脚稍前抬，同时，左手抬至左前上方，右手抬至“斜下手”位，双手手心向上“击碟”一下（见图十三）。

第二拍 呼气，右脚向前落地，双膝稍屈，双手落下。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 14. 端碟耸肩

做法 站右“虚步”，双手“端碟”每拍“击碟”一下，双肩随之每拍向上耸动一下（见图十四）。



图 十二



图 十三



图 十四

### (五) 跳 法 说 明

碟子舞单人表演时，动作的选用和连接，由舞者随[碟子舞曲]（也可只用长鼓伴奏）节奏的急缓和曲调的高低起伏，即兴决定，着重表现顶碗击碟时的高难技巧。双人表演时，一



一般是事先商定一定的套路,临场随机应变地相互配合。群舞则需编排,边击碟起舞边走出各种队形,不同的舞队编排出的队形各有差异。

## (六) 艺 人 简 介

**赵鹤风** 女,朝鲜族,1916年出生于朝鲜,六、七岁起学跳碟子舞。由于家境贫寒,曾加入流浪剧团四处演出。1945年移居黑龙江嫩江县,当伐木工。1947年搬入甘南县查哈阳,1949年在当地传授碟子舞。1954年又迁居甘南县兴隆乡兴鲜村务农,并任村俱乐部主任,经常向青年人传授碟子舞,参加地区与县文艺汇演。

传 授 赵鹤风

编 写 姜冠春、王立军

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·道具)

资料提供 王润升、李向前

执行编辑 张毓梅、康玉岩

# 击 打 舞

## (一) 概 述

“击打舞”是朝鲜族妇女在喜庆活动时跳的一种舞蹈，流传于牡丹江市东宁县。

原“高丽”与牡丹江地区邻近，清中叶至清末时期，清廷为开发和巩固疆土，采取了怀柔政策，吸引了许多朝鲜族人移居此地；日本侵占朝鲜后，也有不少移民迁来。击打舞的表演者李明子（女，1930年生）一家即由朝鲜迁居吉林省，1946年迁居东宁，同时也带来了击打舞。现在每逢结婚祝寿或传统节日时，东宁县三岔河一带的朝鲜族都有这种舞蹈表演，表演者多为中老年妇女。

击打舞表演者以手指、掌、腕、肘击打桌面和身体各部位为主要表演形式。表演场地多在室内大炕上，炕上置炕桌。一人主舞，众人助兴，自娱自乐。

开始时，舞者跪于桌前，上身和头保持自如、平稳，手指关节击打动作十分协调，高潮时双手用掌、拇指、食指、中指及小指轮流击打桌面，和上身各部位巧妙结合在一起，情绪十分欢快。然后站起，边击掌拍腿边舞，节奏、速度可随情绪变化自由掌握。有时舞者边击打边唱祝愿平安吉祥内容的民歌，更增添了舞蹈的欢乐温馨气氛。

## (二) 造型、服饰、道具

### 造 型



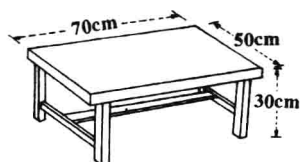
女舞者

### 服 饰

同《碟子舞》。

### 道 具

炕桌 木制长方型小桌。



炕 桌

## (三) 动 作 说 明

### 基本手位及基本步伐

1. 旁抬手、扛手、斜上手, 平步、之字步 均同《迎月亮》。
2. 后踢步(见“统一图”)

### 基本动作

1. 肘腕击桌 (击点:  $\underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \mid \underline{x} \quad \underline{x} \quad x \mid$ )

准备 并双腿跪坐于桌前,右下臂平放于桌上,手虚握拳,拳心向上,左臂垂于桌下。

第一拍 提起右下臂,用肘击桌面一下(见图一)。

第二拍 前半拍用外腕关节击桌面一下(参见造型图);后半拍翻腕用里腕关节击桌面一下(见图二)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 用外腕关节击桌面两下。

第六拍 翻腕用里腕关节击桌面两下。

第七拍 前半拍翻腕,用外腕关节击桌面一下;后半拍提腕,用指末关节击桌面一下。

第八拍 翻腕,用里腕关节击桌面一下。

提示:此动作也可双臂同时做。



图 一



图 二



图 三

## 2. 食指击桌 (击点: X X X | X X X | X X X X | XXXX X | )

准备 并双腿跪坐于桌前,双臂前伸,双手虚握,食指伸出。

第一拍 双手食指同时击桌面一下(见图三)。

第二拍 双手虚握,拳心向下击桌面两下。

第三拍 前半拍右手用食指击桌面一下;后半拍左手伸食指击桌面一下。

第四拍 双手虚握,拳心向下击桌面一下。

第五拍 左手伸食指击桌面两下。

第六拍 右手伸食指击桌面两下。

第七拍 双手食指交替击桌面四下。

第八拍 同第四拍动作。

## 3. 四指击桌 (击点: X X X X | X X X | )

准备 同“食指击桌”的准备姿态。

第一拍 起右手双手食指轮击桌面三次。

第二拍 双手拇指指尖相对击桌面两下(见图四)。

第三拍 双手食指与中指同时戳击桌面两下。

第四拍 双手食指与小指同时戳击桌面一下(见图五)。

4. 拍胸击桌 (击点:  $\times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \times \quad \times \quad | \quad )$

准备 并双腿跪坐于桌前。

第一拍 左手按在左大腿上,右手拍左胸一下(见图六)。

第二拍 前半拍左手掌击右手背一下(见图七);后半拍右手拍左胸一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 四



图 五



图 六



图 七

第五拍 右手拍左肩两下。

第六拍 左手拍右肩两下。

第七拍 双手于胸前拍掌两下。

第八拍 双手掌拍击桌面一下。

#### 5. 平步翻腕

做法 每拍一步走“平步”,双手于“斜上手”位同时前后翻腕,每拍翻一次,手心一拍向前、一拍向后。

#### 6. 之字步拍掌

第一拍 走右“之字步”,双手于腹前拍掌一下,上身稍左拧,目视左前。

第二拍 走左“之字步”,两臂成“旁抬手”,上身稍右拧,耸肩两下,目视右前。

第三拍 走右“之字步”,双手上划至“斜上手”位,上身稍左拧,目视左前。

第四拍 走左“之字步”,双手做右“扛手”,上身转向前,目视前。

#### 7. 扛手拍腿

第一拍 右腿勾脚经擦地向右前稍提起,上身稍右拧,双手由“旁抬手”位背至身后扣腕,稍低头,目视右前下方。

第二拍 右脚落地,左腿屈膝勾脚抬向右前,双手做右“扛手”。

第三拍 双腿保持姿态、双手向下同时拍左大腿一下,上身稍左拧(见图八)。

第四拍 左脚向前落地为重心,右脚稍踮起,双手上抬至“旁抬手”位。



图 八

#### 8. 耸肩后踢步

做法 起右脚每拍一步做“后踢步”前行,两臂于“横抬手”位,双肩每拍耸落一次。

#### 9. 指地通心

做法 双腿盘坐,左腿在上,左脚勾起,上身前俯,右手虚握拳,拇指、小指张开,用拇指尖碰鼻尖,小指尖顶住左脚尖,左手旁抬(见图九)。



图 九

### (四) 跳 法 说 明

在室内,炕上放一炕桌,舞者跪坐在桌前,做“肘腕击桌”、“食指击桌”、“四指击桌”、“拍胸击桌”等动作。每个动作可反复地做,并可任意连接,还可击打出除动作说明中介绍之外的各种击点。然后站起身即兴地做“平步翻腕”、“之字步拍掌”、“扛手拍腿”、“耸肩后踢步”等动作。这时可边跳边唱着朝鲜族民歌小调,旁人也可击长鼓或拍着手伴奏助兴。最后做“指地通心”,表演即告结束。

### (五) 艺 人 简 介

**李明子** 朝鲜族,女,出生于1930年,原籍朝鲜,日本侵占朝鲜时随亲人迁至吉林省公主岭,1946年随其姊迁至黑龙江省东宁县三岔口乡。

她十岁时向公主岭小学老师学习击打舞,后来不断加工提高。每逢喜庆之日,乡亲们都请她去表演。

传 授 李明子

编 写 原伟军

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·道具)

资料提供 杨志辉、朱柏春

执行编辑 张毓梅、康玉岩

# 处 吻 舞

## (一) 概 述

“处吻舞”流传在龙江县一带。据该舞的传授者,龙江县华民乡的老艺人辛明守(女,1919年生于朝鲜京上南道)说,此舞是她少年时在朝鲜学的。日本侵占朝鲜时,她家为了逃避战乱而迁居黑龙江,该舞随之传入龙江县。

处吻舞原是独舞,描写一对青年男女,自幼青梅竹马,两小无猜,后相爱而私订终身。但因老人不同意,将女儿强行许配给富豪人家,拆散了一对恋人。姑娘十分痛苦,只能默默遥望,思念远方的情人,并给他美好的祝愿。

随着时间的推移,处吻舞逐渐演变为不论男女老少皆可在喜庆之日或酒后助兴,于室内炕上、地下或室外庭院、村头即兴跳的舞蹈。

处吻舞没有复杂的高难动作,虽多为即兴表演,但有一定的规律和形象寓意。动作特点不同于一般朝鲜族舞蹈的强拍吸气提肩,而是在第二拍时吸气提肩,第三拍呼气落肩。脚部不论原地或行进,都要轻松、稳重,下蹲时具有韧性。轻、稳、柔、韧,体现在每个动作中,又各有侧重。

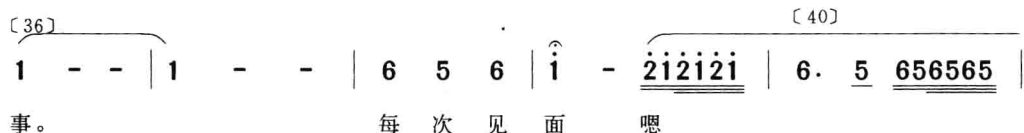
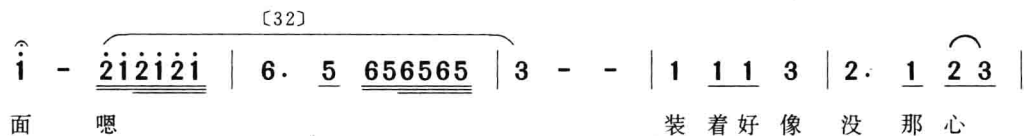
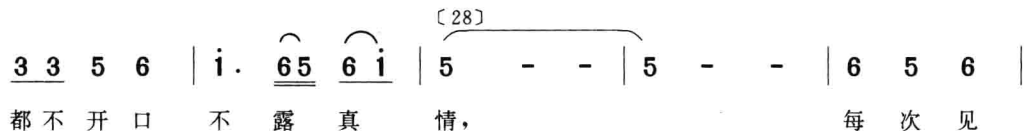
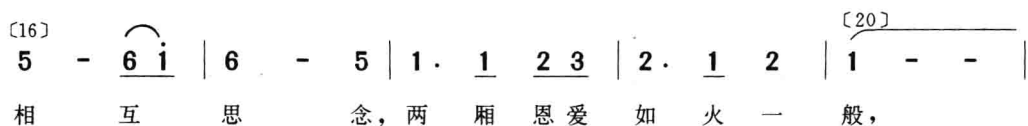
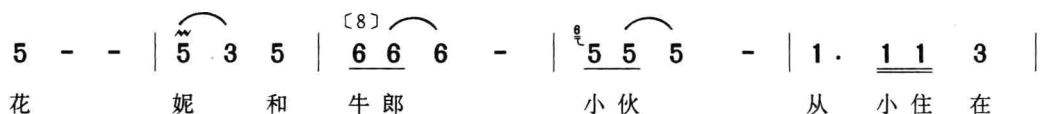
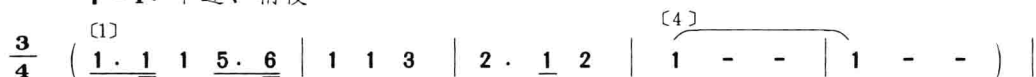
处吻舞在表演时边唱边舞,并有人击长鼓伴奏。歌曲通俗流畅,抒情性强,演唱时比较舒缓,保持浓郁的朝鲜族风韵。

## (二) 音 乐

### 处 吻

传授 辛明守(朝鲜族)  
记谱 王海桐

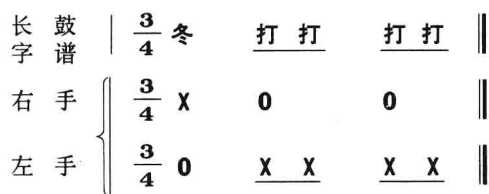
1 = F, 中速、稍慢



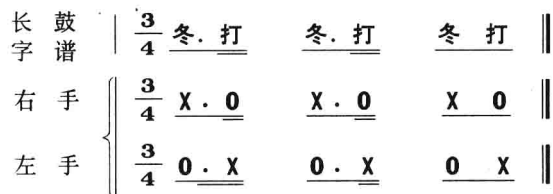




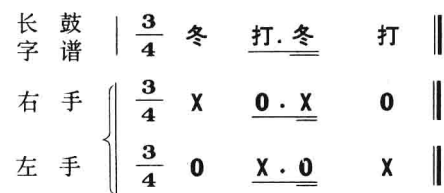
### 塔桑尼库格里（一）



### 塔桑尼库格里（二）



### 塔桑尼库格里（三）



说明：长鼓配合歌曲敲击。三种鼓点可任意衔接或即兴加花点。

### (三) 造型、服饰

同《碟子舞》女舞者。

### (四) 动作说明

#### 基本步伐和手位

##### 1. 踏垫步

第一拍 左脚微抬起向前轻踏一步,稍屈膝为重心。

第二拍 右脚前脚掌踏至左脚跟旁,右膝稍伸,顺势吸气,左脚稍离地。

第三拍 呼气,左脚落地稍屈膝为重心。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

2. 扛手、腰围手、垂手、斜下手、斜上手、横飞手 均同《迎月亮》。

#### 基本动作

##### 1. 鹤立

做法 脚走“碎步”,双手手背朝前垂于身前,两肘微旁提,吸气提肩,目视前(见图一)。

##### 2. 围手

做法 走“踏垫步”,起左脚时做左“腰围手”,头稍向左倾(见图二),起右脚时动作对称。



图 一



图 二



图 三

##### 3. 扛开手

做法 走“踏垫步”,起左脚时双臂做右“扛手”,头稍左倾(见图三),起右脚时,右手原

位,左手旁撩至左上方、“垂手”,上身稍右倾左拧,目视左下方(见图四)。

#### 4. 伸手提肩

第一拍 左脚向左横移一小步为重心,右脚前脚掌拖至左脚旁,右膝靠左膝,双膝稍屈,同时左手向左前提起、“垂手”,右臂稍屈肘,转腕成手心向右后靠于右腿前,上身稍向左拧倾,目视前(见图五)。

第二~三拍 舞姿不变,双肩随呼吸提落一次。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

#### 5. 扛手提肩

第一拍 脚、右手动作同“伸手提肩”的第一拍,身体顺势转向左侧,左手做“扛手”,目视右前下方(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二~三拍 舞姿不变,双肩随呼吸提落一次。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

#### 6. 单围手

第一~三拍 起左脚走“踏垫步”,左手背于身后,右臂向左摆至腹前(“腰围手”),身稍左倾。

第四~六拍 左手不动,右手翻腕成手心朝上向右摆至“斜下手”位,其它做前对称动作。

#### 7. 摆手蹲

第一拍 左脚向左横移一步,跟右脚成“正步”,同时双手提腕成“垂手”向左横摆,上身左倾。

第二~三拍 保持舞姿,双腿随呼吸稍屈伸一次(见图七)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 七

## 8. 思念

第一~三拍 站“正步”，双手抬起至右“高低手”，双膝渐屈，上身稍右拧左倾，目视右前上方(见图八)。

第四~六拍 双膝继续下屈，双臂屈肘收于胸前，手虚握拳，低头做哭泣状。

## 9. 双摆手

第一拍 撤左脚成左“踏步”，双臂做“摆手蹲”第一拍的对称动作，目视右下方。

第二~三拍 舞姿不变，双肩随呼吸提落一次。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

## 10. 盼望

第一~三拍 站“正步”，踮脚转向右前，双手向头前上方伸出，手心向前，上身稍前倾，目视远方(见图九)。



图 八



图 九



图 十

第四~六拍 双脚跟落地，屈膝，上身随之拧向左前，同时双臂做左“扛手”，目视左前。

## 11. 怀念

第一拍 吸气，左脚向左前迈一步为重心，两臂旁抬成“斜上手”。

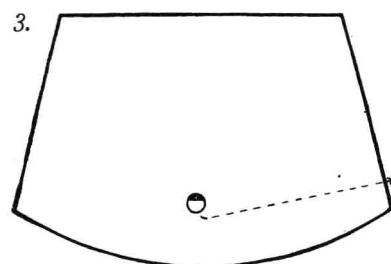
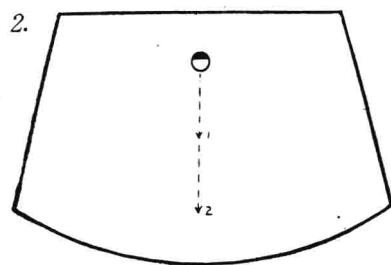
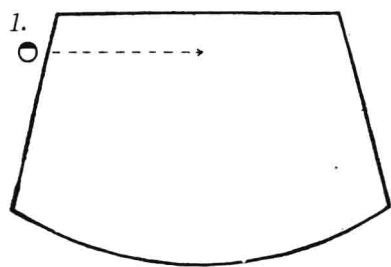
第二拍 右脚上至左脚旁成“正步”，呼气，双膝稍屈，上身及头稍右倾，同时右臂坠肘下沉，右手顺头右轻压腕至右耳旁，左手落下以手背托右肘，做低头怀念状(见图十)。

第三拍 静止。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

## (五) 场 记 说 明

女舞者(●) 一人。



# 《处吻》

〔1〕~〔5〕 女舞者从台右后面向 1 点做“鹤立”横移至台后。

〔6〕~〔9〕 做“围手”前行。

〔10〕~〔13〕 做“扛开手”继续前行至箭头 1 处。

〔14〕~〔21〕 原位依次做“伸手提肩”、“扛手提肩”、“单围手”、“摆手蹲”。

〔22〕~〔25〕 脚走“踏垫步”，手做“横飞手”，前行至箭头 2 处。

〔26〕~〔29〕 做“思念”两次。

〔30〕~〔33〕 做“双摆手”两次。

〔34〕~〔37〕 做“盼望”两次。

〔38〕~〔41〕 面对 7 点做“怀念”两次。

〔42〕~〔45〕 右转身走“踏垫步”，双手交替做右、左“扛手”，从台左侧下场。

传 授 辛明守(朝鲜族)

编 写 房国东、杨洪伟、陈玉光

绘 图 赵淑琴

资料提供 张国长、王海桐

执行编辑 张毓梅、康玉岩

# 剑 舞

## (一) 概 述

“剑舞”是朝鲜族在举行庆典时跳的一种表演舞。现流传于海林市一带。

据传授人郑泽桤(朝鲜族)讲述:他少年时常见人们在吉庆的日子里,由年轻妇女手持短剑出场表演此舞,以示庆贺。

表演开始时,舞者每人腰中插两把短剑,随鼓点出场,面向观众自转一圈后,拿出短剑开始舞蹈。舞蹈中段,鼓点加快,欢乐情绪也达到高潮。表演结束后,表演者向观众行礼致敬,表情端庄肃穆。

音乐伴奏只有长鼓,与舞蹈配合密切,带有古典风格。

## (二) 音 乐

传授 郑泽桤(朝鲜族)  
记谱 李晓波

### 库 格 里 (一)

长 鼓	谱	$\frac{3}{4}$	冬	打	打		冬	打	打		冬 .	打	打		冬	0	0	
右 手	{	$\frac{3}{4}$	$\overset{>}{x}$	0	0		$\overset{>}{x}$	0	0		$\overset{>}{x}$ .	<u>0</u>	0		x	0	0	
左 手		$\frac{3}{4}$	0	$\wedge$ x	$\wedge$ x		0	$\wedge$ x	$\wedge$ x		0 .	$\wedge$ <u>x</u>	$\wedge$ x		0	0	0	

## 库 格 里 (二)

长 字 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	冬 . <u>打 打</u>		冬 . <u>打 打</u>		冬 . <u>打 打</u>		冬 0 0	
右 手	$\frac{3}{4}$	X . <u>0 0</u>		X . <u>0 0</u>		X . <u>0 0</u>		X 0 0	
左 手	$\frac{3}{4}$	0 . <u>X X</u>		0 . <u>X X</u>		0 . <u>X X</u>		0 0 0	

## 需 猫 里

长 字 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	冬	<u>打 打</u>	<u>冬 打</u>	打		冬	<u>打 打</u>	<u>冬 打</u>	打	
右 手	$\frac{4}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	0		X	0	<u>X 0</u>	0	
左 手	$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



女舞者

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

舞者脑后盘圆髻,穿粉红色朝鲜族短上衣,浅蓝色长裙(面料质地较硬,印染深蓝色图案),系蓝色绸腰带,穿瓢鞋。

**道 具**

短剑 铁制,全长 35 厘米。



长 裙



短 剑

## (四) 动 作 说 明

**手位、步伐和剑的运用**

1. 扛手、斜上手、平步 均同《迎月亮》。
2. 垫步  
做法 同《迎月亮》“垫步”,用三拍完成原两拍的步伐,起左脚行走。
3. 剑的插法(见图一)
4. 剑的执法 双手各握一剑。

**基本动作**

1. 垫步屈臂剑

第一~三拍 走“垫步”,双手握剑、剑尖向上,双臂屈肘前抬摆向右前,目视前(见图二)。



图 一



图 二

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

2. 双举剑

做法 起左脚每拍一步走“平步”,双手握剑、剑尖向上于“斜上手”位,随步伐轻柔地



左、右摆动手腕(见图三)。

### 3. 单举剑

做法 步伐同“双举剑”，左手剑竖于左肩前，右手剑举于右上方(见图四)。

### 4. 右肩前竖剑

做法 步伐同“双举剑”，双手握剑，右手在右肩前，左手旁抬，均剑尖向上(见图五)。



图 三



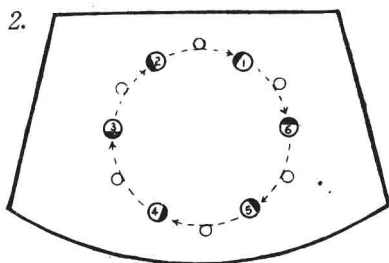
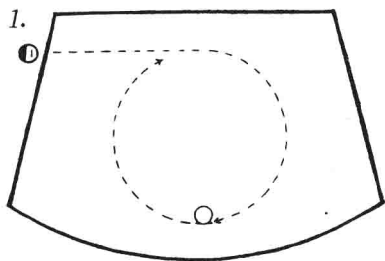
图 四



图 五

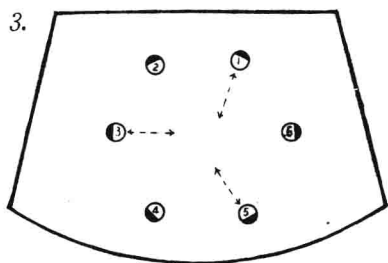
## (五) 场 记 说 明

女舞者(○) 六人,每人在身后腰带内插两把短剑,简称“1号”至“6号”。

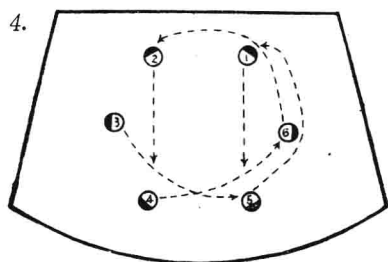


[库格里](一)无限反复 全体排单行,由1号带领面向7点按序出场,走“垫步”,双手交替做右、左“扛手”,按图示路线行进,凡走至台前箭头处时,双手抬至“斜上手”位,向右自转一圈,然后再做出场动作继续前行,当走成一个大圆圈时,众同时将短剑抽出分握两手。

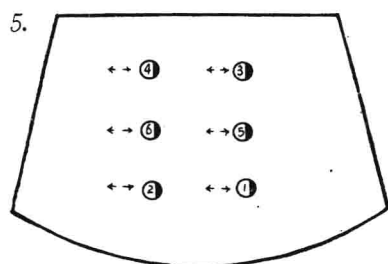
[库格里](二)无限反复 全体做“垫步屈臂剑”,六拍向前走,六拍向左自转一圈,顺时针方向行进一圈后,全体转向圆心。



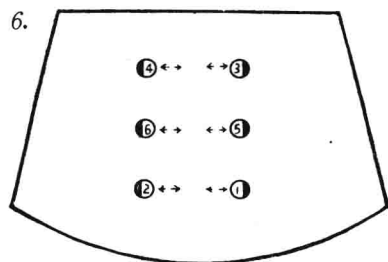
众做“垫步屈臂剑”：第一次单数走向圆心，双数在原位；第二次单数原位“垫步”，伸右手，三人以剑相磕，双数向左自转一圈；第三次单数退回原位，双数走向圆心；第四次单数自转一圈，双数原位“垫步”，以剑相磕；第五次时，双数退回原位，单数原位“垫步”做“双举剑”。



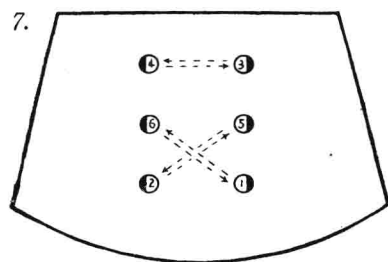
做“垫步屈臂剑”，按图示路线走成两竖排，转向 3 点。



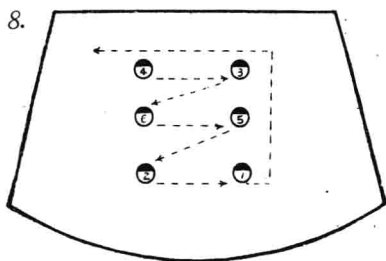
[需猫里]无限反复 全体做“右肩前竖剑”，前进四步再后退四步，反复做四遍。然后双数左转半圈与单数面相对。



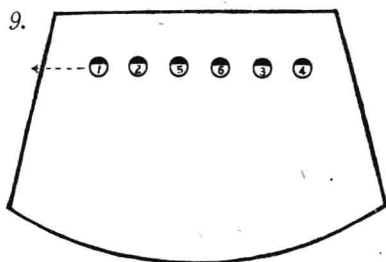
(鼓点渐快) 全体做“右肩前竖剑”：第一至四拍向前走，二人一组靠近；第五至八拍在原位，伸右手以剑与对方剑相磕一下(第五拍磕剑、第八拍收回)；第九至十二拍退回原位；第十三至十六拍向左自转一圈。然后再反复一遍。



做“单举剑”，二人一组按图示错左肩换位两次成回原位，全体转向 1 点。



众在原位做八拍“双举剑”。然后单数做“右肩前竖剑”，双数手做对称动作，向前走八拍，再后退八拍（前进后退时上身均四拍前俯、四拍直立），再反复进退一次。接着全体做“单举剑”插成一行，由1号带领向台后走成一横排，转向1点。



全体双腿右“踏步全蹲”，举双手于头前交叉，低头俯身，向观者行礼。然后全体右转身面向3点便步走下场。

## （六）艺人简介

**郑泽桢** 朝鲜族，1925年生于朝鲜庆尚北道庆洲郡，1939年随父母来到黑龙江省海林县新合乡江北村。他自幼擅长歌舞，曾在朝鲜学会“巾舞”和“剑舞”，特别喜爱朝鲜族传统舞蹈。他经常组织群众开展业余文娱活动，除自己表演外，还传授朝鲜族舞蹈，是业余舞蹈活动的积极分子。

传 授 郑泽桢

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 杨志辉、原伟军、陶 刚(满族)

执行编辑 张毓梅、康玉岩

# 巾 舞

## (一) 概 述

“巾舞”是朝鲜族妇女平日常跳的一种自娱舞蹈,流传于海林市一带。

据老艺人郑泽桤(朝鲜族)讲,他幼年在朝鲜居住时常看妇女们跳这种舞。

朝鲜民族是一个能歌善舞的民族,每逢喜庆之事,人们聚集在一起,不论在室内或室外,手执纱巾,踏着鼓点,就能翩翩起舞,以表达喜悦、欢快的心情。

巾舞的动作突出纱巾的摆动。由于它是一种即兴舞蹈,音乐伴奏比较随意,只要击打起长鼓就可以舞蹈,服装也是一般朝鲜族妇女常穿的衣裙。

## (二) 音 乐

传授 郑泽桤(朝鲜族)  
记谱 李晓波

### 毛 里 长 短

长 鼓		$\frac{4}{4}$	冬. 打	啦 打	龙 打	龙 打	
字 谱							
右 手	{	$\frac{4}{4}$	X. 0	X 0	X 0	X 0	
左 手		$\frac{4}{4}$	0. X	0 X	0 X	0 X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造型、服饰

同《碟子舞》女舞者。

#### 道 具

纱巾 长 60 厘米、宽 40 厘米的红色纱巾。

### (四) 动 作 说 明

#### 道具执法及手位

1. 纱巾握法 双手各握一块纱巾。
2. 旁抬手、扛手、斜上手 均同《迎月亮》。

#### 基本步伐

1. 平步 同《迎月亮》。
2. 三步一蹉  
第一~三拍 起左脚向前走三步。  
第四拍 右前脚掌在左脚跟旁垫一步,左脚随之向前一小步。  
第五~八拍 做第一至四拍对称动作。
3. 行走步  
做法 起左脚每拍一步小步前行,上步时前脚掌先着地顺势稍屈膝。

#### 基本动作

1. 横飞  
做法 脚走“三步一蹉”,双臂于“旁抬手”位;第四拍蹉步时双手向上扬纱巾带动双臂上下扇动一次,如鸟飞状。
2. 飞纱  
第一~四拍 起左脚走“三步一蹉”,双臂缓缓旁抬做右“扛手”。  
第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。
3. 上摆手  
做法 脚走“三步一蹉”,双手于“斜上手”位,手腕随步伐柔和自然地左右摆动(见

图一)。

#### 4. 单摆手

做法 起左脚走“平步”，一拍一步，左手背于身后，右手向右前平伸，随步伐轻轻地左右小摆，向左摆时成手心向下(见图二)，向右摆时手心向上。



图 一



图 二

#### 5. 前摆平涮腰

做法 上左脚成右“踏步全蹲”，上身稍前倾，双手向前平伸，以腕带臂小幅度地上下摆动，先对右前摆动四下(见图三)，再向左前摆动四下，接着从左向右做一次“涮腰”。

#### 6. 双飞

做法 脚走“行走步”，右手举至右前上方，左手伸向左下方，上身稍向左拧，边走边双手轻轻地上下扇动(见图四)。



图 三

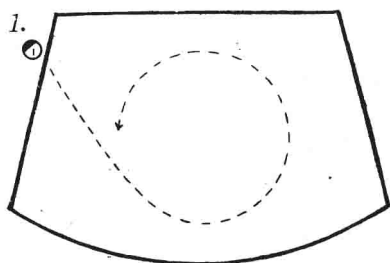


图 四

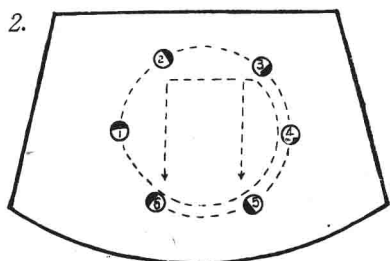
## (五) 场 记 说 明

女舞者(○) 六人,双手各握一块纱巾,简称“1号”至“6号”。

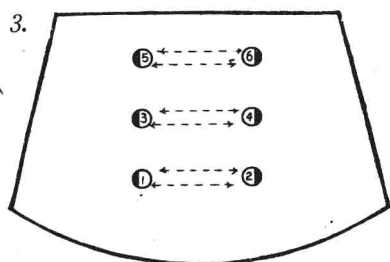
表演场地既可在室内的大炕上,也可在室外的空地上。



[毛里长短]无限反复 众由1号带领按序从台右后做“横飞”出场,逆时针方向走成圆圈,接做“飞纱”再走一圈。然后做“双飞”继续走圈:先向前走八步,接着原位(八步)向左自转一圈,再向前走八步,原位(八步)向右自转一圈,直至走完第三个大圈。

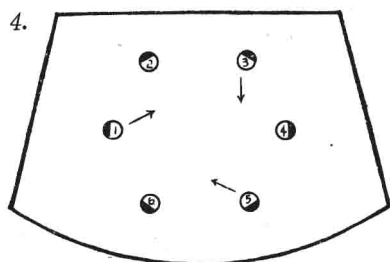


做“横飞”由1号领众按图示路线走至台后。然后1号领单数、2号领双数走成两竖行,全体到位后向里转身成面相对的两排。

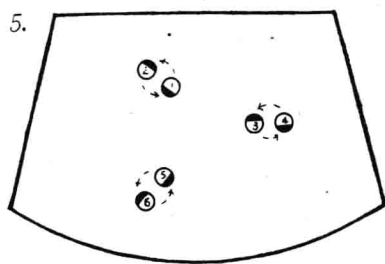


全体原位做“飞纱”两次,接做“单摆手”,八拍转一圈向左自转两圈,再原位做“横飞”四次,接做“上摆手”四次,向右自转两圈。然后反复上述动作一遍。

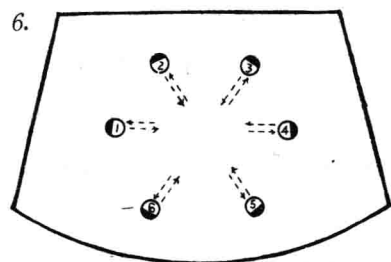
全体原位做“横飞”两次,“单摆手”八拍,接做“双飞”按图示路线换位后向左自转一圈,再做“上摆手”换回原位向左自转一圈。然后反复做上述动作一遍。最后众做“横飞”,由1号带领依次走成圆圈,全体面向圆心。



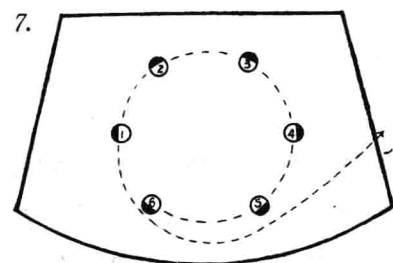
做“前摆手涮腰”四次。然后双臂做“上摆手”两次,平稳地渐站起身,单数左脚向圈内迈一大步左转身与双数左肩相对。



做“双飞”，二人一组逆时针方向绕一圈，再转成面向圆心，退走成一大圆圈。



全体面向圆心做“单摆手”：先向前走八步，接着原地向上甩纱巾，每拍一下甩八下，再退八步回原位，走八步向右自转一圈。再做“上摆手”，进、退、自转的方法同上。然后按上述跳法反复一遍。



做“横飞”，由 1 号带领，按图示路线走下场。

传 授 郑泽彬

编 写 晓 梅

绘 图 赵淑琴

资料提供 杨志辉、原伟军  
陶 刚(满族)

执行编辑 张毓梅、康玉岩



# 蒙古族舞蹈



# 安代舞

## (一) 概述

“安代舞”流行于杜尔伯特蒙古族自治县。在历史上,杜尔伯特属于蒙古室韦,辽代属长春州,金代为泰州北境,元代归辽王封地,明中叶为科尔沁蒙古游牧地。十七世纪中叶,改称杜尔伯特旗。1956年成立杜尔伯特蒙古族自治县。

当地关于安代的来源说法不一,据杜尔伯特蒙古族民间艺人陈根锁(1917年生)的回忆:安代舞早年只在看病时跳。谁家有了病人,人们便点起火来,围住病人边跳边唱,猜测病人的心事,据说病因被猜中时,病也就好了。传说在很久以前,有位姑娘病了,几天几夜茶不想喝,饭不想吃,人们问她为何,她闭口不言。父母为她请了几位有名望的医生来诊视,但医生也说不出病因来。父母愁眉不展,乡亲们也为她着急,一些青年朋友纷纷前来探望她。朋友们守在她身边,时间长了,累了,疲倦了,索性点起火来,围住姑娘边跳边唱,叙说着各自的猜测。原来是这位姑娘爱上了一个小伙子,那小伙子却不辞而别,去向不明,姑娘于是害上了单相思。心事被说破了,一天过去,姑娘的病有了好转;两天过去,姑娘有了笑模样;三天过后,姑娘的精神也振作起来了,并随着朋友们一起歌舞。姑娘的病就这样被治好了。

安代舞随着时代的前进和社会的发展,也在不断发展变化,逐渐演变成在节日或喜庆时跳的一种群众性、娱乐性舞蹈,并在每年春、秋两季举行的“那达慕”大会上表演。经过历代民间艺人的不断创造,形成了既轻柔、舒缓又奔放、刚健的风格。舞者手持彩绸轻轻甩动,抖肩、跺步给舞蹈注进了大方舒展的基调,突出地表现了杜尔伯特蒙古族人民刚毅、果敢的性格。

## (二) 音 乐

传授 陈根锁  
记谱 刘庆英

安代舞用两首蒙古族民间乐曲伴奏,节奏明快活泼,曲调短小,特点突出。

伴奏乐器用蒙古族的马头琴、四弦胡。

### 曲 一

中速、稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 3 3 | 3 2 1 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 | 3. 5 | 2 2 5 |

1 1 2 1 | 6. 6. 6 ||

### 曲 二

中速、稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 | 6 5 3 | 5 5 6 6 | 2 1 6 | 2. 5 | 3 3 6 |

1 1 2 1 | 6. 6. 6 ||

### (三) 造型、服饰、道具

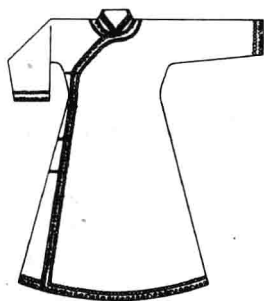
#### 造 型



女青年

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

脑后梳独辮,头扎一条约长1米、宽10厘米的头巾,于右侧挽结,穿镶花边的蒙古袍及彩裤、长靴,扎腰带。



蒙古袍



腰 带

#### 道 具

绸巾 红色,长方形。

## (四) 动作说明

### 1. 持巾

做法 双手拇、食、中指各捏一条绸巾。

以下除“踩步展臂”外均“持巾”。

### 2. 单手甩巾

第一拍 右脚向左前上一步成左“踏步”，同时右肩抖动一下，带动右手从旁甩巾至左前下方，略下左旁腰，左臂下垂，目视右下方(参见造型图)。

第二拍 重心移至左腿，右腿勾脚稍前抬，右手经胸前上划至“斜托掌”位，左手翘起，身稍后仰，目视右上方(见图一)。



图 一



图 二



图 三

第三~四拍 右脚踩地成右“丁字步”，同时右肩抖动一下，双手向下甩巾至下垂，目视右前下方(见图二)。

### 3. 甩巾展翘

第一~二拍 右腿稍前抬，双肩抖动一下，带动双手从旁抬至“斜托掌”位，上身稍后仰，目视前上方(见图三)。

第三~四拍 右脚踩地成左“踏步”，双肩抖动一下，双手手心向下落至胯两旁(见图四)。



图 四

### 4. 双手甩巾

第一拍 上右脚成左“踏步”，双肩抖动一下，带动左手从旁甩

巾至小腹前,身向右拧,目视左前(见图五)。

第二拍 重心移至左腿,右腿勾脚稍前抬,双肩抖动一下,带动双手上扬至“斜托掌”,身稍后仰,目视前(参见图三)。



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 上右脚成左“踏步”,双肩抖动一下,双手甩巾落至左胯旁,略下左旁腰,目视前下方(见图六)。

#### 5. 踏步展臂

第一拍 右脚在左脚前跺一步为重心,双腿稍屈膝,左脚跟离地,双肩抖动一下,带动右手握空拳划至腹前,身稍前俯,左手“提襟”(见图七)。

第二拍 左脚原地跺一步,随即右脚后撤为重心,左腿屈膝勾脚稍前抬,双肩抖动一下,带动双手握空拳向右甩至右“山膀按掌”位,上身略后仰(见图八)。

第三拍 手不动,双脚跺地成“正步半蹲”。

第四拍 左脚向右前跺一步,顺势身转向右前,右小腿后抬,双肩抖动一下,带动右手抬至“托掌”位,略下左旁腰(见图九)。



图 八



图 九

## (五) 跳 法 说 明

在“那达慕”大会上，一群年轻的姑娘，双手拿着红绸巾，合着民间乐曲欢快的跳着舞。伴奏者在一旁席地而坐，先奏曲一，舞者跳“单手甩巾”、“甩巾展翘”、“双手甩巾”动作。每个动作反复多次，各动作之间无固定排列顺序，由一位领舞者示意，众人随即变换动作。姑娘们越跳越兴奋，便将手中绸巾扔在地上，在曲二音乐声中反复跳“跺步展臂”动作，将情绪推向高潮。

## (六) 艺 人 简 介

**陈根锁** 蒙古族，1917年生，原籍辽宁省朝阳市马六家子屯。十二岁随扎莱特旗蒙古族民间艺人学跳安代，十四岁随祖父、父亲迁到杜尔伯特旗东吐莫村。他不仅能跳安代，还善于演唱民歌及好来宝，会拉四弦胡等，是个多面手。

传 授 陈根锁、莫根达来(蒙古族)

编 写 王树声(蒙古族)、王佐江、刘庆英、彭永芬

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 邹怀伦、尹广宏、赵有德

执行编辑 丁 杰、凌明明



# 跳 鹿

## (一) 概 述

“跳鹿”是蒙古族“查玛”跳神里的一个片断，原在喇嘛庙会时表演。据肇源县蒙古族喇嘛艺人何玉瑾(1923年生)讲：查玛在清朝初期(1618年左右)随着佛教从西藏传入本地。肇源境内现有寺庙遗址十三处，这些寺庙都是清朝时修建的，主要分布在民意、新站等乡镇。著名的衍福寺大庙为当时旗庙，有喇嘛五百多人，迄今已三百余年。建国前蒙古族的查玛活动比较流行，到1945年“八一五”东北解放至土改期间，喇嘛教逐渐衰落，查玛中的祭祀舞蹈也大都随之失传。

肇源县的蒙古族，信仰喇嘛教和萨满教，过去逢年过节、婚丧嫁娶、吉凶福祸及其他生活大事，都要恭请喇嘛念经，以求除灾免祸。尤其是每年农历七月十五的大庙会，六月十五的小庙会，规模宏大，会期三至五天不等。大庙会更为隆重，王公贵族、富豪士绅、政府官吏多来参加，全旗远近村民也都赶来赴会。有钱人家还带着牛、羊、猪、炒米、奶制品及钱币到庙上供还愿，此时就要举行查玛跳神。

查玛的表演者戴各种面具或头饰，穿各种各样多彩的服装，扮成各种鬼神、动物形象进行表演。意为求神佛降服各种妖魔鬼怪，以保人间平安吉祥、百业兴旺。原查玛舞蹈由十二名喇嘛表演，扮喇嘛，鼻涕鬼(蒙语“阿日拉”)，鹿，狗，黑、白老头(海蛎精)，每个角色由两个人扮演。全场表演共分六段：

第一段：喇嘛手执龙头拐杖上场，分别从庙的两侧走出，大约在面向庙门五十米处落座。

第二段：鼻涕鬼出场，他们身穿黄马褂，手拿木棍，大部分动作是连蹦带跳。

第三段:跳鹿。这是查玛舞中最精彩的舞段,也是查玛舞中的代表性段落。其主要特点是模仿鹿的形态、动作。穿黑色或深红色蒙古袍,带黄花点,似梅花鹿。

第四段:狗舞。已失传。

第五段:老头舞。黑白老头各两名,扮海蛎精形象,另有随从马弁。此段以说为主,他们互相讽刺,说俏皮话,逗笑话,滑稽幽默的形象惹人发笑。

第六段:结尾。所有的表演者都上场,喇嘛念经,其余角色边听边舞。最后表现精怪被驯服,跟喇嘛一同下场,全部表演结束。

跳鹿的动作以模拟鹿的动态为主,如“招手”、“伸拳”是模仿鹿走路,轻捷而稳健;双手五指张开置于头上方前后轻轻摆动又似鹿角;模仿鹿舔唇的“捋舌”动作十分风趣。总之,跳鹿的表演活泼而真切,自然而优美。

## (二) 音 乐

传授 何玉瑾  
记谱 齐桂敏

跳鹿的伴奏乐器有鼓、大钹、小钹等。

打击乐技法单一,演奏者运用音量、速度的多种变换来配合舞者的表演。

### 钹 鼓 点 一

中速 低沉地

钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 打	$\frac{2}{4}$	冬 打	
鼓	$\frac{2}{4}$	x x	$\frac{2}{4}$	x x	
大 钹	$\frac{2}{4}$	x 0	$\frac{2}{4}$	x 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	x x	$\frac{2}{4}$	x x	

## 锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	打		冬	打		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		冬	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	$\widehat{X}$		X	$\widehat{X}$		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	$\wedge X$		X	$\wedge X$		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	

曲谱说明： $\widehat{X}$  在此为击鼓帮。

### (三) 造 型、服 饰

#### 造 型



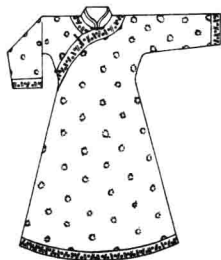
跳鹿者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴鹿头面具(用硬纸壳做成,涂黄色),身穿黑色或深红色带黄花点的蒙古袍,袖口、领边、襟边、下摆均镶黄色花边,穿绿色彩裤、黑色长靴,扎黄布腰带。



鹿头面具



蒙古袍

#### (四) 动作说明

##### 1. 招手

第一拍 左脚向前轻跳一步为重心,右腿屈膝脚跟踮起,上身稍向前俯,两臂屈肘举于头两侧,双手五指张开手心向前做招手一次,同时头随手向前点一次(见图一)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,两臂交叉于胸前,双手五指并拢手背向前,稍含胸,头向前点一次。

##### 2. 伸拳

第一拍 脚同“招手”第一拍动作,双手握空拳,拳心向前举于肩头。

第二拍 脚同“招手”第二拍动作,左拳背叉腰,右手握空拳,拳心向下平伸于右前,同时头向右点,下额贴在右肩上,目视右前方(见图二)。



图 一



图 二

### 3. 撩蹄一

第一拍 双脚踩地成“大八字步半蹲”，双手叉腰，身向左倾，头向左拧，目视左下方（见图三）。

第二拍 右脚原地跳一次，左腿屈膝勾脚向左前抬起，身向左前俯，目视左前（见图四）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

### 4. 撩蹄二

第一~二拍 同“撩蹄一”的第一至二拍动作，第二拍右脚向左跳转一圈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 5. 蹬蹄一

第一拍 右腿屈膝为重心，坐胯，左脚跟向左前用力蹬地后抬起即落下，右手叉腰，左手五指张开手心向左前平推于左前方，上身随手的推劲稍向左前倾，同时向左前伸脖，目视左前（见图五）。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 6. 蹬蹄二

第一拍 脚同“蹬蹄一”第一拍动作，左臂向左平抬，右臂屈肘于胸前，双手五指并拢手心向下，轻轻压掌一次，上身向左前俯，同时头向左点一次，目视左下方（见图六）。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 三



图 四



图 五



图 六

### 7. 蹬蹄三

第一拍 脚基本同“蹬蹄一”动作，只是左脚全脚掌向前蹬地后抬起即落下，左手五指张开手心向上抬于左肩头，右手五指张开手心向下稍旁抬，身向右拧，目视右前下方（参见造型图）。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 8. 捋舌

做法 双腿“大八字步半蹲”，身前俯，右手掌按在右大腿上，左手五指并拢立于嘴左侧，然后迅速推向嘴右侧，再提腕，手背向上拉回嘴左侧，同时舌头伸出随手的运行方向舔一圈(见图七)。亦可做对称动作。

### 9. 跑鹿

做法 双腿全蹲，双手向前撑地，然后双前脚掌快速蹬地，双手掌用力推起，重心前移使身体向前跃进，反复进行似鹿跑状(见图八)。



图 七



图 八

## (五) 跳 法 说 明

跳鹿过去在每年的农历六月十五日(小庙会)、七月十五日(大庙会)举行查玛跳神时表演。两个鹿的扮演者在锣鼓声中(锣鼓点一、二任意选用,无限反复)从庙院的两侧跑到庙院中央,踏着节拍做各种动作。动作可随意连接,任意反复;二人可面相对舞,也可背对背跳;路线基本上是以走圆圈为主,走圈时多为二者面相对,一人进一人退;跳的时间可长可短;各种动作舞完后,还可即兴发挥表演。然后踏着节拍边舞边退至院的两侧,表演结束。

## (六) 艺 人 简 介

何玉瑾 蒙古族,1923 年生于肇源县义顺乡义顺村。因家庭生活困难,于 1937 年进

入岭寺新战小庙子当了喇嘛,跟喇嘛罗布桑扎木苏(蒙古族)学跳鹿,而后一直扮演跳鹿者,直到 1947 年还俗后才停止表演。

传 授 何玉瑾

编 写 张洪奎

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰、道具)

资料提供 齐贵敏、傅井生

执行编辑 许丽苹、凌明明





# 达 斡 尔 族 舞 蹈



# 哈 库 麦 勒

## (一) 概 述

“哈库麦勒”(达斡尔族语,由歌舞中的呼号“罕拜”演化而来,意为跳舞)是流传于齐齐哈尔市一带的达斡尔族传统歌舞。据梅里斯区雅尔赛乡达斡尔族民间艺人吴彩格(1905年生)介绍,关于它的起源有三种传说。一说:骑马放鹰狩猎是达斡尔族古老的生活方式,对鹰具有图腾崇拜的遗风,视鹰为威力无比、神圣吉祥的象征,所以哈库麦勒舞中保留着模拟鹰飞的动作。二说:达斡尔族妇女视鹰为自由幸福的象征。由于过去的包办婚姻,有的妇女远嫁他乡。每当看到空中自由飞翔的雄鹰时,她们更向往家乡,思念亲人,于是急忙下地,顾不上提鞋,便拖着鞋模仿鹰飞的动作翩翩起舞,形成了哈库麦勒的基本舞步——“滑拖步”。三说:达斡尔人在欢庆狩猎丰收之时,猎手们常相对起舞,经过训练的猎鹰在两人之间飞翔跳跃,于是形成了舞中的“斗鹰”等动作。

哈库麦勒在达斡尔群众中世代相传,是达斡尔族人民历史生活的艺术凝炼,也是民族审美情趣的集中展现。随着生产的发展与进步,达斡尔族从渔猎生产转向农业生产,哈库麦勒也不断发展演变,他们把对劳动和生活的热爱之情,反映到歌舞之中,于是哈库麦勒舞中又出现了“撒荞麦”、“提水”、“照镜子”等动作,使舞蹈更加丰富多彩。

每逢年节或喜庆丰收之时,达斡尔人就会自发地跳起哈库麦勒,通常是在宽敞的室内或广场上,开始由德高望重、能歌善舞的女长者先下场,然后妇女们相对起舞。男人和小孩过去多在旁围观、帮唱或呼号助兴,建国后也都加入到舞蹈行列中来。现在几乎男女老少都会跳哈库麦勒。舞时参加的人数不限,一般多为二、三人一组,舞者自唱自呼自跳,形成热闹盛大的群舞场面。

哈库麦勒融轻盈优美、矫健敏捷、热烈火爆为一体。表演分三段：第一段以歌为主、舞为辅，选一、二首抒情歌舞曲，舞者随着优美抒情的歌曲，脚下轻拖慢移，胯随动力腿左右微摆，形成女性的曲线美。双臂伸展，手腕上下提压，好似矫健的雄鹰在蓝天自由翱翔，给人以轻盈优美之感。第二段以舞为主、歌为辅，选短小歌舞曲，穿插一些呼号。节奏稍快，动作增多，幅度加大，步法灵活多变，形成了矫健敏捷的小快板。第三段只舞不歌，以呼号为伴奏，以“拳斗”为主。随着呼号的急促变化，节奏越来越快，舞者面相对，目对视，拳相击，快速转身换位，形成舞蹈的高潮。“拳斗”场面如有一方没跟上变化的动作或呼号，即输于对方，此时则有人加入劝架似的举拳将他们分开，舞蹈即告一段落。呼号是哈库麦勒舞的重要特色，有“罕伯”、“哲呼哲”、“恨嘛”、“咯咕”……等十余种。其中“咯咕”是学鸟叫，“恨嘛”是学熊吼。呼号的节奏以两拍构成较多，各人都强调各自的重拍，努力使自己的嗓音有别于对方，使呼号在声调上高低有别，节奏错落有致。多为轮呼，如：

甲	$\left[ \begin{array}{c} > \\ \text{罕伯} \end{array} \quad 0 \right] \parallel$	甲	$\left[ \begin{array}{c} \text{哲呼.} \quad \text{哲} \quad 0. \end{array} \mid \text{哲呼.} \quad \text{哲} \quad 0. \right] \parallel$
乙	$\left[ \begin{array}{c} 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} > \\ \text{罕伯} \end{array} \right] \parallel$	乙	$\left[ \begin{array}{c} 0 \end{array} \quad \text{哲呼.} \mid \text{哲} \quad 0. \quad \text{哲呼.} \right] \parallel$

哈库麦勒的伴奏歌曲和呼号，多由舞者自唱自呼，建国后个别有用乐队伴奏的。哈库麦勒所唱歌曲称为“哈库麦勒乌苏古”，除齐唱外有时也可对唱或一领众合，曲目较多，但舞时只选唱一、二首即可。

建国后，由达斡尔族民间艺人吴彩格（女，1905～？）、何岗阿（女，1907～？）、康喜荣（女，1939～1989）等将哈库麦勒发展为舞台演出节目，参加省、市文艺汇演并多次获奖。但达斡尔族人民至今每逢年节或喜庆丰收之时，仍然爱跳传统的哈库麦勒舞。

## （二）音 乐

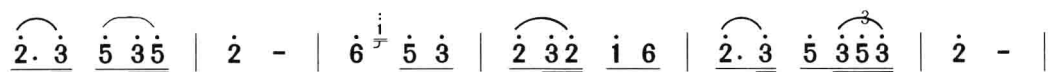
传授 康喜荣（达斡尔族）  
记谱 何今声（达斡尔族）

### 五样热情的歌

中速、稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid$

走 在 田 野 上， 鹤 鹑 在 歌 唱， 好 像 我 给 妯 娌 们



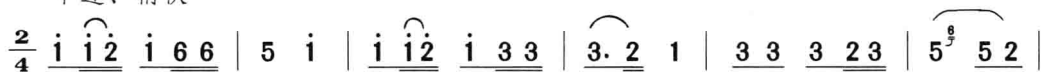
唱 的 歌 (吉 喂 呀 吉 喂 呀), 和 睦 的 歌



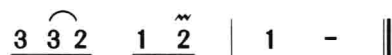
(柱 格 日 乌 喂 柱 格 日 乌 喂), 五 样 热 情 的 歌。

## 迎面吹来的风

中速、稍快

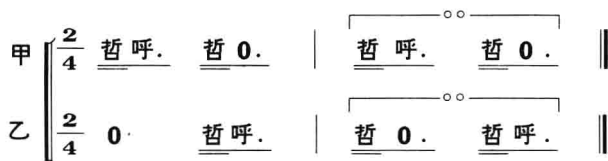


迎 面 吹 来 的 风 哟, 迎 面 吹 来 的 风 哟, 轻 呀 轻 轻 的 刮

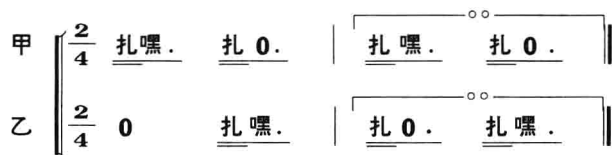


(呀 勒 呢 依 呀)。

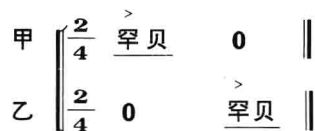
## 呼 号 一



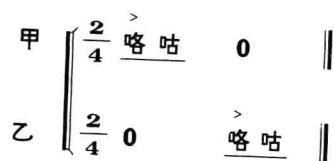
## 呼 号 二



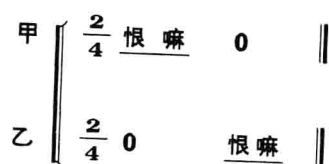
## 呼 号 三



## 呼 号 四



## 呼 号 五



## (三) 造 型、服 饰

### 造 型



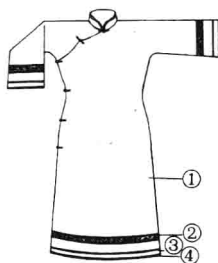
妇 女

## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

脑后盘髻,髻上插蓝色花,头左侧插凤、右侧插一朵红花,戴耳环。穿蓝色绸缎长袍,袖口、下摆处镶花边,外套黑色镶边坎肩,穿蓝色彩裤,裤脚镶一道花边,脚穿绣花鞋。

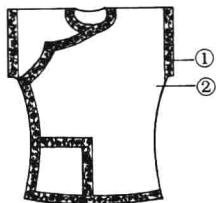


头 饰



长 袍

①蓝色 ②粉红色  
③黑色 ④白色



坎 肩

①粉红色 ②黑色

## (四) 动 作 说 明

### 基本手势及步伐

#### 1. 提压腕

做法 双手的五指伸直并拢,手腕每拍上提下压一次,如鸟翅飞翔状。

#### 2. 滑拖步

第一拍 左脚经前向左前擦地划弧形滑出,右脚随即擦拖至左脚旁点地,胯向左摆(见图一)。此为左“滑拖步”。

第二拍 做第一拍对称动作。为右“滑拖步”。

提示:双脚行进形成划“X”形。

#### 3. 拖跺步

第一拍 基本同左“滑拖步”,但右脚拖至左脚旁于“正步”位跺地有声,双腿稍屈膝。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 4. 跺点步

第一拍 双腿屈膝,先左脚向左前迈步跺地,再右脚并至左脚旁脚跟跺地有声,胯向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 一

## 5. 跳跺步

第一拍 右腿经吸起向前跳出一步全脚跺地,左小腿稍后抬。

第二拍 左脚原位踏跳一步,右腿屈膝稍前抬。

### 基本动作

#### 1. 鹰飞

第一拍 走左“滑拖步”,两臂向右侧抬平,手背向上“提压腕”一次,目视左前(参见图一)。

第二拍 走右“滑拖步”,两臂落至右前下方,同时“提压腕”一次,目视右前下方(见图二)。

第三拍 走左“滑拖步”,两臂经下移至左前下方,同时“提压腕”一次,目视左前下方。

第四拍 走右“滑拖步”,两臂移至左侧抬平,同时“提压腕”一次,目视右前。

#### 2. 鹰展

第一拍 走左“滑拖步”,上身稍右倾,两手按于胯右前“提压腕”一次,目视右前下方(见图三)。

第二拍 走右“滑拖步”,两臂向两旁抬平,同时“提压腕”一次,目视前。

第三拍 走左“滑拖步”,两臂上提过肩(左臂略高)“提压腕”一次,目视右前,如展翅高飞(见图四)。

第四拍 走右“滑拖步”,双手从两旁落下至胯两旁,同时“提压腕”一次。

#### 3. 单盖翅

第一~二拍 做左、右“滑拖步”,左手握空拳背于腰后,右手五指并拢上抬,从头右旁经脸前划至左肩前(见图五),然后下划。



图二



图三



图四



图五

第三~四拍 做左、右“滑拖步”,手做第一至二拍对称动作。

#### 4. 扎腰带

第一拍 走左“滑拖步”,两手重叠于腹前,左手在前、手心向腹。



第二拍 走右“滑拖步”，两手在腹前向前互绕一圈半(见图六)。

第三拍 走左“滑拖步”，双手握空拳向两旁拉开，做理腰带状。

第四拍 走右“滑拖步”，双手叉腰，目视右前(见图七)。

#### 5. 照镜子

第一拍 双腿屈膝走左“滑拖步”，上身向右前倾，两手轻拍右大腿一下，目视右前下方(见图八)。

第二拍 走右“滑拖步”，两臂向上稍抬，同时做“提压腕”一次。

第三~四拍 做左、右“滑拖步”，左手经前抬至左耳旁，右手抬于右前、手心对脸，目视右手做照镜子状(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

#### 6. 提水

第一拍 走左“滑拖步”，身向右前倾，左臂架肘，指尖虚搭左肩，右手伸向右前下方似提水状，目视右手(见图十)。

第二拍 走右“滑拖步”，左手不动，右臂向上抬平。

第三拍 走左“滑拖步”，右臂屈肘，手心对耳，目视左前(见图十一)。

第四拍 走右“滑拖步”，右手指尖虚搭右肩上，左手划向左下方。

第五~八拍 脚同第一至四拍，手做对称动作。

#### 7. 撒荞麦

准备 两臂右“山膀按掌”位，左手心朝上。

第一~二拍 走“拖跺步”，两手向左平甩并翻掌，做撒麦状。

第三~四拍 走“拖跺步”，左手背于身后，右手停于胸前，目视左前(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

## 8. 掸灰

第一~二拍 走“跺点步”，上身前俯，两手轻拍大腿一次。

第三~四拍 走“跺点步”，上身立直，两臂经前向上抬起至双手指尖虚搭前肩(见图十三)。



图 十三

## 9. 对击

准备 二人面相对，上身右拧稍左倾，两手于右“山膀按掌”位，手心朝下。

第一~二拍 走“拖跺步”，手做“提压腕”两次，互视。

第三~四拍 走“拖跺步”向左转身同时互换位后仍成面相对。最后半拍双手左移成准备的对称手位。

第五~八拍 脚同第一至四拍，手做对称动作。

## 10. 斗鹰

准备 二人面相对，身左拧前俯，双手握空拳，右手于胸前，左手背身后，架双肘，右肘相对，互视(见图十四)。

第一~二拍 保持舞姿二人走“拖跺步”，第二拍向后退走。

第三~四拍 向前走“拖跺步”，同时左转身二人互换位成面相对，左臂从旁经头前上方猛收至胸前、右手背于身后成准备的对称舞姿。

第五~八拍 脚同第一至四拍，手做对称动作。

## 11. 拳斗

准备 同“斗鹰”准备。

第一~二拍 二人脚动作同“斗鹰”第一至二拍，右拳向右前上方挥去，二人右下臂相击，互视(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~八拍 做“跳跺步”向右转身互换位成准备的对称舞姿。

第九~十六拍 脚同第一至八拍，手做对称动作。

## (五) 跳法说明

哈库麦勒参加的人数不限,多成对起舞。两人面相对,保持一定距离,逆时针方向互绕。三人跳时站成三角形,以中心为轴,逆时针绕圈。全舞可分为三段,第一段以歌为主舞为辅,唱一些优美抒情的歌曲,如《五样热情的歌》等,做优美舒展的动作,如“鹰飞”、“鹰展”、“单盖翅”、“扎腰带”、“照镜子”、“提水”、“撒荞麦”等动作,可随意连接和自由反复。

第二段以舞为主歌为辅,演唱短小精悍的歌曲,如《迎面吹来的风》,可做“掸灰”、“对击”、“斗鹰”等动作,运行方向同第一段。

第三段只舞不歌,以呼号统一节奏,开始一人呼众人合,由慢渐快,变为混声呼号,此起彼伏。随着节奏加快,呼号短促激昂,情绪热烈紧张,做有竞争性的“斗鹰”、“拳斗”等动作,二人面相对,举拳挥臂,形成热烈火爆的竞舞场面。舞到高潮时,如有一方没有跟上变化的动作或呼号就算输了,此时有第三者从中举拳将二人分开,高呼“鹞”!“鹞”!“鹞”!众人举起双臂,表示胜利结束。

## (六) 艺人简介

**康喜荣**(1939~1989) 女,达斡尔族,齐齐哈尔达斡尔族地区著名民间艺人。父母均系达斡尔族民间歌舞能手,在父母的影响下,她自幼喜爱民间歌舞,小学六年级就曾自编自演达斡尔族歌舞节目。1954年参加哈拉乡业余文工团,1957年加入梅里斯文工队,多次参加省、市文艺会演,获优秀表演奖。1958年调齐齐哈尔市歌舞队工作。1960年回到家乡雅尔赛哈拉村,从事民间歌舞活动,编创过《哈库麦勒》及《欢乐的乌苏乐》,参加全省和全国少数民族文艺会演,获创作、表演优秀奖。多年来向全国各专业舞蹈工作者传授达斡尔族民间歌舞哈库麦勒,为发扬民族舞蹈事业做出了贡献,成为中国舞蹈家协会黑龙江分会会员。

传 授 康喜荣

编 写 陈玉光、张淑芬、何今声(达斡尔族)

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 邹怀伦

执行编辑 丁 杰、杨小平、凌明明

# 雅 德 根

## (一) 概 述

齐齐哈尔地区的达斡尔族称萨满及其祀神歌舞为“雅德根”。这是一种原始宗教活动，流传于齐齐哈尔市的雅尔赛、梅里斯、哈拉屯、富拉尔基等达斡尔人聚居区。

萨满教在达斡尔人中普遍流传，每个氏族都有自己崇信的雅德根。他们一般都有明确的师承关系，必须经过一段艰苦的磨炼和考验，具备丰富的实践经验，通晓各项法事的仪式规程知识后，才被承认为雅德根的继承人，才有资格主持氏族中的各种宗教祀神活动。

大规模的祀神活动多在宗教节日或有重大事件发生、祈求本族人畜平安时举行。此外，也在氏族成员求子、治病等场合活动。

各地雅德根的活动方式不尽相同。齐齐哈尔市富拉尔基一带，多在白天于氏族成员的家中进行，主要由两人（称为“大神”和“二神”）表演，另有三至五人在一旁击乐伴奏和伴唱。活动前先要设置祭坛，坛前放一木桌，桌上摆猪头、糕点、水果、酒等供品及焚香燃烛。门外竖一木梯，梯顶绑上松树枝，作为神的升降之路。并由木梯上端拉出一根长绳（绳上套有一枚铁环），牵至东南方系在一根立柱上。大神和二神头戴神帽（“扎热玛格勒”），身穿神衣（“扎瓦”），左手持神鼓（“浑图日”），右手握鼓鞭（“卓苏如”），在坛前边击鼓、边唱、边舞。

治病的雅德根一般为三段：第一段“请神探病”；第二段“降魔除病”；第三段“送神”。

第一段的主要内容是请神临坛。这段以唱为主，以舞为辅。大神和二神击鼓唱《请神曲》，跳着“起式”和“碎鼓”等动作，祈请四方神灵。最后大神爬上梯顶恭迎天神降临祭坛。

雅德根演唱的歌曲称“雅德根伊惹”（即萨满歌曲），多由大神领唱、众人附和。歌词由领唱者根据情况即兴编唱，如请神治病时就唱：“达斡尔是古老的民族，居住在高山和广阔的

江河之边，历来由神灵保佑。现在有一危难的病人求助于我，各位有能耐的神灵啊，显示你们的神通和灵验，为病人解除痛苦。请你告诉我，是什么病魔缠住这个病人？怎样方能治好他的病？百姓都知道你的法力高明，你把病魔根除后，我把好酒好肉全部奉献给你。”

唱完《请神曲》，大神就会倒地，浑身抖动，表示神已附体。二神急扶大神坐于椅上，活动进入第二段。这段以舞为主，跳“四位鼓”、“天地鼓”等动作，唱《治病曲》：“我的神已附在我的体内，点化得特别明白，是鬼妖在作怪。附在我身上显灵的、聪明的神告诉我，这个病魔在折磨病人。你开了金口，拿出了好办法，才能把受苦的病人治好，你的名声将广为传扬。”

然后进行第三段。两位雅德根反复地跳着“跳地鼓”、“迎神鼓”等动作，表现驱魔治病的兴奋和激动。这段舞蹈较之第一段动作幅度增大，线条更为粗犷有力，更能显示原始宗教舞蹈质朴粗野的风格。

最后，大神边舞边用鼓将绳子上的铁环从木梯一端拨向立柱，表示神已送走，整个活动结束。

雅德根的服饰很有特色，并具有丰富的巫术含意。神衣用熟软的狍皮或牛犊皮制成。领口至下摆钉有八个铜钮扣，象征八座城门。衣襟中部挂二十至三十六面小铜镜，象征城墙。腰下挂满小马铃。后背也有一大四小五面铜镜，大的一面叫“阿尔肯托力”（意为护背镜），用以防备妖魔从背后下毒手；胸前佩戴铜镜，称“朱日格托力”（护心镜），以防妖魔摄去心肺。两肩挂彩色飘带，上有“扎哈日特”（披肩），镶有三百颗“海牙”（贝壳），以防刀剑；肩头站立两只木或布制的神鸟，左雄右雌，称“博如绰库日”或“西博卡”。背部绣日月、松树和鹿等纹样，腰以下分内外两层缀挂二十四条杏黄色的条裙，名“哈勒帮库”，外层十二条代表十二个“杜瓦楞”（十二种神树和飞禽），内层十二条绣有各种花草，象征一年十二个月，也是神灵附体的必经之路。

神帽用铜或铁条制成帽架，内缝黑色大绒帽里。帽顶立一铜制神鸟，周围是八片莲花瓣，每片镶一小圆镜，瓣尖坠一缕红穗，它是神鸟的屏障。神鸟两侧有两支带叉的鹿角。鹿角叉数的多少是识别雅德根资历深浅的标志：初当雅德根者只能用红布包头，三年后方可戴三叉鹿角的神帽，再经过一定的考验并举行“斡米纳”仪式后，才能戴六叉鹿角的神帽。鹿角上挂有数条约三尺长的彩绸，名为“哈德格”（类似藏族哈达之意）。帽檐下垂有黑色丝绦，恰好遮掩雅德根的眼部。

雅德根的服饰制作精美，价格昂贵，一般均为历代传承。如需重新制作，所需费用由氏族全体成员分担。

## (二) 音 乐

传授 特木日(达斡尔族)  
记谱 士 清(达斡尔族)

雅德根伴奏乐器有手鼓(达斡尔语称“浑吐热”)、堂鼓、小镲等。

歌曲由雅德根领唱,众合。领唱者即兴填词,歌词长短不一,领唱者可自由延长或压缩乐句,但乐曲基本框架不变。

### 请 神 曲

$\frac{3}{8}$  1 2 | 3 . | 3 2 3 | 5 6 | 5 3 2 |  
 (合)(沃 顿 禅 沃 顿 禅 沃 顿  
 1 . | 5 6 5 | 3 2 3 | 1 2 3 | 1 1 1 |  
 禅)① (领)(即兴演唱)②.....  
 2 3 5 | 3 2 | 1 . | 1 . ||  
 ..... )

### 治 病 曲

$\frac{2}{4}$  1 1 2 1 1 | 1 2 2 3 6 | 3 . 2 3 | 1 1 2 6 | 3 3 2 3 2 1 |  
 (领)(即兴演唱 ..... ) (合)(可 以 苦 可 以 苦) (领)(即兴演唱 ..  
 6 6 1 6 | 1 2 3 6 | 1 1 1 ||  
 ..... ) (合)(可 以 苦 可 以 苦)

① “沃顿禅”及《治病曲》中的“可以苦”均为达斡尔语衬词。

② “即兴演唱”是由领唱者在请神治病时根据病人情况即兴填词演唱,无固定歌词。

## 锣 鼓 点 一

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{>}{冬}$  当 |  $\overset{>}{冬}$  当 ||

手 鼓 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{>}{X}$  X |  $\overset{>}{X}$  X ||

堂 鼓 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{>}{X}$  X |  $\overset{>}{X}$  X ||

小 镲 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{>}{X}$  0 |  $\overset{>}{X}$  0 ||

曲谱说明：用于配合《请神曲》随节奏击打。

## 锣 鼓 点 二

锣 鼓 字 谱 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{冬}$   $\overset{>}{冬}$  |  $\overset{>}{冬}$  当 当 ||

手 鼓 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{X}$   $\overset{>}{X}$  |  $\overset{>}{X}$  X X ||

堂 鼓 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{>}{X}$   $\overset{>}{X}$  |  $\overset{>}{X}$  X X ||

小 镲 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 X X ||

曲谱说明：用于配合《治病曲》随节奏击打。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



雅德根

#### 服 饰(除附图处,均见“统一图”)

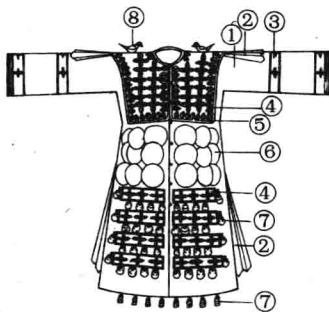
头戴神帽,身穿神衣,脚穿圆口黑布鞋。

神帽用铜片制帽架,内衬黑色绒布,帽檐为八瓣莲花形,每瓣上镶一小圆镜,瓣尖上各坠一条长 10 厘米的红穗,帽顶立着一只铜片制的神鸟,两侧立着两只铜片制的鹿角,角上挂着数条 1 米长的红色彩绸,帽檐下镶黑色丝幔,长度约遮眼。

神衣用熟软的狍皮或牛犊皮制成,胸前与后肩部均有小披肩。神衣上用黑色绒布衬

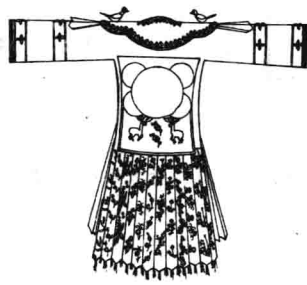


神 帽



神衣(正面)

- ①红色 ②彩色飘带 ③花边
- ④黑色绒布上镶嵌贝壳 ⑤白色
- ⑥铜镜 ⑦马铃 ⑧神鸟



神衣(背面)



底,镶嵌三百颗海牙(贝壳)。正面衣襟钉八个铜钮扣,左右衣襟中部挂二十个小铜镜,下摆绣花纹图案并系小马铃,背部挂四小一大五个铜镜,并绣鹿的图案,袖子中部及袖口镶绣民族图案的花边,两肩及衣襟的左右两侧挂五条彩色飘带,两肩上立着两支布或木制的神鸟,左雄右雌,背面腰部以下缝制由二十四条布组成的条裙,每条分别绣着花草、神树和飞禽等图案。

## 道 具

手鼓及鼓鞭(见“统一图”)

## (四) 动作说明

### 1. 起式

做法 左脚稍向前迈出,两手拿起衣襟两边彩色飘带的下端,双臂前伸双手合拢,上身微前俯,然后全身微微颤抖(见图一)。

### 2. 碎鼓(以下动作均左手“握手鼓”,右手“握鼓鞭”,握法见“统一图”)

做法 站“八字步”,向前弯腰九十度,两臂向下伸直,鼓面朝右,击碎鼓点,击鼓时左手腕快速转动,使鼓沿快速向前向后小幅度的旋转,同时身体慢慢立直,鼓随之渐上举(见图二)。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 3. 四位鼓

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”,上身稍向左拧,左手“握手鼓”于左肩前,鼓面朝右前,击鼓一下(见图三)。

第二拍 重心移至右脚,左脚向右前迈一步,双腿屈膝,重心在双脚,鼓位不变,击鼓一下,目视左前(见图四)。

第三拍 重心移至左脚,右脚跟离地,左手“握手鼓”于左胸前,击鼓一下(见图五)。

第四拍 撤左脚成“正步”,鼓位不变,击鼓一下。

提示:动作3至8均为一拍击一下鼓。

#### 4. 天地鼓

第一拍 左脚向前迈一步,屈膝,上身前俯,两臂伸于胸前,鼓面朝下(见图六),击鼓的同时转成鼓面朝上。

第二拍 上右脚成“正步”,直身,上身稍向右拧,左手上举鼓面向左,右手击鼓后划至旁,目视左手(见图七)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作,第四拍击鼓后,左手转腕使鼓面向后。



图 五



图 六



图 七

#### 5. 跳地鼓

第一拍 左脚向左前跳一步,顺势身转向左前,右脚跟至左脚旁,脚尖点地,双腿屈膝,上身稍右倾,鼓于左腰前,鼓面朝下,击鼓时左手转腕,使鼓沿向里转一下(见图八)。

第二拍 右脚向右前跳一步,左小腿后抬,身转向右前,挺胸,鼓于左肩前,鼓面朝前,击鼓(见图九)。

#### 6. 偏鼓

第一拍 左脚向左横迈一步,右脚尖点地,鼓于胸前,击鼓后两臂平拉至身两侧,鼓面朝前,目视前(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 重心移至右脚做第一拍动作。

### 7. 跳鼓

第一拍 左腿向前跳一步,右小腿后抬,鼓于左肩前,鼓面朝下,击鼓同时鼓面转向右(见图十一)。

第二拍 右脚向前跳一步,左腿勾脚屈膝抬起,鼓位不变,击鼓后两臂上举至“斜托掌”位(见图十二)。

第三拍 脚同第一拍,鼓收于胸前,击鼓后左手上举至“斜托掌”位,同时转腕使鼓面朝左,右手抬于右肩前,目视鼓(见图十三)。

第四拍 同第二拍动作。



图 十一



图 十二



图 十三

### 8. 迎神鼓

第一拍 左脚向前跳一步,右小腿后抬,鼓于左肩前,鼓面向右前,击鼓同时左手转腕使鼓沿向里旋转(见图十四)。

第二拍 右脚原地跳落,稍屈膝,左腿屈膝抬起,顺势身转向左,鼓于头前,鼓面向右,击鼓同时鼓沿向后旋转(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六

第三拍 左脚原地跳落的同时向右转半圈,右脚尖点地,上身稍前俯,双臂前伸,鼓于胸前,鼓面朝右,击鼓(见图十六)。

第四拍 右脚经跳落地,左小腿后抬,鼓上举过头,鼓面朝右,身后仰,击鼓,目视左前(见图十七)。

#### 9. 收式(放下手鼓、鼓鞭)

做法 站“正步”,双手将神帽两边的飘带从上缓慢的往下捋,头随之慢慢低下(见图十八)。



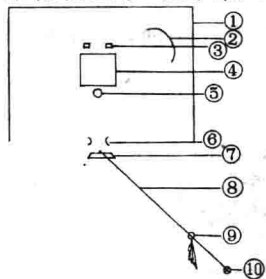
图 十七



图 十八

### (五) 跳 法 说 明

雅德根祭祀跳神,一般在氏族成员家中院内举行(见平面图),时间大多在白天。两名雅德根左手“握手鼓”,右手“握鼓鞭”,旁边有三、五个氏族成员,穿便装,各手持一打击乐器,坐在一旁伴奏和伴唱。



祭祀场地平面图

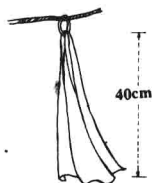
- ①墙 ②伴奏者坐位 ③木凳  
④供桌 ⑤香炉 ⑥门 ⑦梯子  
⑧绳子 ⑨铁环系红绸 ⑩立柱

器,坐在一旁伴奏和伴唱。

第一段为请神探病。这段以唱为主,伴奏者在一旁击乐边唱《请神曲》烘托气氛。雅德根二人在供桌前起舞,跳“起式”、“碎鼓”等动作。跳的中间一位雅德根爬上木梯,意请天上的神灵来为病人治病。

第二段为降魔除病。这段以舞为主。二位雅德根口唱《治病曲》,求神灵开口,拿出降魔的办法,为病人治病。边唱边跳着“四位鼓”、“天地鼓”等动作,任意反复,自由连接,二人动作不要求统一。

第三段为送神。二位雅德根敲起神鼓，反复做“天地鼓”、“偏鼓”、“跳地鼓”、“迎神鼓”、“跳鼓”等动作，其中一人用鼓沿将绳子上的铁环(见图)从木梯一端拨到立柱，表示将神送走，另一人在旁击鼓跳动，然后二人继续反复作舞，动作幅度不断增大，直跳得精疲力尽，才放下手鼓与鼓鞭，做“收式”，整个祭祀结束。



绳子、铁环、红绸

## (六) 艺人简介

**鄂文海** 达斡尔族，1913 年生于齐齐哈尔哈拉屯，现住齐齐哈尔富拉尔基区长青乡长青村。1943 年开始当雅德根，有神衣、神帽、神鼓等器具，一直担任大神。

**杨文生** 达斡尔族，1920 年生于齐齐哈尔市梅里斯达呼店区敖宝屯，现住齐齐哈尔市富拉尔基区全合台村。1946 年从事雅德根，一直担当二神。

传 授 鄂文海、杨文生

编 写 初丽范

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 邹怀伦、何今声(达斡尔族)

鄂维勒(达斡尔族)

沃凤久(达斡尔族)

执行编辑 杨小平、丁 杰、凌明明



# 鄂伦春族舞蹈





# 吕 日 格 仁

## (一) 概 述

鄂伦春族生活在大兴安岭一带山岭之中,解放前过着原始的游猎生活,住着简陋的“仙人柱”,即用数十根木杆架在一起,夏季上面盖桦树皮围子,冬季盖兽皮围子,夏不防热,冬不保暖。火是鄂伦春人生活中不可缺少的要素,照明、取暖、煮食、防野兽的侵害,都离不开火。因此鄂伦春人对火有着特殊的感情而形成一种崇拜,尤其在漫长的严冬里,寒冷逼得他们无法安身,于是架起柴火取暖,围着火堆走动、伸手、跺脚,随着时间的推移,逐步发展为“吕日格仁”(鄂伦春语,意为篝火舞)。据鄂伦春老艺人孟淑华(1927年生)讲:“吕日格仁是老一辈人传下来的,我从十三岁就跳这种舞”,创始年代已无据可查。此舞主要流传于沾河、库尔滨河一带的鄂伦春族人中。

吕日格仁是一种群众性的歌舞。在狩猎丰收和喜庆节日时,点燃熊熊篝火,人们围着火堆,绕圆圈载歌载舞。有时通宵达旦,直到尽兴而止。开始多为青年男女带头起舞,老年人在“仙人柱”里喝酒吃肉,等到酒兴发作,舞性激增,他们便走进人群,和年轻人一起围着篝火翩翩起舞。舞时参加的人数不限,舞者也可随时进入或退出。

吕日格仁具有粗犷、奔放的特点。由于鄂伦春人生活在漫长的高寒山区,他们身穿皮袍、皮裤,背着猎枪、子弹,腰插猎刀,脚穿乌拉鞋,跳起此舞时显得沉重有力,粗犷强悍,屈膝跺步,情绪热烈火爆。

吕日格仁的歌曲采用古老的民歌——《订亲歌》,它旋律流畅,结构严谨,富于动感,既上口又便于记忆,易于口头传唱。歌曲表现出鄂伦春族民歌的山野风味。跳舞时前进、后

退的跺步声,加强了歌唱的节奏感,与舞蹈配合恰如其分。其歌词可即兴填唱,有很大的随意性。

## (二) 音 乐

### 订 亲 歌

传授 孟淑华  
记谱 张晓芳

1 = D 中速 流畅地

$\frac{2}{4}$      $\overset{\vee}{6}$     $\underline{6 \ 3}$    |    $\overset{\vee}{5}$    -  $\overset{\vee}{3}$    |    $\overset{\vee}{6}$     $\underline{6 \ 3}$    |    $\overset{\vee}{5}$    -  $\overset{\vee}{3}$    |    $\overset{\vee}{6}$     $\underline{6 \ 5}$    |

1. 一 千 年      好,                      一 万 年      好, }      一 千 年  
 2. 你 家 儿 子      好,                      我 家 姑 娘      好, }  
 3. 我 家 姑 娘      好,                      你 家 儿 子      好, }

$\underline{6 \ 6 \ 5}$    |    $3 \ 6$    |    $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2}$    |    $\overset{\vee}{4}$    -   |    $4$    -   ||

一 万 年      大 家      都                      好                      耶。

## (三) 造 型、服 饰

### 造 型



男



女

服 饰(均见“统一图”)

1. 男 头戴鹿角帽,穿鄂伦春皮袍、皮裤,系红绸腰带,穿男靴。
2. 女 梳单辮,戴头冠,穿鄂伦春皮袍、皮裤,系红绸腰带,穿女靴。

#### (四) 动作说明

##### 1. 原地跺步

准备 右腿稍屈,左脚提起,两臂屈肘收至腰旁,两拳心向上(见图一)。

第一拍 左脚原位用力跺地,同时双腿屈膝微蹲,两拳用力向前击出(见图二)。

第二拍 右脚提起,两臂回至准备位。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,臂的动作同第一至二拍。

提示:有强拍下沉、弱拍上浮之感。

##### 2. 前走跺步

做法 基本同“原地跺步”,但脚提起稍高些,提脚时上身后仰,跺地时上身前俯,向前行走。

##### 3. 后退跺步

做法 做“前走跺步”向后退走,上身后仰的幅度较大。

##### 4. 摆手跺步

做法 步法及上身动作同“前走跺步”,两臂下垂,手背朝前,每拍向前、后悠出约 45 度,后悠的幅度较大(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示:此动作亦可退走。

##### 5. 拉手横步

做法 双臂旁伸与两旁的人相互拉手,用“原地跺步”向左横走,顺时针方向走圈。

## (五) 跳 法 说 明

每逢喜庆节日,鄂伦春人就会燃起篝火,跳吕日格仁。场地或在深山密林,或在河边空地。一般都由年轻人带头起舞,舞者男女间隔围成圆圈,面对篝火,唱着《订亲歌》,跳“原地跺步”、“前走跺步”、“后退跺步”、“摆手跺步”动作。老人们在仙人柱中吃饱喝足之后,借助酒劲舞兴大发,也兴高采烈参加到舞队中去,与年轻人同乐共舞。此时,舞蹈能手们可单独到圈中自由表演,女的表演模拟生活的动作,男的表演骑马狩猎之类的动作,与群舞同时进行。这时圈里圈外,情绪高昂,舞蹈节奏由慢渐快,人们相互手拉手做“拉手横步”,顺时针方向越转越快,逐渐形成舞蹈的高潮。

吕日格仁的舞蹈动作自由连接,随意反复,歌曲可即兴填词,有时可持续跳上三天三夜。

## (六) 艺 人 简 介

**孟淑华** 1927年生,女,鄂伦春族,黑河地区逊克县甫拉口子人。是鄂伦春族第一代医务工作者,现已退休。她自幼能歌善舞,娴熟的掌握了华拉尔路鄂伦春族舞蹈,曾多次向本地区及省内外传授鄂伦春族舞蹈,并提供有关资料。

传 授	孟淑华
编 写	张晓芳
绘 图	赵淑琴
资料提供	王学思、曲云松 俞纯一
执行编辑	丁 杰、杨小平 凌明明

# 斗 熊 舞

## (一) 概 述

“斗熊舞”流传于嘉阴县乌拉嘎一带。据鄂伦春老人杜春生(1927年生)讲:“斗熊舞是先人传下来的。建国前鄂伦春人过着游猎生活,常常三、五人在一起唱歌跳舞。建国后定居了,大家住在一起,唱歌跳舞的人也更多了。”

斗熊舞多在喜庆时如狩猎丰收或婚礼中表演。大都是以一人扮熊,众人围着熊绕圆圈而舞,有时男女对跳,欢庆狩猎胜利。这种舞蹈形式与鄂伦春族的生活方式有关。过去猎兽是鄂伦春人主要的生产活动,熊是主要狩猎对象,为了猎获熊,就要熟悉熊的习性,模仿熊的行为、动作特点,这些生产性活动就在民族艺术中反映了出来。如“熊晃”动作,两腿半蹲,上身前倾、两手按腿,在双脚横向跳动的同时,臀和头部左、右摆动。这种模拟动作不仅增强了狩猎的信心,同时也表现出鄂伦春人勇敢豪放的性格。

斗熊舞的音乐明快,热情奔放,节奏性强,舞者合着节拍边唱边跳,歌曲可进行多次反复,速度可随舞者的变化而逐渐加快,在情绪不断高涨,达到一定的热烈程度后,伴以呼号:“加黑”、“罕拜”烘托气氛,将舞蹈推向高潮。

## (二) 音 乐

传授 韩连锁(鄂伦春族)  
记谱 朱敏忠  
记词 暴侠、杜来锁

### 呼 号 一

$\frac{2}{4}$  加 黑. | 0 0 ||

### 呼 号 二

$\frac{2}{4}$  加 黑. 0 | 加 黑. 0 ||

### 呼 号 三

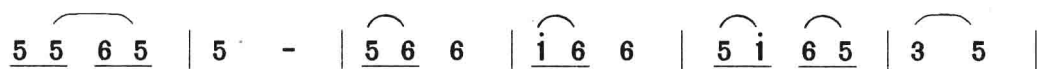
$\frac{2}{4}$  罕. 拜 罕 拜 | 罕. 拜 罕 拜 ||

## 你为什么不唱歌

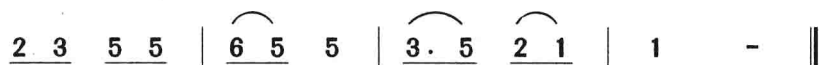
1 = D

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overset{\frown}{6 \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$  5 |

1. 我 从 远 方 来 远 方 来, 为 你 而 来  
2. 是 你 嗓 子 里 长 了 “山 里 红”, 还 是 你 舌 头 上



为 你 乐， 你 不 唱 歌 不 跳 舞，  
长 了 臭 李 子 树， 若 是 你 嗓 子 里 啥 也 没 长，



见 到 哥 哥 脸 红 为 什 么。  
那 就 唱 出 你 心 里 的 歌。

### (三) 造 型、服 饰

同《吕日格仁》。

### (四) 动 作 说 明

#### 基本步伐

##### 1. 拖步

第一拍 双腿屈膝，左脚前迈一步，右前脚掌随即拖至左脚旁。

第二拍 做第一拍对称动作。

##### 2. 颤步

做法 走“拖步”，同时每拍双膝向下颤两次。

##### 3. 跳拖步

做法 用小跳步做“拖步”。

##### 4. 前步

做法 基本同“拖步”，只是脚不拖地。

##### 5. 跺步

做法 站“正步”、“正步半蹲”或“大八字步半蹲”，双脚同时向左(右)跺跳移动，一拍跳一下。

## 基本动作

### 1. 晃肩

做法 一肩向前送经上往后划立圆,双肩交替一拍划一次,迈左脚向前划左肩,迈右脚划右肩。也可一肩连续划圆。

### 2. 左右拖步

做法 两臂向旁平伸,手心向前,走“拖步”或“跳拖步”。

### 3. 盖手颤步

做法 脚走“颤步”,上身前俯,两手握拳,迈左脚时右手从身前上方盖至“按掌”位,左手抬至“山膀”位(见图一),迈右脚手动作与之相对称。

### 4. 走步晃肩

做法 脚走“前步”,双手按在大腿上,上身前俯做“晃肩”(见图二)。



图一



图二



图三



图四

### 5. 熊步

做法 脚走“前步”,上身前俯做“晃肩”,在左肩前送时带动左臂向前下方送出,右臂屈肘指尖搭右肩(见图三),送右肩时双臂动作与之对称。

### 6. 仰天

做法 脚走“前步”,上身稍后仰做“晃肩”,左肩前送时带动左臂从下向左前上方举起,右臂屈肘指尖搭右肩,目视左上方(见图四),右肩前送时双臂动作与之对称。

### 7. 弹鹿指

第一拍 左脚前迈一步,跟右脚至左脚旁用脚跟踩地,双臂伸直举至前上方,手背向上,双手五指张开向外转腕成手心向外然后再转回。

第二拍 脚做第一拍对称动作,双手再做一次转腕(见图五)。

### 8. 熊晃

做法 双腿“正步半蹲”做“跺步”,双手按在大腿上,双肩做“晃肩”,臀部随双脚移动向左、右横摆,头向左、右转看(见图六)。



图五



### 9. 弓步颤晃

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手按在大腿上，上身稍前俯。

第一～二拍 双脚略跳起，落地成左“旁弓步”，右膝稍屈，同时左肩做“晃肩”两次，双膝顺势稍颤两下，目视左方（见图七）。

第三～四拍 重心右移做第一拍对称动作。



图 六



图 七

### 10. 双人对舞（一）

准备 男女并立。女站“正步”，双手握拳上举，拳心相对；男双腿“正步半蹲”，双手按在大腿上。二人互视（见图八）。

做法 做“跺步”，二人同时向左跳四步再向右跳四步，反复进行。

### 11. 双人对舞（二）

准备 男女面相对，站“正步”，相互拉手，拧身成右肩相对（见图九）。



图 八



图 九

第一拍 二人同时双脚跳起，落地成“正步半蹲”，正身向前。

第二拍 同第一拍动作，落地拧身成左肩相对。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍对称动作。

## (五) 跳 法 说 明

斗熊舞开始,大家唱起歌,由一男人扮演熊,男女舞者将他围在中间戏逗。“熊”在中间做“熊步”、“熊晃”,并即兴模拟一些熊的姿态,憨厚滑稽。舞者面对熊围成圆圈做“左右拖步”、“盖手颤步”、“仰天”等动作。然后由圆圈散开成一横排,面对熊做“仰天”、“弓步颤晃”等动作往前逼近,熊作害怕状后退,一直到把熊赶出场。这时男女相对分成若干组,跳起“盖手颤步”、“走步晃肩”、“弹鹿指”、“熊晃”及“双人对舞”等表示欢庆斗熊胜利。舞蹈进入高潮后众喊起呼号,舞步飞旋,号声此起彼伏,直到尽兴而止。

## (六) 艺 人 简 介

**杜春生** 生于1927年,鄂伦春族,能歌善舞,熟悉当地鄂伦春族舞蹈。

传 授	杜春生
	韩震铎(鄂伦春族)
	韩连锁(鄂伦春族)
编 写	孙大同
绘 图	赵淑琴
资料提供	吴 艺、朱敏忠
执行编辑	丁 杰、杨小平
	凌明明

# 乌 乐 阿 道

## (一) 概 述

“乌乐阿道”(鄂伦春语,即山道之意)是流传于黑河地区沾戈达河、库尔滨河一带鄂伦春族的传统舞蹈。据鄂伦春老人孟淑华(1927年生)讲:“此舞是祖辈流传下来的,我们从小就跳这种舞。”最早此舞是三人一起跳,一人站中间表示“山”,在原地跳,其余两人绕“山”而舞,以示绕山道而行,建国后发展为多人一起跳。

鄂伦春人狩猎有个规矩:从家出门到猎场,直到猎获野兽归来的整个路程,不能走重复的路,要单线绕道而行。乌乐阿道舞就是表现这种狩猎的习俗。舞蹈主要表现猎手看准山上的道路,以免走错;观察野兽的踪迹,不要让它跑掉或伤害自己。舞蹈以“看山上”,“看山下”、“蹲看”为主要动作,脚下配合沉稳有力的“踏跳步”,表现出狩猎生活的紧张气氛和原始舞蹈的粗犷风格。

每当狩猎丰收归来之时,猎手们就会跳起乌乐阿道,欢庆他们狩猎丰收后的喜悦,起到自娱和娱人的作用,同时也向人们传授狩猎生产的知识和经验。建国后鄂伦春族从游牧生活变为定居生活,生产方式发展为农、猎兼营,因此该舞也变为集体的娱乐形式,但仍然保留了粗犷、古朴的特色。

乌乐阿道以呼号“啊嗯贝”为伴奏,声音浑厚、粗犷,像熊一样吼叫,可齐呼也可轮呼,此起彼伏,呼号的大意是“跳起来吧”!

## (二) 音 乐

传授 孟淑华(鄂伦春族)  
记录 张晓芳

### 呼 号 一

$\frac{2}{4}$  啊 嗯 贝 啊 嗯 贝 ||

### 呼 号 二

甲  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 啊 嗯 贝 } | 0 \quad 0 \end{array} \right] ||$   
乙  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 | \text{ 啊 嗯 贝 } \end{array} \right] ||$

## (三) 造 型、服 饰

同《吕日格仁》。

## (四) 动 作 说 明

### 基本手势及步伐

#### 1. 了望手

第一拍 两手于胸前,右手在上、左手在下拍掌。

第二拍 右手五指并拢抬至眉前做了望状,左手背于腰后(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

#### 2. 踏跳步

第一拍 左脚向前踏一步为重心,右脚跟离地,随即重心移至右脚。

第二拍 左脚向前跳出,右脚紧跟,双脚“正步”位跺地,腿半蹲。



图 一

提示:该动作可前行、后退。

### 3. 蹲跳步

做法 保持“正步全蹲”一拍跳一下,第一拍全脚着地,第二拍前脚掌着地(见图二)。

#### 基本动作

#### 1. 看山道

做法 脚做“踏跳步”,手做“了望手”;目视前。

#### 2. 看山下

做法 同“看山道”动作,只是上身稍前俯,做看山下状。

#### 3. 看山上

做法 同“看山道”动作,上身稍后仰,做抬头望山上状(参见图一)。

#### 4. 蹲看

做法 脚做“蹲跳步”,手做“了望手”(参见图二)。



图 二

## (五) 跳 法 说 明

跳乌乐阿道男女均可参加,人数不限。两人跳时面相对而舞;三人跳时中间一人原地舞动,另二人面相对,围绕中间的人来回穿“∞”形;多人跳时,众围一个大圆圈,两人一组面相对,转圈而舞。做“看山道”、“看山上”,“看山下”时喊呼号一;做“蹲跳”动作时喊呼号二。动作任意连接,节奏由慢到快,情绪热烈,无限反复,直至尽兴。

传 授 孟淑华(鄂伦春族)

编 写 张晓芳

绘 图 赵淑琴

资料提供 俞纯一

执行编辑 丁 杰、杨小平

凌明明

# 希 那 给

## (一) 概 述

“希那给”(鄂伦春语,意为鸟)是流传于黑河地区刺尔冰河毕拉尔路的鄂伦春民间舞蹈。据鄂伦春族老人魏金英(女,1927~1987)讲:“该舞是模仿布谷鸟的鸣叫及其动态的舞蹈。鄂伦春人崇敬布谷鸟,因它每年秋天随大雁飞向南方,春天又随大雁一起飞回北方,它给鄂伦春人带来了春天,带来了温暖。”鄂伦春人把布谷鸟看成是幸福、吉祥的象征,每当春天来临,林中的布谷鸟叫了,他们便来到林中空地,模仿布谷鸟的鸣叫,学着布谷鸟飞翔跳跃的动作,翩翩起舞,以表达对春天到来的喜悦心情和对布谷鸟的崇敬之意。

希那给流传很早,据魏金英讲她爷爷魏爱祥(1887~1956)小时候就跳过此舞,但具体的年代已无据可查。

希那给随鄂伦春人的生产和生活的变化而不断发展,原来只有两人对跳的形式,建国后,鄂伦春人在狩猎丰收和喜庆节日之时,都爱跳希那给而形成集体舞。舞蹈始终反复跳一个动作,舞者口学鸟叫,脚学鸟跳,下颏上下点动,两臂顺摆似鸟飞,双腕摆动像尾翘,显得活泼而灵巧。

希那给以舞者自己的呼号为伴奏,由慢到快,可齐呼、对呼,主要呼号有“布咕”、“克咕”,呼号此起彼伏,形成热烈欢快的舞蹈气氛。

## (二) 造型、服饰

同《吕日格仁》。

## (三) 动作说明

### 鸟跳步

第一拍 右脚向右横迈一步为重心,左脚跟离地,双臂伸展手背朝前稍摆向右,上身与头向左倾,略出右胯,下颏前抬,目视右前(见图一)。

第二拍 左脚收至右脚旁跺地,双膝微屈,上身前俯,两手扣腕使指尖朝后,收颏稍低头,目视右前下方(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。



图 一



图 二

## (四) 跳法说明

每当春天来到大兴安岭,万木复苏,布谷鸟在林中飞翔、跳跃,鄂伦春人便情不自禁地两两相对,或三、五人成群,脚学鸟跳(做“鸟跳步”),口学鸟叫(呼号),翩翩起舞。时而二人面相对,时而互相追逐,时而绕圆圈而舞。只听得呼号声由慢渐快,有呼有应,此起彼伏,充分表达人们对春天到来的喜悦心情和对布谷鸟的深深崇敬。

常用呼号为 0 布 咕 | 和 | 0 克 咕 | , 可齐呼, 也可对呼。

## (五) 艺 人 简 介

**魏金英**(1927~1987) 女,鄂伦春族,黑河地区爱辉县新生乡人。建国前游猎于爱辉县刺尔冰河一带,能歌善舞,尤以善跳希那给而著称。

传 授 魏金英

编 写 张晓芳

绘 图 赵淑琴

资料提供 俞纯一

执行编辑 丁 杰、杨小平

凌明明



# 布 谷 舞

## (一) 概 述

“布谷舞”流传于黑河地区逊克县库尔宾河一带。据鄂伦春老人孟淑华（1927年生）讲：“我小时候就跳这种舞，有时两人对跳，也可一个人跳。这是祖辈人一代代传下来的舞蹈。”

关于该舞的起源，孟淑华讲：“从前鄂伦春男女青年的婚姻均由父母包办，由媒人上门提亲。许多青年男女深受包办婚姻之苦，他们渴望得到自由幸福的爱情。于是男女之间有了爱慕之情，便私下约定暗号，相互约会。如男青年将石头从山上滚到山下，直滚到女家仙人柱附近，姑娘听到了石头滚动的声音，就想办法出来和小伙子相会。有的姑娘站在山头或是树林里，口学布谷鸟叫布咕，小伙子听到这个暗号就会跟踪而至。为了避人耳目，他们偷偷跑进森林中，或是来到小河边，相互追逐、戏嬉，这时就会跳起布谷舞，以表达他们心中相互爱慕之情。”因此布谷舞在当地鄂伦春族青年男女之中广为盛行。建国后，鄂伦春族定居下来，男女青年的婚姻也发生了变化，布谷舞已不再是男女青年私下谈情说爱的方式，而变成男女青年公开社交的娱乐形式。

布谷舞只在积雪消溶、绿树成荫的春、夏之际跳。那时鄂伦春族青年男女脱下沉重皮袍，换上轻薄的夏装，以轻快的舞步跳起布谷舞，男女交替呼号，模仿密林中布谷鸟的鸣叫和引来的山谷回声，使布谷舞形成轻松、活泼的风格。

## (二) 音 乐

传授 孟淑华  
记录 张晓芳

### 呼 号 一

女	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	布 0	咕 0		0	0	
男		0	0		布 0	咕 0	

### 呼 号 二

$\frac{2}{4}$  克 0 咕 | 克 0 咕 ||

### 呼 号 三

$\frac{2}{4}$  克咕 么 咕 | 克咕 么 咕 ||

## (三) 造型、服饰、道具

### 造型、服饰

同《吕日格仁》。

### 道 具

四方手绢 边长 60 厘米,天蓝色(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

男、女动作相同,女右手“握绢”(见“统一图”)。

### 1. 跳跺步

做法 上左脚,右脚提起的同时左脚跳起,然后双脚落地成“正步半蹲”,两拍完成,称左“跳跺步”。亦可做对称步伐,称右“跳跺步”。

### 2. 挥绢

做法 脚做“跳跺步”,左手背叉腰。第一至二拍右手自胸前向左挥绢(见图一),第三至四拍右手向右挥绢至身旁(见图二)。



图 一



图 二

### 3. 转身挥绢

做法 脚做右“跳跺步”,左手背叉腰。第一至二拍向右转半圈,右手向左挥绢,绢搭于左肩,目视右旁(见图三),第三至四拍右手挥绢至头上顺时针划一个平圆甩至旁。亦可左手握绢做对称动作。



图 三



图 四

### 4. 搭臂

做法 两臂屈肘在胸前交叉,两手分别搭上臂,做“跳跺步”(见图四)。

### 5. 拍膝追赶

第一~二拍 做左“跳跺步”，双手在胸前于第二拍拍掌一下。

第三~四拍 上左脚，右腿屈膝前抬，同时左脚跳一下，左手于第二拍拍一下右膝内侧，右手向上甩绢（见图五）。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。



图 五

## （五）跳 法 说 明

布谷舞参加的人数不限，青年男女两人一组相对起舞。女的右手拿手绢，男女动作相同，只是力度、幅度略异。一般从“挥绢”开始，接着做“转身挥绢”、“搭臂”、“拍膝追赶”等动作，每个动作可任意反复，舞者自行呼号伴舞，直至尽兴而止。

传 授 孟淑华(鄂伦春族)

编 写 张晓芳

绘 图 赵淑琴

资料提供 曲云松

执行编辑 丁 杰、杨小平

凌明明

# 赫哲族舞蹈



# 哈 康 布 力

## (一) 概 述

“哈康布力”(赫哲语,模仿鸟飞之意)流传于黑龙江下游勤得利一带的赫哲族聚居区。赫哲老人吴秀英(女,1928年生)八岁时在同江的勤得利见过此舞。她说:“我小时候曾在勤得利看见两个老太太跳哈康布力。跳时不让小孩看,她们把窗户挡上,门也扣上了。我们几个小孩就用舌头舔破窗纸往里看,两个老太太,一个是尤根深(原同江县副县长)奶奶,另一个是尤玉清奶奶,两个人是亲家。她俩在炕上边呼‘哈康、哈康、哈康布’边跳,动作像鸟飞一样。当她俩跳到面对面时,还互相用嘴对吐,然后穿过去,走到尽头转身接着跳。”当时舞者穿的是斜襟深色长衫,袖口和大襟肥大,无腰带。头上于脑后盘髻,横插一簪。多在平时高兴或遇喜事时跳。1934年学者凌纯声在赫哲地区采访时,曾听到过有关哈康布力的传说,他在《松花江下游的赫哲族》(民国二十三年出版)一书中写有“在赫哲族的故事中虽有叫做‘哈康布力’(hakupuli)男女同舞的传说,然现在已无此风俗。”这是哈康布力之名在史料中首次出现。

哈康布力是赫哲族的传统舞蹈,表演时无音乐伴奏,无唱,只以呼号伴舞。主要动作是两臂张开上下扇动,两腿半蹲交替行走,如鸟儿展翅飞翔。

## (二) 造型、服饰

### 造 型



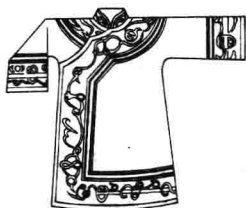
女

### 服 饰

穿本民族日常服装。一般为脑后盘发髻,穿斜襟上衣、彩裤,均为深蓝色镶白色宽花边,脚穿圆口黑布鞋。



发 髻



上 衣



彩 裤

## (三) 动作说明

### 1. 飞翔 (呼号: 哈康. 哈康. | 哈康. 布 |)

做法 双腿保持半蹲,双脚先左后右一拍一步向前行走,重心下沉,上身前俯,双臂伸向身前两侧,手心向下,一拍做一次提压腕,模拟鸟的飞翔(参见造型图)。



## 2. 戏斗 (呼号: 吐 吐 | )

第一~二拍 二人面相对,双腿“正步半蹲”,上身动作同“飞翔”,每拍再向下稍蹲一次,并互相对呼“吐!吐!”(见图)。



## (四) 跳法说明

赫哲族妇女在闲暇时聚集一起,在庭院、广场或屋内、炕头,二人为一组,面相对站立。边反复呼喊着“哈康、哈康、哈康布”,边做“飞翔”动作。二人互视渐渐靠拢,待近至几乎要碰头时,即喊“吐!吐!”做一次“戏斗”动作。然后继续边呼喊边做“飞翔”擦肩而过成背相对,渐渐拉开距离。再转身成面相对相互靠近,每当二人要碰头时即做一次“戏斗”。如此无限反复。呼号越喊越快,舞者越跳越兴奋,直至尽兴。

该舞无音乐伴奏,由舞者自己呼号来统一节奏,表达情趣,渲染气氛。

## (五) 艺人简介

**吴秀英** 女,赫哲族,1928年生,同江市勤得利人,从小喜爱歌舞,经常参加群众性歌舞活动。

传 授 吴秀英

编 写 晓 梅、红 军

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 李淑莲(赫哲族)

吴明清(赫哲族)、武 岩

执行编辑 张毓梅、凌明明

# 天 鹅 舞

## (一) 概 述

“天鹅舞”是流传于街津口、八岔地区的赫哲族舞蹈。据赫哲族老人尤树林(1912年生)和尤永贵(1910年生)说,小时候就见过赫哲族妇女在网滩上(捕鱼地方),模仿飞翔的天鹅翩翩起舞。采访中,尤树林老人还表演了几个天鹅舞的动作,如一手斜上举,一手斜后伸,脚下走小碎步的“单飞”,两手在身旁上下翻飞的“双飞”以及蹲下俯身向前喝水的动作。赫哲族老人吴秀英(1928年生)也证实,小时候曾看见母亲和她的姊妹们在炕上跳天鹅舞,只见她们两手像鸟的翅膀一样飞来飞去。由于赫哲族没有自己的民族文字,关于天鹅舞的渊源已无据可查,仅据这些口碑资料推算,天鹅舞至少已有一百多年的历史。

1957年,赫哲族民间艺人吴进才(1910~1977)和宋尤氏(1905年生)根据传统的天鹅舞动作,编创了完整的节目《天鹅舞》,参加全省少数民族文艺汇演并获奖,在全国有一定影响,填补了赫哲族舞蹈的空白。

该舞具有优美抒情的女子舞蹈特征:姑娘们身穿洁白的纱裙,随着明快的音乐节奏,踏着均匀平稳的碎步,缓缓舒展着双臂,犹如一群圣洁的天鹅浮游碧波之中。轻盈优美的舞姿抒发了赫哲族妇女热爱生活、热爱大自然的美好感情,表现了赫哲族妇女对自由、幸福的渴望与追求。

舞蹈以赫哲族民间曲调为伴奏,优美抒情,与舞蹈相得益彰,具有鲜明的民族风格。

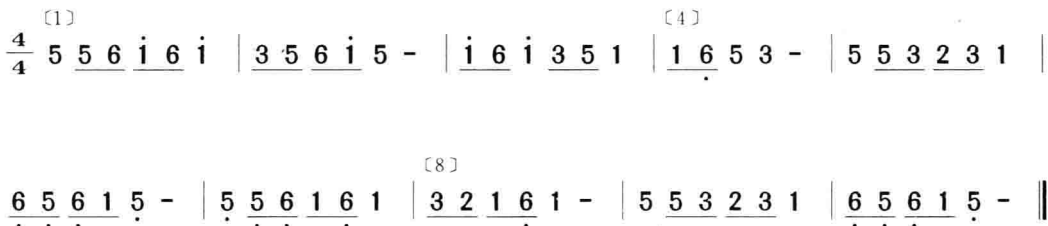
## (二) 音 乐

天鹅舞音乐,是建国后艺人们根据“依玛堪”(说唱形式)的曲调改编发展而成。过去天鹅舞是边舞边唱,没有乐器伴奏。发展以后用乐器伴奏代替了歌唱。伴奏常用乐器有二胡、笛子等。

天 鵝 舞 曲

$$1 = G$$

传授· 尤桂兰 (赫哲族)  
记谱· 傅喜凤 (赫哲族)  
杨小平



### (三) 造型、服饰

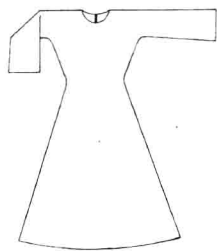
## 造型



天鹅姑娘

## 服 饰

头扎长 60 厘米、宽 45 厘米的白纱巾,身穿白纱长裙,系浅蓝色的腰箍,脚穿绣有彩色花纹的靴子。



长 裙



腰 箍



靴

## (四) 动 作 说 明

### 单人动作

#### 1. 单飞

做法 走“碎步”,身向左拧,右臂举至右前上方,左臂伸向左后下方,双臂手心向下,两拍上下扇动一次,同时提压腕一次,模拟天鹅飞翔,目视右手(参见造型图)。

提示:双臂右手高称为右“单飞”,左手高称为左“单飞”。

#### 2. 双飞

做法 左脚在前双脚交叉走“碎步”,双臂旁抬与肩平,臂的舞动同“单飞”(见图一)。

#### 3. 喝水

做法 上左脚成右“踏步半蹲”,双臂经“下分掌”伸向身后,双手提腕指尖向后,上身慢慢前俯,头与双臂微微抖动做喝水状(见图二)。然后身体渐直起,抬头、伸脖、挺胸,微微晃头如咽水状(见图三)。



图 一



图 二



图 三

## 双人动作

### 1. 盘旋

做法 甲上左脚成右“踏步”慢慢下蹲(见图四),同时乙走“碎步”逆时针方向绕甲绕一圈,二人手做“双飞”动作。

### 2. 比翼

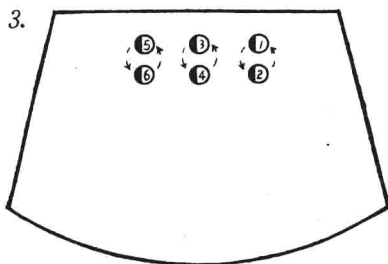
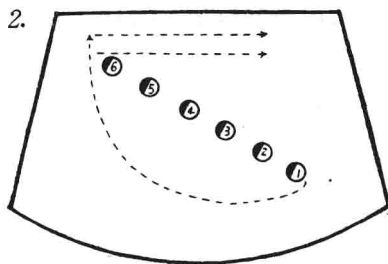
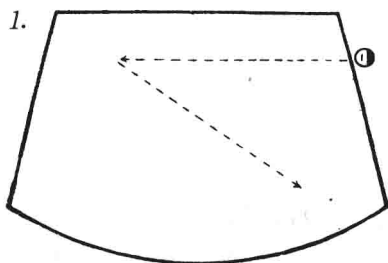
做法 二人左肩相对,目相视,做“双飞”逆时针方向互绕一圈。也可右肩相对顺时针方向互绕。



图 四

## (五) 场 记 说 明

天鹅姑娘(○) 六人。



[天鹅舞曲]

第一遍 前奏。

第二遍 天鹅姑娘做右“单飞”,由 1 号带领,众依次跟随,从台左后面向 3 点出场,走成一横排。

第三遍 由 1 号带领,众依次左转身面向 8 点做左“单飞”,走成一斜排。

第四遍 做右“单飞”,由 1 号带领按图示路线至台右后,然后 1 号领单数在后、2 号领双数在前走成两横排。

第五遍

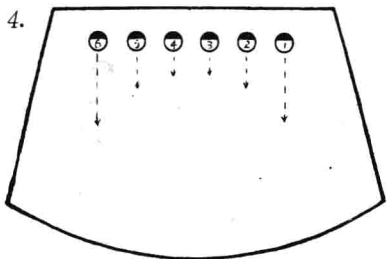
[1]~[5] 单数左转身与双数左肩相对,逆时针方向做“比翼”至回原位。

[6]~[10] 众右转身成右肩相对,顺时针方向做“比翼”至回原位。

第六遍

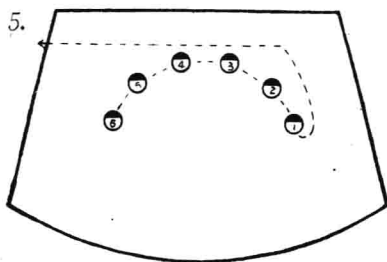
[1]~[5] 做“盘旋”动作,双数(甲)面向 1 点,单数(乙)绕双数。

〔6〕~〔10〕 双方互换动作做“盘旋”，最后走成一横排。



第七遍

〔1〕~〔2〕 全体面对 1 点做“双飞”走成半圆形。



〔3〕~〔10〕 原地做“喝水”两次。

第八遍 做左“单飞”，由 1 号带领按图示路线走下场。

## (五) 艺人简介

**宋尤氏**(1905 年生,卒年不详) 女,同江县八岔乡赫哲族舞蹈艺人,从小喜爱民族歌舞,是当地业余文艺活动的骨干,1957 年与吴进才编创了《天鹅舞》,参加地、市、省文艺汇演,多次获奖,1958 年由中央新闻电影制片厂摄制成纪录片,成为赫哲族影响较大的舞蹈之一,为继承发展民族舞蹈事业作出了贡献。

传 授 尤桂兰(赫哲族)、傅喜凤(赫哲族)

编 写 杨小平

绘 图 黄万财(造型、动作)

季 敏(满族·服饰)

资料提供 尤树林(赫哲族)、尤永贵(赫哲族)

责任编辑 张毓梅、凌明明

# 鄂 温 克 族 舞 蹈





# 鲁 克 该 勒

## (一) 概 述

鄂温克族是我国北方具有悠久历史的民族,早在十六世纪就居住在黑龙江流域及外兴安岭一带。1644年后被迫南渡黑龙江,在嫩江流域、大兴安岭山麓及呼伦贝尔定居下来,重建家园,繁衍生息。

讷河县鄂温克村原名空郭尔进,即洪霍尔屯,又名洪尔基。该村位于嫩江流域中部左岸,村头与嫩江相连。1900年,沙俄侵占博尔多,火烧布特哈付都统衙门(即讷河镇),使鄂温克村的鄂温克人蒙受了空前的浩劫,大多数房屋被烧,人口死亡无数,村中只有很少一些人居住了。

鄂温克村由三个自然屯组成。村民信仰萨满教,以自然及祖先为崇拜对象,常有祭祀活动,如祭天、祭山、祭祖、祭河等。

鄂温克人有自己的传统节日集会,每年夏秋之际要举行“敖包会”,届时杀牛宰羊,集体吃肉饭,进行唱歌、跳舞、射箭、摔跤、赛马等活动,庆祝生产丰收,祝愿家泰民安。

鄂温克族舞蹈通常被称为“鲁克该勒”(鄂温克语,意为正在燃烧的火苗),有时也称为“阿罕拜”。

鲁克该勒是女子舞蹈,表演形式为边唱、边舞、边呼号。动作多是即兴的,节奏由慢到快,直到欢腾起来。它的动作比较自由,不要求规范化,只是随着呼号,模拟生活及各种动物的鸣叫、形态。如“打狼”动作,通过大幅度的拉弓射箭舞姿,展现性格粗犷的鄂温克人在森林里狩猎的情景;“提水”舞步稳健,动作大方、朴实,反映勤劳质朴的妇女到江边提水的劳动场面;“模鸣”则一手摸鼻子模仿鸟叫,另一手前后摆舞,好似鸟在跳动。由于鄂温克与

达斡尔族杂居,民间舞也受到一定的影响,如呼号形式就与达斡尔族的《哈库麦勒》相似。然总的来说,鄂温克族的鲁克该勒舞蹈仍然保持着自己刚健有力、粗犷奔放的独特风格。

## (二) 音 乐

传授 苏八柱(鄂温克族)  
记谱 李明日

鲁克该勒早期是边呼号、边舞、边歌唱。随着民族间的文化交流,现在已加入了器乐伴奏,通常以二胡或笛作为伴奏乐器。

### 打 狼

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ ||

1. 兄弟姐妹 们 呀, 相见多宝 贵 呀! 来,让我们 唱起 来 跳起 来 吧!
2. 不 久 我 们 又要分 开, 不 久 我 们 又要分 开。
3. 为 了 祝 福 狩 猎 的 丰 收, 为 了 我 们 幸 福 的 重 逢 吧。
4. 我 们 欢 乐的 歌 唱 吧, 我 们 尽 情 的 跳起 来 吧!

### 呼 号

$\frac{2}{4}$  耶 呼 . 呀 呼 . | 哲 呼 . 扎 0 | 耶 呼 . 呀 呼 . | 哲 呼 . 扎 0 ||

### (三) 造型、服饰

#### 造 型



女青年

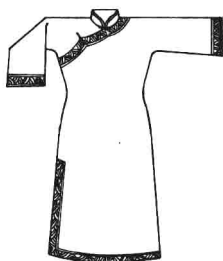
#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

梳独辫;头扎白布巾,布巾先盖在脑后,然后将一端挽成条状自右向左圈一圈,在右下方别入巾内,也可将布巾挽成条绕头扎一圈;戴耳环;穿蓝色长袍,袖口较宽大,下摆、袖口和开襟处镶花边;套黑色坎肩,襟边、下摆镶花边;穿绿色彩裤和红色长靴。



头 饰

布巾盖在脑后的系法



鄂温克族长袍



坎 肩

## (四) 动作说明

### 1. 提水

第一拍 右脚旁迈成右“旁弓步”，右手握空拳旁抬似提水状，左手背腰后，身略右倾，目视右前(见图一)。

第二拍 左脚向右前迈一步成右“踏步”，右臂上抬指尖搭肩，右腰略上挑(见图二)。

第三拍 保持舞姿右脚跺地于左脚旁。

第四拍 静止。

第五拍 左臂上抬指尖搭肩，其它同第一拍动作(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第六拍 脚不动，左手握空拳拳背朝上向旁平伸，目视右前。

第七~八拍 重心移至左腿，直膝，右脚跟离地，双手五指伸直翻掌成掌心朝上，同时右手平甩至胸前(见图四)。

### 2. 叫斗

第一拍 撤右脚成左“丁点步”，右手手背朝上从旁抬至“斜托掌”位，左手背腰后，上身稍向右后仰，目视左前(见图五)。



图 四



图 五

第二拍 左脚向旁迈一步,右脚跟离地,双手手心朝上向左横划至“山膀按掌”位,身顺势左拧,稍挺胸(见图六)。



图 六



图 七

第三~四拍 重心移至右脚,左脚跟离地,左手不动,右手手心朝上旁划至“山膀”位,挺胸,目视右前(见图七)。

### 3. 胸顶花

第一~二拍 左脚原地跺步的同时右腿勾脚稍前抬,双手做“上分掌”至“斜托掌”位,上身略向右拧,目视右前。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手从两旁下划背至腰后,上身与目视同前(见图八)。

第五~六拍 左脚经跳落至右前成左“踏步”,同时身转向右前,双臂上抬指尖搭肩,目视右前(见图九)。



图 八



图 九



图 十

第七拍 双手不动,上右脚成左“踏步”。

第八拍 静止。

### 4. 打狼

第一拍 右脚前迈成右“前弓步”,双臂前伸手心相对,身稍前俯,目视前(见图十)。

第二拍 重心移至右腿，直膝，左腿后抬，双手握空拳，右臂上抬，左手收至胸前（见图十一）。

第三拍 左脚落地，同时身转向左成左“旁弓步”，右臂不动，左臂指尖搭肩似拉弓状（见图十二）。



图 十一



图 十二

第四拍 重心移至右脚，顺势身转向右，腿动作同第二拍，左手上抬至“斜托掌”位，双手五指打开做射箭状（见图十三）。

#### 5. 采山丁

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，右脚尖点地，右手握拳、拳心朝上旁抬，左手指尖搭肩，身稍右倾，目视右下方（见图十四）。

第二拍 保持舞姿。

第三拍 重心移至右腿成右“旁弓步”，左脚跟离地，左臂打开落于身旁，右手五指伸开，上身略向左倾（见图十五）。

第四拍 腿不动，双手背至腰后。



图 十三



图 十四



图 十五

## 6. 模鸣

第一拍 右脚前迈成右“前弓步”，双臂稍前抬，手心朝下提腕，上身略前俯，目视前下方(见图十六)。

第二拍 左“跪蹲”，右手拇指搭在鼻尖上(或拇、食指捏鼻尖)学鸟鸣叫，左手握拳(见图十七)。

第三拍 保持“跪蹲”，双脚稍跳起向右转四分之一圈，右手不动，左手平甩至左后，目视前。

第四拍 手不动，做第三拍动作。

第五~六拍 手不动，反复第四拍动作两次。

第七~八拍 站起，同时向左转半圈，上左脚成左“前弓步”，双臂前抬，手心朝下提腕，目视前(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

## 7. 击掌

第一~二拍 右脚向旁跺地，跟左脚至右脚旁，前脚掌点地，同时双手于腹前(左手在上)拍掌一下，上身略向左拧，目视左前(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右脚原位跺地，顺势身转向左前，左腿勾脚稍前抬，双手按至胯前，目视右前(见图二十)。

第七~八拍 手不动，其他做第五至六拍的对称动作。



图 十九



图 二十

## (五) 跳 法 说 明

鲁克该勒不受场地和人数限制,可双人跳,也可多人跳。在唱《打狼》时做“提水”、“叫斗”、“胸顶花”、“打狼”、“采山丁”、“模鸣”动作,自由连接,任意反复,即兴性较强,当舞至兴奋时,边呼号边做“击掌”,把舞蹈推向高潮。

## (六) 艺 人 简 介

**苏八柱** 鄂温克族,女,生于1908年,现住纳河县。

苏八柱的父母是能歌善舞的鄂温克族民间艺人,由于环境和家庭的熏陶,她自幼喜爱唱歌跳舞。每逢节日,她既是文艺活动的组织者,又是表演者,在她的影响下,村里不少妇女都能唱会跳。

近些年来,省、市的许多舞蹈工作者向苏八柱老艺人学习,她不顾年老体弱,热心传艺,为继承和发展鄂温克族舞蹈做出了贡献。

传 授	苏八柱
编 写	郎万一、金昌华
绘 图	赵淑琴(造型、动作)
	季 敏(满族·服饰)
资料提供	李明日、邹怀伦、王 林
执行编辑	丁 杰、凌明明



# 柯尔克孜族舞蹈



# 节其日滚伦突鲁

## (一) 概 述

居住在黑龙江省富裕县的柯尔克孜族,是在清乾隆平定准噶尔部时,从新疆西部天山地区迁来东北的。来东北后主要居住在乌尔河畔的五家子村,当时受辖于蒙古厄鲁特部。1960 年经政府认定,统一族称为柯尔克孜。

这里的柯尔克孜族长期同蒙古、达斡尔族混居,并相互通婚,所以,他们的生产、生活方式及民俗与蒙古族、达斡尔族相似,反映到民族舞蹈中,也有交融的特点。

“节其日滚伦突鲁”是柯尔克孜语,据柯尔克孜族老人常生(1916 年生)和韩淑珍(1935 年生)讲,意为“跳的乐呵”或“高兴的跳起来”。舞蹈多为女青年在节庆的日子里表演。动作以模拟生活和生产劳动为主,如生产中有骑马、狩猎、放牧,在舞蹈中则将马跑的节奏、赶羊的姿态以及在河边洗脸梳头等动作,经过艺术美化表演出来。又如节日里客人围坐在炕上,主人用方盘端上好吃的食品,这个手托方盘的生活动作,就逐渐演变为舞蹈中的“托盘”。再如将朋友见面时互相搭着肩膀问候的礼节,也发展成为一种舞蹈动作。

柯尔克孜族舞蹈中尽管有些动作受到蒙古族和达斡尔族的影响,但动作的韵味仍保持本民族的传统风格。由于富裕县的柯尔克孜族过去深受压迫,多灾多难,所以在他们的舞蹈中也渗透着一定的压抑和伤感的情绪。解放后发生了较大的变化,美好的生活使柯尔克孜族舞蹈充满了欣悦和欢乐。

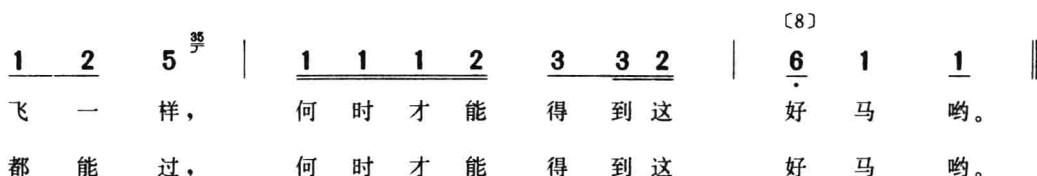
## (二) 音 乐

柯尔克孜舞蹈音乐均为伴唱形式,多演唱《可爱的青烈马》、《想情人》、《爱马歌》、《回忆家乡》等柯尔克孜族民歌。无乐队伴奏。

### 可爱的青烈马

1 = F 中速

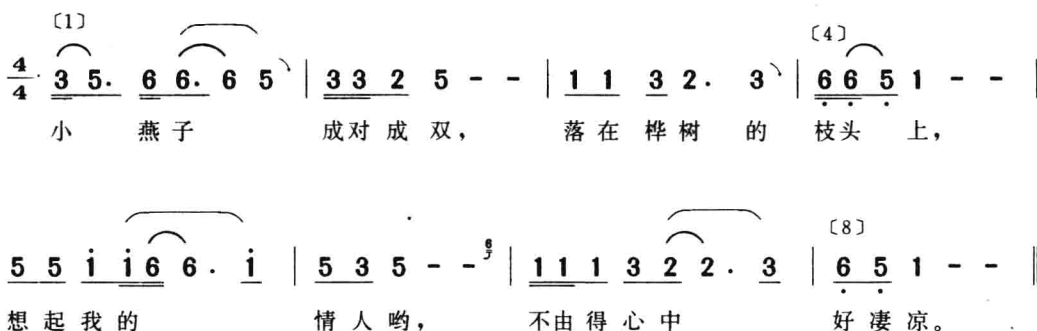
传授 韩白司布 (柯尔克孜族)  
记谱 李需民



### 想 情 人

1 = F

传授 常子祥  
记谱 李需民



### (三) 造型、服饰

#### 造 型



女青年

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴白色翻皮帽,帽顶系红色双纓,身穿丝绸白色连衣裙,外套墨绿色呢绒紧身马甲,穿白色彩裤,红色长靴。



翻皮帽



连衣裙



马 甲

## (四) 动作说明

### 1. 远望

准备 右手腕叉腰,左手旁抬与肩平。

第一拍 右腿为重心,左前脚掌向旁擦出,左手提腕,身挺拔,目视右前方(见图一)。

第二拍 重心移至左前脚掌,右脚跟离地,前脚掌经擦地至左脚旁,双脚跟同时落地,左手压腕(见图二)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

### 2. 赶羊

第一~四拍 双手提裙,双脚踮起,上身稍前俯,头略右倾,起右脚一拍一步向前小跑步,每步脚稍向前踢,目视右前。

第五~六拍 右前脚掌向右后点地,重心在左腿,双手手背朝上从旁抬至左“顺风旗”位,然后同时翻掌成手心朝上,拇指和中指打响,上身稍后仰,目视左前上方(见图三)。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。



图 一



图 二



图 三



图 四

### 3. 河边照影

第一拍 重心在右腿,左前脚掌向旁擦出,双手腕叉腰,上身稍后仰。

第二拍 左脚跟落地为重心,右脚跟离地。

第三拍 右前脚掌经擦地至左脚旁,同时左脚跟抬起。

第四拍 双脚跟同时落地。

第五~六拍 左前脚掌向旁擦出,重心在右腿,双手手心朝上旁抬(左手略高),身向上提,目视前(见图四)。

第七~八拍 左脚上至右前成右“跪蹲”，双手上举经“盖掌”落至胸前成“按掌”，身向左拧，目视左前(见图五)。

#### 4. 托盘

第一~二拍 上右脚为重心，左脚跟离地，右手手心朝上抬至右肩前如托盘，左手按于“提襟”位，目视右前方。

第三~四拍 左脚前点成左“前点步”，右手继续上抬至头前方，身向上提(见图六)。



图 五



图 六



图 七

第五~六拍 以双前脚掌为轴，向右转半圈成左“踏步”，同时右手向右后转腕成指尖朝后，上身向右拧(见图七)。

第七~八拍 再以双前脚掌为轴向左转半圈成右“踏步”，手姿态不变，略下左旁腰(见图八)。

#### 5. 搭肩问候

准备 二人面相对。

第一拍 二人左前脚掌向旁擦出，重心在右腿，左手提腕旁抬45度，右手腕叉腰，身略左倾。

第二拍 左前脚掌向左前划弧形，右手手心向上经腹前向旁打开，左手腕叉腰，身略向右后仰，二人对视(见图九)。



图 八



图 九

第三~四拍 重心移至左脚,上右脚成“正步半蹲”,右手经上向前搭至对方左肩,身稍前俯,对视似作问候(见图十)。

#### 6. 摔跤

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人右脚上一步,跟左脚成“正步半蹲”,双手互搭对方大臂,对视做摔跤状(见图十一)。

第三~四拍 保持半蹲走“碎步”,顺时针方向互转一圈。

第五~六拍 舞姿不变,右脚原位跺地两下,二人对视。

第七~八拍 同第三至四拍动作。



图 十



图 十一



图 十二

#### 7. 捉迷藏

准备 甲右乙左二人并立。

第一~四拍 二人上身稍前俯,起右脚走“碎步”后退,甲左手背在身后,右手提裙,身稍左拧,视乙,乙舞姿与甲对称。

第五~七拍 保持舞姿,二人起右脚向前走三步,第三步成“正步半蹲”。

第八拍 甲左手搭对方肩上,乙做对称动作(见图十二)。

#### 8. 骑马

第一拍 双手握拳,双臂前伸(右臂在上),右前脚掌上一脚脚跟蹬地,同时左脚跟踮起(见图十三)。

第二~三拍 保持舞姿左、右脚交替压脚跟一次,同时双手做一次提压腕。

第四拍 左脚压脚跟,右脚跟踮起,右手上举食指向上伸出,左手往回做勒马拉缰绳状,上身稍仰(参见造型图)。

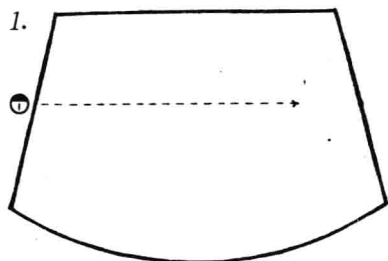


图 十三

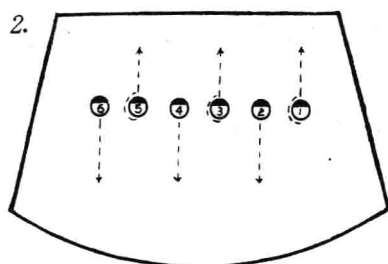


## (五) 场 记 说 明

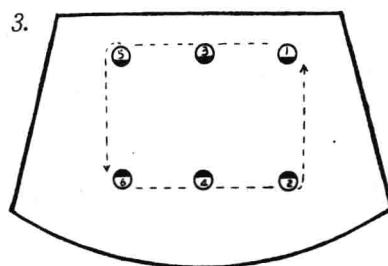
女青年(●) 六人。



《可爱的青烈马》唱第一段词 众做“远望”，由 1 号带领依次从台右侧出场，面向 1 点走成一横排。

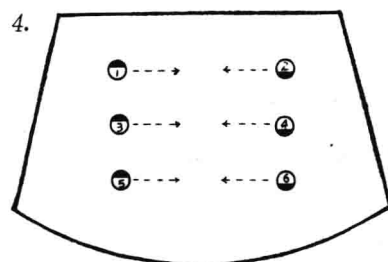


唱第二段词 做“赶羊”，单数右转身面向 5 点、双数面向 1 点走成两横排。



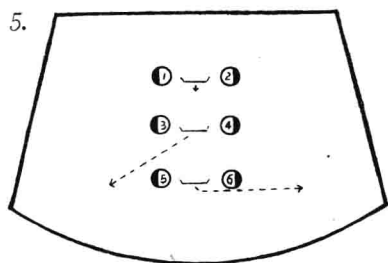
《想情人》唱第一遍

〔1〕~〔4〕 众双手提裙，走“碎步”，分别由 2、5 号带领，按图示路线走成两竖排。



〔5〕~〔8〕 全体做“河边照影”两次。

唱第二遍 全体左转身成面相对，双手提裙向前走“碎步”，两排靠近。

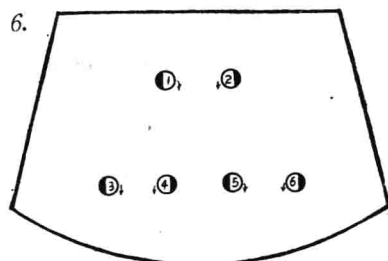


唱第三遍 做“托盘”两次。

《可爱的青烈马》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 做“搭肩问候”两次。

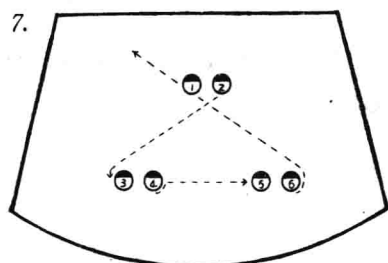
〔5〕~〔8〕 单数右转、双数左转,均面对 1 点,双手提裙走“碎步”,按图示路线分三组走至台左前、台右前、台中,到位后转成面相对。



唱第二段词

〔1〕~〔4〕 做“摔跤”。

〔5〕~〔8〕 众转向 1 点做“捉迷藏”。



唱第一段词

〔1〕~〔4〕 同场记 3 动作,由 6 号带领,面向 4 点走成一斜排。

〔5〕~〔8〕 全体左转身,面向 2 点做“骑马”动作。全舞结束。

## (六) 艺人简介

**吴国柱** 柯尔克孜族,富裕县十五里村人。他传授的舞蹈既保留了新疆柯尔克孜舞的风格,又受到当地达斡尔族和蒙古族的影响,别有风味。

传 授 吴国柱

编 写 刘志新、王保恒

绘 图 赵淑琴(造型、动作)、季 敏(满族·服饰)

资料提供 韩淑珍(柯尔克孜族)、韩 英(柯尔克孜族)

李需民、邹怀伦

执行编辑 丁 杰、凌明明

## 后 记

根据中央文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会 1981 年联合《通知》精神，黑龙江省文化厅、黑龙江省民族事务委员会、中国舞蹈家协会黑龙江分会于 1982 年联合发文，部署“舞蹈集成”工作，并成立了《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》编辑部和编委会。各市、地也相继建立了组织机构，在全省开展起民族民间舞蹈的普查、收集、挖掘、整理和编写工作。1984 年初，黑龙江省文化厅委托黑龙江省艺术研究所承担舞蹈集成的编纂任务。十多年来，在总编辑部的精心指导下，经过全省广大舞蹈、音乐、美术、民间艺人及声像工作者的艰苦拼搏，终于完成了这项艰巨任务。

回顾十余年来，在编纂集成工作的漫长岁月中，黑龙江的广大群众舞蹈工作者，为本卷的完成做出了突出的贡献。他们翻山越岭、走乡串屯，深入偏远山村，查访艺人，挖掘散发黑土香气的“北大荒”民族民间舞蹈。正是这些不为名利、不计报酬，克服重重困难，甚而抱病坚持集成工作的园丁们，凭着自己对祖国舞蹈事业的一片爱心和高度的责任感、使命感，抢救着那些濒临失传的民间舞蹈。这种令人敬佩的奉献精神，人们永远不会忘记。在本卷完成之际，我们更感谢那些为继承和发扬祖国舞蹈文化遗产，一生艰辛从艺的傅英仁、梁喜山、范景田、杨文生、葛德胜以及在集成编纂期间谢世的夏春阁、蒋义霖、杨惠春、康喜荣等民间艺术家和群众舞蹈家张洪奎同志，是他们对民间艺术的酷爱和对舞蹈传统的继承、发展、创新精神，使龙江大地开遍民族民间舞蹈之花。他们对舞蹈集成工作的贡献，将为子孙后代铭记。

黑龙江卷的完成是各级领导和群众集体智慧的结晶。省文化厅、省民委、省舞协等主办单位，为舞蹈集成工作的顺利开展，提供了可靠的保障。各市、地、县文化局（科）、集成办、艺术馆、艺研所（室）、文化馆（站）及有关部门，在人力、物力、财力等各方面，为集成工作排忧解难，使编写人员增强了完成任务的信心和力量。尤其是原省文化厅副厅长张连俊、省文化厅副厅长刘邦厚、省民委副主任舒展、省文联副主席关荣玉等领导同志，以及绥

化地区文化局局长王海泉、齐齐哈尔市文化局副局长李文龙、牡丹江市文化局局长于发和、原松花江地区文化局局长石玉柱、原宁安县副县长陶艺光等同志,为舞蹈集成工作倾注了心血,对他们热情支持和帮助谨示诚挚的谢意。在此,我们还要由衷的感谢宁安县文化馆、海伦县文化馆、庆安县文化馆的负责同志,他们积极支持集成工作,使书稿得以顺利完成。

在成书过程中,我们从全省14个市、地普查的90余个舞种里,在各地资料卷的基础上,经过深入调查研究,查阅史料,录像、采访和组织表演,最后筛选出能基本反映黑龙江民族民间舞蹈历史状貌的46个舞蹈本编入本卷。其中选编了汉族的“单鼓舞”、“高跷摸鱼”、“浪三场”、“抢扇”、“县官骑驴”等特色鲜明的汉族舞蹈;挖掘、抢救了“东海莽式”、“鞑子秧歌”、“巴拉莽式”、“萨满舞”等濒临失传的满族舞蹈;赫哲族的“哈康布力”、“天鹅舞”;达斡尔族的“哈库麦勒”、“雅德根”以及朝鲜、蒙古、鄂伦春、鄂温克、柯尔克孜等民族的舞蹈。尽管如此,收入本卷的也仅是黑龙江民族民间舞蹈的一部分,尚有大量有价值的舞蹈资料,有待今后汇编成册。

编纂这样一部大型的具有史料性、学术性、科学性和知识性的科研专著,在黑龙江尚属首次。由于我们水平有限,疏漏之处在所难免,切望专家和读者指正。

《中国民族民间舞蹈集成·黑龙江卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 周 元

彩图设计 洛 江

装帧设计 李吉庆

版式设计 李 松

责任校对 吴宏图